

АЛМАТИНСКИЙ ФИЛИАЛ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»



О.И. ВЛАСЕНКО

ЭСТЕТИКА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**Алматы
2015**

Автор-составитель:

ВЛАСЕНКО О.И.,

кандидат философских наук, доцент Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Рекомендовано к печати

Учебно-методическим советом Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
от «15» апреля 2015 г. Протокол № 5

© Власенко О.И., 2015.

© АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2015.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТЫ	9
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
ТЕМА 1.....	24
ТЕМА 2.....	26
ТЕМА 3.....	28
ТЕМА 4.....	31
ТЕМА 5.....	33
ТЕМА 6.....	35
3. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	39
4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ	41
ЛИТЕРАТУРА.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Эстетика - наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства. Курс эстетики предполагает изучение эстетики как специальной философской дисциплины, исследующей природу прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, а также сущность искусства и художественного творчества.

Цели курса «Эстетика» заключаются в следующем:

- дать представление об эстетике как дисциплине, помогающей понять философию творчества, специфику искусства как особого вида творческой деятельности человека;

- познакомить с лучшими образцами искусства скульптуры, живописи, художественной литературы, музыки, архитектуры;

- помочь разобраться в сущности прекрасного, реализованного в мире, окружающем человека в природе, общественной и производственной деятельности, в отношениях между людьми, во внутреннем мире личности, в искусстве;

- способствовать обогащению культуры в целом и знаний в области различных искусств, в частности;

- дать информацию о специфических категориях эстетики (прекрасное, возвышенное, героическое, смешное и т.д.);

- всесторонне исследовать специфику, проблемы происхождения, развития и обогащения искусства в контексте человеческой истории, в сопоставлении различных искусств от прошлого до наших дней;

- определить вклад эстетики в мировую культуру.

Задачи дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности:

- изучение истории эстетических представлений и учений от античности до наших дней;

- знакомство с проявлениями эстетического суждения в различных исторических формах и жанрах искусства, включение художественного творчества в общемировоззренческий и культурный контекст истории и современности;

- проблематизация предмета эстетики, показ его многогранности, многоаспектности и важности в системе культуры;

- определение места эстетики в современной культуре и роли эстетического отношения к миру в формировании современного мировоззрения;

- анализ многообразия эстетических теорий и показ связи эстетики с философией искусства;

- обучение применению эстетических концепций к анализу художественной практики, показ связи эстетических теорий с их проявлениями в конкретных формах искусства;

- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности культурно-исторического процесса;

- развитие способности работать с разноплановыми источниками;

- усовершенствование способности к эффективному поиску информации и критике источников;

- формирование навыков эстетической аналитики: способность на основе эстетического суждения и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать явления культуры и искусства в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и эстетического вкуса;

- обучение умению логически мыслить, вести научные дискуссии;

- развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному наследию, его сохранению и преумножению.

«Эстетика» представляет собой дисциплину базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин, т.е. базовой части общекультурологического и социально-культурного комплекса. Использование дисциплины необходимо как предшествующее и параллельное для таких курсов гуманитарного, социального и экономического цикла, как «Этика», «Философская антропология», «Культурология», «Философия», «Социология».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; совершенствование и развитие общества

на принципах гуманизма, свободы и демократии (ОК – 1);

- владение культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК – 2).

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

1) знать:

- основные вехи истории эстетической мысли;
- основы важнейших эстетических концепций;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной культуры и искусства;
- основные направления, проблемы, теории и методы эстетики;
- основные этапы и ключевые события истории мировой культуры и искусства с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры и искусства;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе культурного развития.

2) уметь:

- применять эстетические концепции к интерпретации конкретных произведений искусства;
- ориентироваться в мировоззренческих различиях разных традиций по отношению к основным категориям эстетики;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам теории и истории искусства;
- применять терминологию и лексику истории искусства;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве;
- анализировать художественное произведение различных видов искусства в совокупности формальных и содержательных компонентов;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с различными источниками.

3) иметь представление:

- о месте эстетики в культуре;

- о роли человека в истории культуры и искусства;
- об эволюции эстетических взглядов в истории культуры.

4) владеть:

- навыками анализа эстетических текстов;
- основным терминологическим аппаратом эстетики;
- представлениями о событиях отечественной и всемирной истории искусства;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи и т.д.;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Изучение учебной дисциплины связано с приобретением навыков философского анализа эстетических явлений в жизни, искусстве, художественной жизни общества. Проблематика искусства, рассматриваемая на мировоззренческом уровне, раскрывает не только методологические основы профессии, но и позволяет осмыслить профессию как призвание, то есть в контексте смысложизненных ценностей, где органично сливаются специалист и человек. В решении этих вопросов с эстетикой органично взаимодействуют философия, культурология, искусствоведение, психология, педагогика.

Темы, вынесенные для обсуждения на семинарах, предполагают включение в их содержание конкретных художественных реалий, философско-эстетическое осмысление отдельных направлений и явлений искусства прямо или косвенно связанных с избранной профессией. Семинарское практическое занятие как одна из форм изучения выбранной дисциплины позволяет овладеть навыками профессионального мышления и компетенциями, необходимыми для научно-исследовательской деятельности. Они могут проводиться в различных формах: конспектирование, работа с глоссарием, развернутая беседа, обсуждение докладов и рефератов, компьютерная презентация, анализ произведений искусства.

Семинар (от латинского «seminarium» – «рассадник») как форма группового занятия, предполагает активное творческое участие. В процессе данного вида занятия есть возможность подвести итоги проделанной

самостоятельной работы, получить ответы на возникшие в ходе подготовки вопросы, прояснить малопонятные аспекты того или иного вопроса рассматриваемой проблематики, а также усовершенствовать навыки публичных выступлений. Следует обратить внимание на разнообразие жанров и тем изобразительного искусства, его богатейшие выразительные возможности и многообразие техник.

В результате изучения дисциплины важно освоить язык и методику искусствоведческого анализа, обрести способность говорить о произведении искусства, не ограничиваясь формальными сведениями о художнике, эпохе, но проникать в авторский замысел, грамотно судить о композиции, колорите, образном строе, о стилистических особенностях и художественных достоинствах произведения.

При изучении дисциплины полезно сформировать для себя перечень основных понятий (глоссарий) и усвоить их, ибо это тот логический каркас, на котором держится все эстетическое знание.

Самостоятельная подготовка к семинарским практическим занятиям имеет первостепенную значимость в процессе приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и последующей профессиональной деятельности будущего специалиста. Самостоятельность в приобретении новых знаний является базовой характеристикой процесса получения высшего образования.

Самостоятельная работа предполагает анализ рекомендованной литературы, дополнительных источников, их конспектирование и иную фиксацию рассматриваемого материала, составление рабочего глоссария, подготовку докладов, компьютерных презентаций.

Предложенные контрольные вопросы и темы рефератов являются ориентировочными и могут быть значительно расширены, изменены, по согласованию с преподавателем в соответствии с индивидуальными интересами и склонностями студента.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТЫ

Выбор формы семинарского практического занятия по дисциплине «Эстетика» зависит от ряда факторов:

- от содержания темы и характера рекомендуемых по ней источников и пособий, в том числе и от их объема;
- от уровня подготовленности, организованности и работоспособности студенческой группы, ее специализации и профессиональной направленности;
- от опыта использования различных семинарских практических форм на предшествующих занятиях.

В практике семинарских практических занятий по дисциплине «Эстетика» в вузах можно выделить ряд форм: развернутая беседа, обсуждение докладов и рефератов, семинар-диспут, комментированное чтение, упражнения на самостоятельность мышления, письменная контрольная работа, семинар-коллоквиум и другие.

1.1 Конспектирование

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- **аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги, статьи, ее содержания, источников, характера и назначения;
- **планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- **тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- **цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1) внимательно прочитайте текст, уточните в справочной литературе непонятные слова, при записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2) выделите главное, составьте план;

3) кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4) законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана; при конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами; записи ведите четко, ясно;

5) грамотно записывайте цитаты, а цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

1.2 Развернутая беседа – наиболее распространенная форма семинарских занятий. Она предполагает подготовку всех студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов по их желанию или по вызову преподавателя и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя. Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение наибольшее число студентов, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе; концентрации внимания студентов на сильных и слабых сторонах выступлений студентов; акцентировании внимания и интереса студентов на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т.д.

Развернутая беседа предполагает и заранее запланированные выступления отдельных студентов по некоторым дополнительным вопросам. Но подобные сообщения выступают здесь в качестве не основы для обсуждения, а лишь дополнения к уже состоявшимся выступлениям.

1.3 Система семинарских докладов, которые готовятся студентами по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследует задачу привить студентам навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей, фактов, примеров. Доклад в данном курсе является основополагающим видом оценки подготовки студента. Устное сообщение по докладу обязательно основывается на письменном конспекте прочитанного материала.

На обсуждение выносятся не более 2-3 докладов продолжительностью в 10-15 минут на одном семинаре. Иногда кроме докладчиков по инициативе преподавателя или же по желанию самих студентов назначаются содокладчики и оппоненты. Последние обычно знакомятся предварительно с текстами докладов, чтобы не повторять их содержание.

Тематика докладов возможна самая разнообразная: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере участников семинара. Предполагается индивидуальная работа с докладчиками, в то время как при семинарах типа развернутой беседы консультируется группа в целом.

1.4 Рефераты и их обсуждение. Под рефератом понимается письменная работа, посвященная какой-либо проблеме. Содержание реферата, как правило, предполагает большую глубину исследования, чем при подготовке доклада обычного типа, наличие творческих поисков, самостоятельности мышления и выводов. Реферат зачитывается на семинаре автором, а может и предварительно прочитываться студентами. Используются могут быть оба варианта, поскольку каждый из них имеет свои достоинства.

Общий объём работы - 15—20 страниц печатного текста с учётом титульного листа, содержания и списка литературы на бумаге формата А4, на одной стороне листа. В тексте должны композиционно выделяться

структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать:

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление;
- 3) введение;
- 4) основную часть (разделы, части);
- 5) выводы (заключительная часть);
- 6) приложения;
- 7) пронумерованный список использованной литературы не менее 5-ти источников с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **Введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в научной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора.

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например [12, с.56] или «В работе [11] рассмотрены...». Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. с указанием в оглавлении соответствующих страниц.

Все *сноски и подстрочные примечания* располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление перечислений. Текст всех элементов перечисления должен быть грамматически подчинен основной вводной фразе, которая предшествует перечислению.

Оформление ссылок на рисунки. Для наглядности изложения желательно сопровождать текст иллюстрациями. В последнем случае на иллюстрации в тексте должны быть соответствующие ссылки. Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишутся сокращенно и без значка, например: «№», «рис. 3», «табл.4», «с. 34», «гл. 2», «см. рисунок 5» или «график...приведен на рисунке 2». Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например: «из рисунка видно, что...», «таблица показывает, что...» и т.д. Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде *приложения* к работе.

Оформление таблиц. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись «Таблица...» с указанием порядкового номера таблицы (например, «Таблица 4» без значка № перед цифрой и без точки после нее). Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишется. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Выводы заключительной части должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на

уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

В конце работы прилагается *список используемой литературы*. Источники следует располагать в следующем порядке:

- 1) энциклопедии, справочники;
- 2) книги по теме реферата - фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер номера страницы;
- 3) газетно-журнальные статьи - название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы.

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman» или аналогичная. Кегль шрифта - 14 пунктов. Размеры полей страницы не менее: правое — 30 мм, верхнее, нижнее и левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание «по ширине». Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 1,25.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок, ссылок и примечаний. Расстояние между названием главы подраздела и текстом должно быть равно 2,5 интервалам. Однако расстояние между подзаголовком и последующим текстом должно быть 2 интервала, а интервал между строками самого текста — 1,5. Размер шрифта для названия главы — 16 полужирный, подзаголовка — 14 полужирный, текста работы — 14.

Заголовки. Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком — 12 пунктов, после — 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка

принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивание заголовков и перенос части слова и отдельных слов в заголовке не допускается.

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию. На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

1.5 Написание эссе

Эссе франц. (essai - попытка, проба, очерк, от лат. exagium – взвешивание) – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария изучаемой дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики раздела дисциплины, формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных студентом конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и т.д.

Требования к эссе могут трансформироваться в зависимости от раздела дисциплины, однако качество работы оценивается по общим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала, обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения.

1.6 Семинар-диспут в группе или на потоке имеет ряд достоинств. Кроме других задач, обычно реализуемых на семинаре, эта форма наиболее удобна для выработки у студентов навыков полемики. Диспут может быть и самостоятельной формой семинара, и элементом других форм практических занятий по истории. В первом случае наиболее интересно проходят такие занятия при объединении двух или нескольких семинарских групп, когда с докладами выступают студенты одной группы, а оппонентами – другой, о чем договариваются заранее. Вопросы, выносимые на подобные семинары, должны всегда иметь теоретическую и практическую значимость.

Диспут как элемент обычного семинара может быть вызван преподавателем в ходе занятия или же заранее планируется им. Poleмика возникает подчас и стихийно. В ходе полемики студенты формируют у себя находчивость, быстроту мыслительной реакции и, главное, отстаиваемое в споре мировоззрение складывается у них как глубоко личное.

1.7 Комментированное чтение первоисточников на семинаре преследует цель содействовать более осмысленной и тщательной работе студентов над рекомендуемой литературой. Чаще всего оно составляет лишь элемент обычного семинара в виде развернутой беседы и длится всего 15-20 минут. Комментированное чтение позволяет приучать студентов лучше разбираться в источниках. Комментирование может быть выделено в качестве самостоятельного пункта плана семинара.

1.8 Коллоквиумы-собеседования преподавателя со студентами обычно проводятся с целью выяснения знаний по той или иной теме курса, их углубления. Нередко их организуют в дополнительные часы для студентов, не проявивших активности на семинарах. Чаще коллоквиумы проводятся в часы семинарских занятий.

Требования к выступлениям студентов:

- 1) связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- 2) раскрытие сущности проблемы;
- 3) методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Разумеется, студент не обязан строго придерживаться такого порядка изложения, но все аспекты вопроса должны быть освещены, что обеспечит выступлению необходимую полноту и завершенность.

Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является зачитывание плана выступления, доклада, реферата.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическое отношение к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком «специализированными». Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания и обучения будут поощряться руководителем семинара.

Выступление студента должно иметь:

- 1) соответствие требованиям логики;
- 2) четкое вычленение излагаемой проблемы;
- 3) точную формулировку;
- 4) неукоснительную последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования;
- 5) безусловную доказательность, непротиворечивость и полноту аргументации;
- 6) правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Обычно имеет место следующая последовательность:

- 1) Выступление/доклад по основному вопросу;
- 2) вопросы к выступающему;
- 3) обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему;
- 4) заключительное слово докладчика;
- 5) заключение преподавателя.

Разумеется, это лишь общая схема, которая может включать в себя развертывание дискуссии по возникшему вопросу и другие элементы.

Желательно, чтобы материал излагался свободно. Прикованность к конспекту объясняется обычно следующими причинами:

1) плохо продумана структура изложения, вопрос не осмыслен во всей его полноте, студент боится потерять нить мыслей, нарушить логическую последовательность высказываемых положений, скомкать выступление;

2) недостаточно развита культура устной речи, опасение говорить «коряво» и неубедительно;

3) материал списан из учебных пособий механически, без его достаточного осмысливания.

Любая из перечисленных причин, за исключением второй, говорит о поверхностной или же просто недобросовестной подготовке студента к занятию.

Во время выступления важно научиться поддерживать постоянную связь с аудиторией, быстро, не теряясь, реагировать на реплики, вопросы, замечания, что дается обычно не сразу, требует постоянной работы над собой. Выступающий должен обращаться к аудитории, а не к преподавателю, как школьник на уроке. Контакт со слушателями – товарищами по группе – помогает лучше выразить свою мысль, а реакция аудитории позволяет почувствовать сильные и слабые стороны своего выступления. Без «обратной связи» со слушателями выступление студента – это разговор с самим собой, обращение в пустоту. Поэтому на семинаре уместен анализ не только содержания выступлений, но и их формы – речи, дикции, поведения за кафедрой, характера общения с аудиторией.

1.9 Вопросы во время занятия

Во время занятия студенты или преподаватель могут задавать вопросы. По своему характеру вопросы бывают уточняющими, наводящими, встречными.

Уточняющие вопросы имеют своей целью заставить студента яснее высказать мысль, четко и определенно сформулировать ее, чтобы установить, оговорился ли он или имеет место неверное толкование проблемы. Ответ позволяет слушателю принять правильное решение: исправленная оговорка снимает вопрос, ошибочное мнение выносится на обсуждение участников семинара, но без подчеркивания его ошибочности.

Наводящие или направляющие вопросы имеют своей задачей ввести полемику в нужное русло, помешать нежелательным отклонениям от сути проблемы.

Встречные вопросы содержат требования дополнительной аргументации, а также формально-логического анализа выступления или его отдельных положений. Цель таких вопросов – формирование у студентов умения всесторонне и глубоко обосновывать выдвигаемые положения, способности обнаруживать логические ошибки, обусловившие неубедительность или сомнительность вывода.

1.10 Компьютерная презентация

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где обучается автор проекта;
- следующим слайдом должны быть цели и задачи исследования;
- далее следует разместить содержание исследовательской работы и полученные результаты исследования;
- при создании презентации необходимо учитывать сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должен быть список используемых информационных ресурсов.

Практические рекомендации по созданию презентаций:

1. Планирование презентации - это:
 - определение целей и основной идеи презентации;
 - подбор дополнительной информации;
 - создание структуры презентации;
 - проверка логики подачи материала;
 - подготовка заключения.
2. Разработка презентации – подготовка слайдов презентации, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

1.11 Работа с глоссарием

Под глоссарием от лат. («glossarium» – «собрание глосс») понимается словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Собрания глосс и стали предшественниками словаря.

Глоссарий – это своего рода список часто используемых выражений. Данный термин происходит от греческого слова «глосса», что означает язык, речь. В Древней Греции глоссами называли непонятные слова в текстах, толкование которых давалось рядом на полях. Собрание глоссов в последствии стали называть глоссарием.

Глоссарий необходим для того, чтобы в последствии, читая специальную литературу, можно было без труда для себя найти объяснение непонятных слов и сложных терминов, часто встречающихся в изучаемом источнике. При составлении глоссария рекомендуется внимательно прочитать и ознакомиться с источником. В ходе данной работы обязательно встретится множество различных специальных терминов. После того, как будут определены наиболее часто встречающиеся термины, нужно составить их список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария – это определение термина. Она состоит из двух частей:

- точная формулировка термина в именительном падеже;
- содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина. При составлении глоссария рекомендуется придерживаться следующих правил:

- 1) стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- 2) стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;

- 3) излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций, т.к. глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;

- 4) обязательно приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;

5) при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

1.12 Анализ произведений искусства

Одним из заданий, выполняемых в ходе семинарского практического занятия, является анализ произведений искусства. Данный вид работ в виде искусствоведческого анализа репродукций подлинных художественных произведений выполняется по выбору, согласованному с преподавателем. Репродукции выбираются из материалов, предоставленных преподавателем, а также из методического фонда кафедры.

Задание выполняется в письменной форме и в последствии может быть защищено публично, либо сдано на проверку преподавателю.

При выполнении анализа произведения рекомендуется учитывать следующие аспекты:

- 1) название произведения, имя художника, год создания;
- 2) название материала (холст, мрамор и т.п.) и техники;
- 3) по возможности краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений);
- 4) краткая характеристика эпохи, идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника;
- 5) анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения;
- 6) анализ колорита и роли света если последнее необходимо в создании художественного образа;
- 7) краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника).

1.13 Составление кроссвордов

Кроссворд - это игра-задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условию игры.

При составлении кроссворда:

- 1) не допускается наличие незаполненных клеток (плашек) в сетке кроссворда;
- 2) не допускаются случайные буквосочетания и пересечения;

- 3) загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже, единственного числа;
- 4) двухбуквенные слова должны иметь два пересечения;
- 5) трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений;
- 6) не допускается аббревиатура и сокращения;
- 7) не применять большое количество двухбуквенных слов;
- 8) все тексты должны быть напечатаны;
- 9) должны быть указаны фамилия автора и название кроссворда.

Требования по оформлению:

- 1) рисунок кроссворда должен быть четким;
- 2) сетки кроссворда должны быть выполнены в 2-х экземплярах: 1-й – с заполненными словами; 2-й – с цифрами позиции;
- 3) ответы записываются отдельно и предназначены для проверки правильности решения кроссворда. Для скандинавского кроссворда заполняется только сетка.

Условия толкования кроссворда:

- 1) вопросы должны быть лаконичными, не должны нести избыточную информацию;
- 2) желательно подать слово с наименее известной стороны;
- 3) в определениях не должно быть однокоренных слов (просмотрите слова и выберите наилучшее определение).

1.14 Виды контроля

В течение учебного процесса по дисциплине осуществляются следующие виды контроля знаний:

- 1) **текущий** контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- 2) **промежуточный** контроль по окончании изучения раздела дисциплины;
- 3) **итоговый** контроль по дисциплине в виде зачета.

Приняты две формы контроля самостоятельной работы: устные и письменные формы контроля.

Устный опрос используется как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций. Данный вид контроля позволяет оценить знания

и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Письменные формы контроля могут включать: тесты, контрольные работы, доклады, анализы произведений искусства, отчеты по научно-исследовательской работе студентов НИРС.

Важнейшими достоинствами тестов и контрольных работ являются:

- экономия времени преподавателя (затраты времени в два-три раза меньше, чем при устном контроле);
- создание для всех одинаковых условий сдачи контрольных заданий;
- возможность разработки равноценных по трудности вариантов вопросов;
- объективность оценки ответов при отсутствии помощи преподавателя;
- обеспечение адекватной и обоснованной оценки выполненной работы.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМА 1. ЭСТЕТИКА В СТРУКТУРЕ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ. ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАУКИ

Цель: рассмотреть объект и предмет эстетической науки, определить роль теории в познании истории искусства.

План семинарского занятия:

1. Возникновение эстетики как философской дисциплины в середине XVIII века.
2. Определение эстетики А. Баумгартеном как совершенного чувственного познания.
3. Развитие предмета эстетики в истории философской науки: многообразие подходов.
4. Эстетика как учение о чувственном явлении сверхчувственного выразительного бытия, как философия искусства и теория художественной культуры.
5. Эстетика в системе междисциплинарных связей. Эстетика в составе человековедения и гуманитарного знания.

Методические рекомендации:

Обратить внимание на различие эстетики как подраздела гуманитарного, философского знания, части гуманитарных наук и как самостоятельной научной дисциплины, сложившейся позже. Рассмотреть многообразие подходов к построению эстетической теории. Определить ее место в системе гуманитарного знания как науки о чувственном явлении сверхчувственного. Для прояснения требуемых вопросов, прежде всего, надо руководствоваться изучением указанной в плане литературой и отталкиваясь от нее пользоваться дополнительной информацией в Интернете.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. История эстетики в системе эстетического знания.
2. Принцип историзма в исследовании развития эстетической мысли.

3. Триединство предмета эстетики: объект — субъект — отношение «эстетика» и «мир человека» (природа, техника, спорт, повседневная жизнь).
4. Многообразие эстетического. Эстетика и художественная практика: история и современность.
5. Эстетические проблемы современной культуры.
6. Эстетическое воспитание в системе формирования личности.

Подготовьте доклад на одну из тем:

1. Эстетическое сознание и его структура.
2. Эстетическое как чувственно-оценочное отношение к миру.
3. Чувственно-эмоциональная природа эстетического отношения.
4. Объективное и субъективное, индивидуально-личностное и социокультурное в эстетическом отношении.
5. Эстетическое в системе отношений человека к миру.
6. Эстетическое в контексте высших ценностей человека: единство Истины, Добра, Красоты.

Практические задания:

1. Составьте глоссарий: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая потребность, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические взгляды, эстетические теории, эстетическая культура.

2. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- Специфика эстетических категорий.
- Эстетическое как метакатегория.
- Эстетическое как оценка соразмерности человека и мира, соотнесенности идеала и реальности.
- Прекрасное — безобразное.
- Возвышенное — низменное.
- Трагическое — комическое.

3. Напишите эссе на тему «Эстетический идеал».

4. Сравните представления об эстетическом идеале в разные культурно-исторические эпохи

Культурно-историческая эпоха	Краткая характеристика эстетического идеала
Античность	
Средневековье	
Возрождение	
Новое время	
Современность	

5. Ответьте на вопросы:

- Какие науки относятся к гуманитарному, а какие к естественному комплексу?
- Чем отличается гуманитарная методология от естественной?
- Какова в этой связи специфика эстетической методологии?

ТЕМА 2. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ

Цель: рассмотреть основные периоды в истории развития эстетической мысли, определить социальные и духовно-психологические условия бытия искусства.

План семинарского занятия:

1. Миф и искусство. Переход от магического восприятия к художественной реальности.
2. Эстетика античности. Трагедия и комедия как жанры искусства. Взгляды на искусство Платона и Аристотеля.
3. Эстетика европейского средневековья. Рыцарский романтизм, сакральный аллегоризм, карнавальный натурализм.

Методические рекомендации:

Обратить внимание на различие магического ритуала и акта творчества, магической и художественной реальности. Прояснить отличие практической магии от «чистого искусства». При знакомстве со взглядами Платона и Аристотеля обратить внимание на разницу понимания ими природы искусства

и толкования понятия «мимесис», подражание. Обратит внимание на моральную оценку искусства и художников, данную Платоном. В третьем вопросе раскрыть особенности религиозной эстетики Средневековья, а так же выявить светские тенденции искусства и литературы. Ответить на вопрос: чем продиктованы художественные стили Средневековой эпохи? При подготовке вопросов, использовать конкретные примеры первобытного и античного искусства, сравнивая их для того, чтобы лучше понять отличия магического мышления от художественного. Отметить различие и найти параллели в культурных эпохах. Определить, как конкретная социально-политическая и экономическая ситуация повлияла на характер произведения искусства, на формирование направлений и стилей.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Социальное бытие искусства.
2. Искусство и публика.
3. Искусство в мире.
4. Восприятие художественного произведения как комплексная проблема, место эстетики в ее толковании.
5. Эстетика восприятия и эстетика творчества.

Темы докладов с презентацией:

1. Художественный процесс как историческое движение художественной культуры и ее функционирование в конкретных социальных условиях.
2. Полифункциональность искусства, динамика функций в историко-культурном развитии общества.
3. Социальные функции искусства и разных его видов.
4. Эстетика как основание исследования художественного процесса средствами всеобщей истории, истории искусства, социальной психологии.

Практические задания:

1. Составьте глоссарий: миф, предание, сказка, анимизм, магия, тотемизм, фетишизм, ритуал, культ, шаман, художник, зритель, перцепция, реципиент, трагедия, комедия, катарсис, мимесис, рыцарский романтизм, сакральный аллегоризм, карнавальный натурализм.

2. Заполните сравнительную таблицу «Теория осевого времени К. Ясперса», ознакомившись с теорией К. Ясперса и определив, что символизирует собой понятие временной оси, что эта ось разделяет и почему.

Доосевые культуры	Осевые культуры

3. Заполните таблицу периодизации истории эстетики, расставляя известные даты:

Первобытная культура	
Культура Древнего мира	
Культура Древней Индии	
Культура Древнего Китая	
Культура Античности	
Культура европейского Средневековья	
Культура арабо-мусульманского Средневековья	

4. Напишите эссе на тему «Художественное произведение как компонент художественного процесса. Произведение в движении эпох».

5. Составьте таблицу о развитии архитектуры и изобразительного искусства в Западной Европе. При заполнении таблицы сначала следует определить школы изучаемой эпохи, затем проиллюстрировать их примерами, характерными для видов искусства.

Школа	Вид искусства			
	Архитектура	Изобразительное искусство		
		фрески	рельефы	иконопись

ТЕМА 3. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО, МЕТОД И СТИЛЬ

Цель: определить при помощи конкретных примеров из истории искусства понятия художественного творчества, метода и стиля.

План семинарского занятия:

1. Эстетика Возрождения. Ренессансный гуманизм, маньеризм, барокко и рококо.
2. Новое время как художественная эпоха. Эстетика эпохи Просвещения: Дидро, Лессинг, Шиллер.
3. Немецкая классическая эстетика конца XVIII - начала XIX в. Кант. Гегель. Эстетика романтизма. Стилль как историко-культурная проблема.
4. Рубеж XIX-XX веков. Эстетика и материализм. Критика «идеалистического» искусства Фейербахом и Марксом. Философия иррационализма и проблемы искусства у Шопенгауэра и Ницше.

Методические рекомендации:

Обратить внимание на центральные эстетические понятия, характеризующие изучаемые эпохи. Проследить связь гуманизма и антропоцентризма Возрождения. Ответить на вопросы: почему деятели культуры Ренессанса определяли предшествующее время как «века тьмы», а современное им - как «эпоху света»? В чем проявляется наукоцентризм культуры Нового времени? Как это отражается на эстетических взглядах эпохи? Определить, чем Новое время отличается от Возрождения. При выборе информации для конспекта следует пользоваться кроме основной и дополнительной литературы, авторскими источниками из Интернета. Темы носят обобщенно-теоретический, направляющий характер, могут быть специфицированы по усмотрению с использованием культурно-исторических примеров из истории искусств.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Искусство в контексте исторического целого.
2. Политико-экономическая, социокультурная, национально-этническая, духовно-религиозная обусловленность художественного развития.
3. Доминирующие идеи и ценности эпохи и их выражение в содержании художественной культуры.
4. Своеобразие художественных культур и диалог культур.
5. Историческая типология культур.
6. Понятие «история мировой художественной культуры»: обыденный и теоретический смысл.

Подготовьте один доклад из следующего перечня тем:

1. Сложность и многомерность мирового художественного развития: единство и противоречия - Восток и Запад.
2. Диалектика художественных ценностей эпох, этнокультур и общечеловеческих ценностей.
3. Основные этапы и направления в развитии художественной культуры человечества.
4. Творческая личность в контексте восточной, западно-европейской и русской культур.
5. Проблема типологизации художественных явлений в истории искусства.
6. Направление, творческий метод и стиль в искусстве.
7. Творческие методы и художественные системы.
8. Творчество как игровое, ролевое и жизненное поведение. Художник как «автор».

Практические задания:

1. Составьте глоссарий: гуманизм, антропоцентризм, маньеризм, классицизм, барокко, рококо, натурализм, романтизм, реализм, модернизм, метод, стиль, традиция, новация, стиль эпохи, индивидуальная творческая манера, эмпатия, вдохновение, творческая фантазия, талант, гениальность.

2. Проведите сравнительный анализ стилей: рассмотрев маньеризм, классицизм, барокко, рококо, натурализм, романтизм, реализм, выделите сходства и различия.

3. Заполните таблицу

Эстетика Нового времени	
Основные направления	Характеристика, авторы

4. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем, на конкретных примерах раскрывая особенности выбранных школ и стилей:

- Итальянские художники эпохи Возрождения.

- Северный Ренессанс.
- Постимпрессионизм.
- Французский романтизм.
- Импрессионизм.
- Французский реализм XIX века.

5. Напишите эссе на тему «Гуманизм как центральная идея культуры Возрождения».

ТЕМА 4. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ XX ВЕКА

Цель: рассмотреть основные направления и школы эстетики XX века, очертив круг главных эстетических проблем отечественной и зарубежной культуры XX века.

План семинарского занятия:

1. Психоанализ и эстетика.
2. Герменевтика и проблемы интерпретации искусства.
3. Русская эстетическая мысль. Эстетика русских революционных демократов и идеи русской философии.
4. Кризис Европы Шпенглера и игровая концепция Хейзинга.
5. Эстетика структурализма и постструктурализма.

Методические рекомендации:

Проследить взаимосвязь психоанализа и искусства. Определить значение психоанализа для понимания места искусства в культуре и его значение для психики личности. Каков вклад герменевтики в понимание произведения искусства? Почему произведение искусства - это текст? Прояснить взгляды О. Шпенглера на культурно-исторический процесс. В чем отличие концепции культурно-исторических типов от просвещенческого понимания истории как единого мирового исторического процесса? Как концепция культуры как игры влияет на эстетическую теорию и толкование искусства? Что лежит в основе эстетических взглядов структурализма? Какое место в интерпретации произведения искусства занимают понятия структуры, диахронии и синхронии? Обратит внимание на изменение взглядов структуралистов и на

то, чем вызван их переход к постструктурализму. В чем заключаются метод деконструкции и концепция «смерти автора» Р. Барта? Почему «негативизм» - характерная черта постструктурализма?

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Важнейшие исторические события XX века (Первая мировая война, революция 1917 года в России, Вторая мировая война, крушение системы социализма) и их значение для мировой художественной культуры.
2. Философия XX века и искусство.
3. Научно-технический прогресс и искусство.
4. Тоталитарные режимы и искусство. Художник и власть.
5. Демократизация общества и судьбы художественной культуры.

Подготовьте доклад с презентацией на одну из перечисленных тем:

1. Многоликость художественной жизни и ее противоречивость: реализм, модернизм, кич.
2. Постмодернизм как современная социокультурная ситуация: отношение к прошлому, игра, развлечение, наслаждение.
3. «Размывание границ» между «массовым» и «элитарным» искусством.
4. Художник в современном мире.
5. Роль искусства в демократических, экологических движениях современного мира.

Практические задания:

1. Составьте глоссарий: социалистический реализм, постмодернизм, импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, экспрессионизм, авангардизм, кубизм, супрематизм, сюрреализм, ампир, конструктивизм, нуар, дадаизм, футуризм, психоанализ, феноменология, герменевтика, структурализм, постструктурализм, интерпретация.

2. Составьте таблицу «Основные стили и направления культуры XX века».

Художественные стили и направления XX века	Их характеристики	Авторы, представляющие эти
--	-------------------	----------------------------

		стили и направления
--	--	---------------------

3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- Сальвадор Дали.
- Модернизм в искусстве XX в.
- Пабло Пикассо.
- Постмодернизм в искусстве XX в.
- Сюрреализм XX в.
- Авангардистская живопись XX в.

4. Составьте кроссворд на одну из перечисленных тем: «Архитектура XX века», «Музыка XX века», «Литература XX века», «Живопись XX века», «Современный кинематограф».

5. Составьте аннотацию к книге З. Фрейда «Художник и фантазирование» (М.: «Республика», 1995). При составлении аннотации раскройте, что с точки зрения психоанализа лежит в основе фантазирования и искусства.

ТЕМА 5. ТЕОРИЯ ЭСТЕТИКИ

Цель: рассмотреть основные проблемы теории эстетики, сравнить классическое и постклассическое понимание категорий эстетики.

План семинарского занятия:

1. Эстетика как философия искусства, учение о чувственном явлении сверхчувственного.
2. Категории эстетики. Прекрасное как коренная категория и другие категории: возвышенное, низменное, безобразное, ужасное и пр.
3. Эстетическое сознание.

Методические рекомендации:

Прояснить, что означает «чувственное явление сверхчувственного» и как оно проявляется в таких категориях эстетики, как прекрасное, возвышенное, безобразное, низменное, ужасное и пр. В каком случае сознание

обретает эстетические характеристики? Что мы имеем в виду, когда говорим о человеке как об эстетике?

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Приятное, красивое, прекрасное: общность и различия.
2. Объективные основы красоты и ее субъективный аспект.
3. Прекрасное и полезное. Прекрасное как гармония, совершенство, целостность.
4. Прекрасное и эстетический идеал.
5. Прекрасное в природе, предметно-вещном мире, человеке и человеческих отношениях, искусстве.
6. Многообразие форм красоты. Красота как тайна. Модификации красоты: прелестное, грациозное, элегантно, изящное, обаятельное, великолепное, утонченное.
7. Безобразное как антоним красоты. Безобразное в искусстве, правомерность и необходимость его воплощения.
8. Эстетизация безобразного, уродливого, отвратительного в современной эстетике и художественной культуре.

Подготовьте реферат на одну из перечисленных тем:

1. Жизнь, страдание, смерть и их роль в формировании категории возвышенного.
2. Гибель и страдания в борьбе за идеал.
3. Необходимое и случайное в трагическом.
4. Трагические коллизии: старое и новое, общество и личность, истина и заблуждение, человек и природа, духовное и бездуховное.
5. Трагический конфликт и трагический герой.
6. Катарсис - нравственный механизм и результат воздействия на человека трагических переживаний.
7. Трагедия как жанр искусства. Возможности и особенности воплощения трагического в различных видах искусства.

Подготовьте презентацию на одну из перечисленных тем:

1. Смех и комическое.
2. Комическое как способ выявления объективных противоречий.

3. Остроумие, чувство юмора - субъективные возможности обнаружения объективно комического. Комическая ситуация.
4. Формы комического: юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск. Трагикомическое. Черный юмор.
5. Воплощение комического в разных видах искусства.
6. Комическое и катарсис.
7. Смех и комизм как жизнеутверждение.
8. Эвристическая роль юмора.

Практические задания:

1. Составьте глоссарий: прекрасное, возвышенное, трагическое, безобразное, низменное, ужасное, пошное, комическое, юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск, черный юмор, трагикомическое, идеал.

2. Составьте кроссворд на одну из перечисленных тем: «Комедия в кинематографе», «Трагедия в литературе», «Категории эстетики».

3. Составьте аннотацию к книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» (М.: МГУ, 1990).

4. Напишите эссе на тему «Единство и целостность человека и его отношений с миром как фактор диалектической взаимосвязи эстетических категорий».

ТЕМА 6. ЭСТЕТИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Цель: рассмотреть место искусство в современном мире, определить современные эстетические представления.

План семинарского занятия:

1. Искусство и гуманизм в XX в: искусство и тоталитарное общество, элитарное и массовое в искусстве.
2. Искусство и рынок: маркетинг в художественной культуре, диалектика эстетических и экономических проблем.
3. Зрелищные виды искусства.

4. Искусство как органическая часть культуры.

Методические рекомендации:

Определить значение понятий гуманизма, тоталитаризма, элитарного и массового, а также рынка и маркетинга для понимания места искусства в современном мире. Готовя доклады, раскрыть значение искусства и эстетического образования для современного человека. Определить, какое место занимает современное искусство в современной культуре, и какова роль рационального эстетического дискурса. Перечислить типы культур, которые возникали и существовали на протяжении развития истории культуры, дать их краткую характеристику, указать примерные временные рамки. Составляя аннотацию, прояснить основные идеи книги Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства». Каков смысл введенного им термина «дегуманизация»?

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Новые формы творчества, хранения, трансляции художественной информации и способы общения искусства и публики.
2. XXI век — перспективы и прогнозы развития искусства и эстетической культуры.
3. Эстетическое и художественное воспитание в системе целостного формирования личности.
4. Природа, быт, труд, искусство, спорт, предметно-вещная среда как сфера и средство эстетического воспитания.
5. Противоречия современной культуры и эстетического воспитания.
6. Духовный мир современного общества и место в нем художественной и эстетической культуры.

Подготовьте доклад на одну из перечисленных тем:

1. Искусство и эпоха технической воспроизводимости (В. Беньямин): техническая репродукция и подлинность искусства, кризис культовой ценности искусства.
2. Роль кино в разрушении культового основания искусства: изменение отношения масс к искусству.
3. Актуализация «шокового» воздействия произведения искусства.

4. Искусство и процесс движение товарной формы: эстетизированная фаза процесса производства и потребления, а также роль художественного рынка в функционировании искусства.
5. Эстетическая ценность и рынок: влияние художественного рынка на автономию искусства и на творчество художника.
6. Ф. Джеймисон об определяющих характеристиках постмодернизма: новое отсутствие глубины, последовательное ослабление историчности, «интенсивности» как новый вид базисного эмоционального состояния.
7. Проблема соотношения инновации и повторения в культуре модерна и постмодерна (У.Эко): проблема «серийного» характера произведения искусства.
8. Шизоанализ искусства как новый метод эстетических исследований (Делез, Гваттари): искусство как желающая машина, производящая фантазм.

Практические задания:

1. Составьте глоссарий: поп-арт, арт-проект, инсталляция, видео-арт, перформанс, хэппенинг, репрезентация, автопрезентация, самовыражение, дегуманизация, ирония, конкретное искусство, абстрактный экспрессионизм, минимализм, концептуализм, кинематизм, лабиринт, абсурд, повседневность, телесность, жестокость, шок, вещество, симулякр, артефакт, эклектика, жест, интертекст, гипертекст, дискурс, деконструкция.

2. Заполните таблицу «Исторические типы культур»

Тип культуры	Краткая характеристика	Период возникновения и существования

3. Составьте таблицу «Основные направления в искусстве XX – XXI веков»

Основные представители	Основные направления в искусстве XX – XXI вв.

4. Подготовьте аннотацию к работе Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства» (М.: Радуга, 1991).

5. Напишите эссе на тему «Проблема «смерти автора» Р. Барта в постмодернизме».

3. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Эстетика как учение о чувственном явлении сверхчувственного и как философия искусства.
2. Место эстетики в системе наук: отношения с философией, искусствознанием, психологией, культурологией, теорией творчества, педагогикой и др.
3. Эстетика и художественная практика общества: история и современность.
4. Эстетическое отношение. Его природа и особенности.
5. Эстетическое сознание и его основные элементы: чувство, вкус, идеал, взгляды.
6. Прекрасное и эстетический идеал. Многообразие красоты.
7. Возвышенное и героическое.
8. Трагическое как эстетическая категория. Трагедия как жанр искусства.
9. Комическое. Формы комического.
10. Эстетические проблемы происхождения искусства.
11. Сущность и специфика искусства. Искусство как органическая часть культуры. Необходимость искусства.
12. Искусство и наука. Искусство в контексте научно-технического развития общества.
13. Искусство и миф в прошлом и настоящем.
14. Искусство и религия: формы взаимодействия.
15. Искусство и нравственность.
16. Искусство и философия: типы отношений.
17. Искусство как социальное явление. Функции искусства. Художественная жизнь общества.
18. Художественный образ: основные характеристики.
19. Содержание и форма в искусстве. Специфика художественной идеи. Целостность произведения искусства.
20. Виды искусства как эстетическая проблема: квалификация и классификация.
21. Музыка как вид искусства. Звукозапись как эстетический компонент музыкального искусства.
22. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн и эстетическая организация жизненной среды человека.
23. Архитектура: производственная деятельность и эстетическое творчество.
24. Изобразительные искусства в современной культуре. Изобразительность и выразительность в искусстве.
25. Слово в культуре. Литература как искусство слова.

- 26.Зрелищные виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк): эстетическое своеобразие, сравнительные характеристики.
- 27.Искусство и рынок. Маркетинг в художественной культуре: диалектика эстетических и экономических проблем.
- 28.Художественное творчество и его особенности. Философия и психология творчества.
- 29.Элитарное и массовое искусство как проблема современной культуры. Противоречия демократизации художественной культуры.
- 30.Постмодернизм: границы и «пограничья» искусства.
- 31.Эстетико-художественное сознание и глобальные проблемы современности.
- 32.Искусство и гуманизм в XX в. Искусство и тоталитарное общество.
- 33.Метод и стиль в искусстве. Творчество в системе мироотношений мировоззрение, мироощущение, мирозерцание.
- 34.Эстетическое и художественное воспитание в системе формирования человека: достижения и противоречия современной культуры.
- 35.Историческое развитие эстетической мысли: основные этапы.
- 36.Эстетика античности. Платон и Аристотель.
- 37.Эстетика европейского средневековья.
- 38.Эстетика Возрождения: основные идеи и понятия.
- 39.Эстетика классицизма: социально-исторические и философские основания.
- 40.Эстетика эпохи Просвещения. Дидро. Лессинг. Шиллер.
- 41.Немецкая классическая эстетика конца XVIII — начала XIX в. Кант. Гегель.
- 42.Эстетика романтизма.
- 43.«Философия жизни» А. Шопенгауэра. Ф. Ницше и проблемы искусства.
- 44.Эстетика русских революционных демократов и развитие русской художественной культуры второй половины XIX в.
- 45.Эстетические идеи в русской философии «духовного ренессанса» конца XIX-начала XX в.: религиозно-нравственное понимание искусства и художественного творчества (Вл. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский, Н. Бердяев).
- 46.Проблема кризиса в европейской культуре (О. Шпенглер, Й. Хейзинга, П.А. Сорокин).
- 47.Ф. Ницше — «переоценка всех ценностей».
- 48.Психоанализ и искусство, культура.
- 49.Герменевтика и проблема истолкования и понимания искусства.
- 50.Структурализм и постструктурализм.

4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Понятие «эстетика» впервые появилось в

- A) России
- B) Англии
- C) Казахстане
- D) Греции

2. История эстетики связана с именем

- A) Ньютона
- B) Иисуса Христа
- C) Эйнштейна
- D) Платона

3. Представление об эстетическом связано с творчеством

- A) Микеланджело
- B) Наполеона
- C) Юлия Цезаря
- D) Пётра 1

4. Истории искусства принадлежит

- A) полет Гагарина в космос
- B) Медный всадник
- C) открытие мобильной связи
- D) война 1812 года

5. С эстетикой совместимо понятие

- A) истина
- B) гармония
- C) закон
- D) вера

6. Эстетическое восприятие связано с

- A) политическим взглядами
- B) материальной обеспеченностью
- C) чувством
- D) разумом

7. С эстетикой поведения не связано

- A) знание иностранных языков
- B) умение вести себя в публичном месте
- C) хороший язык

D) манера одеваться

8. К сфере эстетического не относится

A) мода

B) стиль поведения

C) архитектура жилища

D) политические взгляды

9. Между эстетикой и этикой

A) нет связи

B) очень отдалённая связь

C) есть тесная связь

D) противоречия

10. К категориям эстетики не относится

A) политическое

B) трагическое

C) прекрасное

D) комическое

11. Правды о человеке больше в

A) конкретных жизненных случаях

B) аналитических очерках журналистов

C) классической художественной литературе

D) музеях

12. Сегодня успешная судьба современного художника, артиста в большей степени определяется

A) его трудом

B) случаем

C) природным талантом

D) рекламой

13. Художник, артист - это

A) посредник

B) гений

C) пророк, бог

D) талантливый человек

14. Роль художника в истории России была особенно велика в

A) XIX веке

B) XVII-XVIII веках

C) Древней Руси

D) конце XX - начале XXI века

15. Для «высокого» искусства характерно

- A) незаметность проблем
- B) особенности формы
- C) актуальность темы
- D) вечные проблемы человека

16. Из перечисленных жанров синтетичен

- A) театр
- B) живопись
- C) музыка
- D) поэзия

17. Художественное кино включает следующий вид искусства

- A) архитектуру
- B) строительство
- C) музыку
- D) литературу

18. К прикладному искусству относится

- A) народный цыганский танец
- B) киносценарий
- C) моделирование одежды
- D) песня

19. Эстетика как область знания является частью

- A) культурологии
- B) философии
- C) истории
- D) искусствоведения

20. Эстетика - это взгляды на

- A) демократию
- B) педагогику
- C) смысл искусства
- D) образование

21. В наименьшей степени стиль художественного творчества определяет

- A) орудие труда
- B) художественная школа
- C) традиции
- D) заказчик

22. От политического режима из перечисленных литераторов в большей степени пострадал

- A) Тургенев
- B) Лермонтов
- C) Толстой
- D) Солженицын

23. Гегель считал самым высоким видом искусства

- A) музыку
- B) драму
- C) архитектуру
- D) поэзию

24. Самой ранней формой освоения мира в истории искусства и эстетики были

- A) обмен, торговля
- B) образцы, нормы
- C) символы, тотемы
- D) технологии

25. Сегодня в искусстве наиболее современным средством выражения замысла являются

- A) образцы, нормы
- B) символы, тотемы
- C) технологии
- D) культурный диалог

26. Ведущим в художественном мироощущении древних греков было

- A) свободное наслаждение
- B) обладание и удовлетворение
- C) ощущение своих сил и возможностей
- D) подавление чувственного начала

27. Ведущим в художественном мироощущении искусства эпохи Европейского Средневековья было

- A) подавление чувственного начала
- B) свободное наслаждение
- C) обладание и удовлетворение
- D) ощущение своих сил и возможностей

28. Ведущим в художественном мироощущении искусства Возрождения было

- A) подавление чувственного начала

- В) свободное наслаждение
- С) обладание и удовлетворение
- Д) ощущение своих сил и возможностей

29. Ведущим в восприятии искусства в современную эпоху выступает

- А) обладание и удовлетворение
- В) подавление чувственного начала
- С) свободное наслаждение
- Д) ощущение своих сил и возможностей

30. На внутренний мир человека, на подполье в человеке обратил внимание

- А) Ф.Ницше
- В) Э.Фромм
- С) Н.Бердяев
- Д) Ф.Достоевский

31. Обратил внимание на силу воли, на волю к власти

- А) Ф.Достоевский
- В) Ф.Ницше
- С) Э.Фромм
- Д) Н.Бердяев

32. Обратил внимание на силы разрушения в человеке

- А) Ф.Достоевский
- В) Н.Бердяев
- С) Ф.Ницше
- Д) Э.Фромм

33. Уделял внимание долгу художника перед обществом, народом

- А) Гете
- В) Чернышевский
- С) Кант
- Д) Руссо

34. Призывал к связи с природой, провозгласил лозунг «назад к природе»

- А) Гете
- В) Руссо
- С) Чернышевский
- Д) Кант

35. Призывал художника к долгу перед самим собой

- А) Чернышевский
- В) Кант

С) Руссо

Д) Гете

36. Призывал художника к активному созиданию

А) Руссо

В) Кант

С) Чернышевский

Д) Гете

37. Известен общественно-политической активностью

А) Грибоедов

В) Лотрек

С) Рафаэль

Д) Ницше

38. Одинаково знаменит и в живописи, и в скульптуре

А) Рембрандт

В) Репин

С) Гойа

Д) Микеланджело

39. Правильная пара антонимов - это

А) безобразное - обыденное

В) героическое - низменное

С) возвышенное - прекрасное

Д) трагическое - комическое

40. Из перечисленных категорий классической эстетики соответствует

А) мотивация

В) право

С) идеал

Д) авторские права

41. Эстетике современности больше соответствует

А) возвышенное

В) героическое

С) развлекательное

Д) страх и трепет

42. В современном массовом искусстве важнее

А) талант

В) творческая неповторимость

С) качество

Д) экономичность

- 43. Эстетическое и нравственное в Древней Греции**
- А) противоположны
 - В) не связаны
 - С) соприкасаются
 - Д) взаимообусловлены
- 44. Эстетическое и нравственное в эпоху Средневековья**
- А) эстетическое важнее
 - В) нравственность на первом месте
 - С) эстетическое игнорируется
 - Д) противоположны
- 45. Эстетическое и нравственное в эпоху Возрождения**
- А) эстетическое на первом месте
 - В) противоположны
 - С) не связаны
 - Д) тесно взаимосвязаны
- 46. Эстетическое в конце XX - начале XI веков**
- А) тесно связано с нравственным
 - В) расширяет свои границы
 - С) извращено
 - Д) совершенствуется
- 47. Судьба нравственного сегодня**
- А) массовое искусство стимулирует нравственность
 - В) расцвет нравственности
 - С) падение
 - Д) нравственность, мораль высоко ценятся в обществе
- 48. Массовый характер искусства сегодня**
- А) совершенствование эстетического начала
 - В) не отражается на качестве
 - С) не связано с эстетическим вообще
 - Д) понижение эстетического качества
- 49. Роль художника сегодня**
- А) очень важная
 - В) находится под прессом рыночных отношений
 - С) не в состоянии повлиять на что-либо
 - Д) в состоянии влиять на духовный климат общества
- 50. Категория вкуса была введена и подробно разработана в эстетике**
- А) античного мира

- В) эпохи Просвещения
- С) Средневековья
- Д) Византии

51. Искусство - это

- А) откровение
- В) видимость
- С) подражание
- Д) удовольствие

52. Для восприятия искусства важнее

- А) цель
- В) душа
- С) слух
- Д) разум

53. В искусстве важнее

- А) катарсис
- В) гибкость
- С) опыт
- Д) разум

54. Эстетика современному человеку нужна

- А) чтобы уметь красиво выглядеть
- В) для себя, для души
- С) чтобы иметь авторитет среди знакомых
- Д) постольку поскольку

55. Стиль в основном характерный для советского «сталинского» периода

- А) соцреализм
- В) критицизм
- С) авангард
- Д) идеализм

56. Стиль барокко сформировался в

- А) конце XVI в.
- В) конце XIII в.
- С) XVIII в.
- Д) VI в.

57. Итальянский скульптор, представитель стиля барокко – это

- А) Верроккьо
- В) Караваджо

- С) Бернини
- Д) Рембрандт

58. Итальянский живописец Караваджо является представителем стиля

- А) рококо
- В) барокко
- С) классицизма
- Д) авангарда

59. Питер Пауль Рубенс является представителем школы живописи

- А) фламандской
- В) голландской
- С) немецкой
- Д) итальянской

60. Живописцы Ватто, Шарден, Гейнсборо являются художниками

- А) XVIII в.
- В) XIX в.
- С) XV в.
- Д) XX в.

61. Художественное направление во французской живописи конца XIX века - это

- А) классицизм
- В) сентиментализм
- С) импрессионизм
- Д) авангард

62. Самая ранняя эстетическая категория - это

- А) трагическое
- В) прекрасное
- С) комическое
- Д) возвышенное

63. Прекрасное тождественно полезному, считал

- А) Сократ
- В) Аристотель
- С) Платон
- Д) Гераклит

64. В форме диалога свои теоретические труды писал

- А) Геродот
- В) Эсхил
- С) Платон

D) Софокл

65. Прекрасное как эстетическая категория определяет предмет или явление с точки зрения его

- A) полезности
- B) необходимости
- C) совершенства
- D) эстетической ценности

66. «Прекрасное - не абсолютный дух, а реальная жизнь», - считал

- A) Гегель
- B) Чернышевский
- C) Платон
- D) Аристотель

67. Понятие трагедия обозначает

- A) предсмертный крик козла
- B) противопоставление комичному
- C) гибель человека
- D) похвалу судьбе

68. «Гомерический смех» означает

- A) смех Гомера
- B) сатирический смех
- C) смех богов
- D) издевательский смех

69. Не относится к комедийным жанрам

- A) фарс
- B) буффонада
- C) драма
- D) мистерия

70. Не писал трагедии

- A) Аристофан
- B) Еврипид
- C) Софокл
- D) Менандр

71. Не писал комедий

- A) Эсхил
- B) Островский
- C) Шекспир
- D) Мольер

72. Гедонистическая функция искусства означает

- A) искусство как формирование творческого духа
- B) искусство как суггестия
- C) искусство как наслаждение
- D) искусство как предвосхищение

73. Концепция мимесиса принадлежит

- A) Сократу
- B) Августину Блаженному
- C) Аристотелю
- D) Эпикуру

74. Понятие, характеризующее нерасчлененность искусства на первоначальных стадиях развития человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга, - это

- A) секуляризация
- B) либидо
- C) изоморфизм
- D) синкретизм

75. Крайняя степень безобразного, таящая угрозу для человечества, - это

- A) декаданс
- B) трагическое
- C) низменное
- D) комическое.

76. Термин философии и эстетики, означающий подражание, - это

- A) катарсис
- B) генезис
- C) мимесис
- D) апейрон

77. Обозначение сущности эстетического переживания, означающее очищение души, - это

- A) мимесис
- B) апейрон
- C) харизма
- D) катарсис

78. Процесс эмансипации от религии и церковных институтов, высвобождения от религиозного влияния всех сфер жизнедеятельности общества и искусства - это

- A) синкретизм

- В) сублимация
- С) секуляризация
- Д) изоморфизм.

79. Представитель немецкой классической эстетики, рассматривавший искусство как первую ступень познания абсолютного духа, чувственное изображение абсолютного, - это

- А) Фихте
- В) Гегель
- С) Кант
- Д) Фейербах

80. Эстетическая категория, характеризующая неразрешимый конфликт, развертывающийся в процессе свободного действия человека и сопровождающийся человеческим страданием и гибелью, - это

- А) прекрасное
- В) ужасное
- С) трагическое
- Д) возвышенное

81. Серебряным веком русской культуры называют

- А) конец XIX – начало XX веков
- В) большую часть XIX века
- С) XVIII век
- Д) время петровских преобразований

82. Классицизм – одно из ведущих художественных направлений в искусстве

- А) Возрождения
- В) XVIII века
- С) XX века
- Д) начала XXI века

83. Рационально упорядоченный, трансформирующий жизненный хаос в гармоничные структуры, опирающийся на эстетическую традицию античности и Возрождения, - это

- А) романтизм
- В) сюрреализм
- С) классицизм
- Д) кубизм

84. Ярким представителем эстетики XVII века был

- А) И.Кант

- В) Вольтер
- С) А.Августин
- Д) Аристотель

85. Термин «Renaissance» (Возрождение) для обозначения периода итальянского искусства с 1250 по 1550 гг. был введен

- А) Леонардо да Винчи
- В) Ф.Петраркой
- С) Дж.Вазари
- Д) М.Лютером

86. Доминантный (репрезентативный) вид искусства эпохи Возрождения - это

- А) архитектура
- В) живопись
- С) театр
- Д) музыка

87. Эстетическая доктрина, утверждавшая самоценность искусства и выступающая против его служения нравственным, политическим и иным внеэстетическим целям, - это

- А) концепция мимесиса
- В) искусство как катарсис
- С) концепция «искусства для искусства»
- Д) концепция «дегуманизации искусства»

88. Стиль средневековой архитектуры, который, по словам французского ваятеля О.Родена, «ставит человека на колени» и воспринимается как тяжелое, давящее, великое молчание - это

- А) базилика
- В) готический стиль
- С) романский стиль
- Д) барокко

89. Мыслитель, который ввел в эстетику категории «аполлоновского начала бытия» и «дионисийского начала бытия», - это

- А) И.Кант
- В) Ж.Деррида
- С) Ж.Делез
- Д) Ф.Ницше

90. Одна из центральных категорий постмодернистской эстетики - это

- А) катарсис

- В) символ
- С) мимесис
- Д) деконструкция

91. Гедонизм искусства проявляется как

- А) творческий дух
- В) суггестия
- С) наслаждение
- Д) предвосхищение

92. Безобразное проявляет себя максимальным образом как

- А) декаданс
- В) трагическое
- С) низменное
- Д) комическое

93. Оформление эстетики в самостоятельную философскую дисциплину осуществил

- А) Аристотель
- В) Н.М.Карамзин
- С) И.Кант
- Д) А.Баумgarten

94. Творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий, сочетание полезности, практичности с красотой - это

- А) создание
- В) дизайн
- С) декоративно-прикладное искусство
- Д) оформление

95. Расшифровать современные представления об эстетическом можно словами

- А) мера, гармония, прекрасное
- В) целостность, мера, красота
- С) прекрасное, идеальное, духовно-возвышенное
- Д) нравственное, чистое

96. Возникновению эстетической мысли в Древнем Китае было в

- А) VIII в. до н.э.
- В) VI–IV вв. до н.э.
- С) VI–III вв. до н.э.
- Д) III–VI вв.

97. Одной из особенностей традиционной эстетики Дальнего Востока является

- A) отсутствие противоположностей в объекте
- B) гармоничное сочетание противоположностей
- C) доминирование одной из противоположностей
- D) взаимное отрицание сторон

98. Мир в даосизме

- A) естественно движется
- B) приводится в движение внешними силами
- C) зависит от деятельности человека
- D) зависит от техники

99. Роль конфуцианства в развитии китайской эстетической традиции связана с

- A) идеей художественной правда
- B) идеей эстетического воспитания
- C) учением о «ци»
- D) разработкой представлений о прекрасном и безобразном

100. Лао цзы – это представитель

- A) даосизма
- B) конфуцианства
- C) дзэн
- D) школы Инь-Ян

101. Красота в эстетике Лао цзы обладает таким качеством, как

- A) постоянство
- B) изменчивость
- C) мимолетность
- D) текучесть

102. Эстетика вещи в Японии связана с

- A) ритуализацией обыденного
- B) наблюдением за многообразными проявлениями красоты
- C) богатством декора вещи
- D) преходящестью красоты

103. По представлению философской школы Инь-Ян, гармония рождается

- A) в природе
- B) в результате взаимодействия двух противоположных начал
- C) при созерцании красоты

D) в искусстве

104. Согласно подходам Платона и Аристотеля, форма вещи, это ее

- A) ценностная сторона
- B) содержательная сторона
- C) единство внешнего и внутреннего
- D) внешняя поверхность объекта

105. Высшее из искусств, по Платону

- A) поэзия
- B) живопись
- C) риторика
- D) музыка

106. Расставьте в правильном порядке этапы постижения прекрасного, по Платону

- A) прекрасные мысли
- B) совершенные физические тела
- C) представление о теле
- D) красота наук

107. С каким искусством была тесно связана китайская пейзажная живопись

- A) архитектура
- B) скульптура
- C) поэзия
- D) каллиграфия

108. Категории японской эстетики отличаются

- A) однозначностью
- B) многозначностью
- C) связью с предметным миром
- D) связью друг с другом

109. Согласно подходам Платона и Аристотеля, форма вещи - это ее

- A) ценностная сторона
- B) содержательная сторона
- C) единство внешнего и внутреннего
- D) внешняя поверхность объекта

110. Высшее из искусств, по Платону, - это

- A) поэзия
- B) живопись
- C) риторика

D) музыка

111. Эстетическое как благо и полезное представлено в эстетических воззрениях

- A) Ницше
- B) Уайльда
- C) Сократа
- D) Канта

112. Из искусств, по Платону, наилучшим средством воспитания является

- A) живопись
- B) риторика
- C) поэзия и музыка
- D) архитектура

113. Музыка для античных греков является воплощением

- A) совершенного порядка
- B) хаоса
- C) игры на музыкальных инструментах
- D) математических закономерностей

114. Удовольствие от искусства, согласно античной эстетике, возникает в результате

- A) узнавания, познания
- B) соучастия
- C) приятности форм
- D) символизма искусства

115. Понятие «катарсис» как общеэстетическая категория было впервые подробно осмыслено в

- A) трактате Аристотеля «Поэтика»
- B) диалоге Платона «Пир»
- C) эстетической концепции Гегеля
- D) учении Сократа

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Золкин А.Л. Эстетика: учебник для вузов. – М., 2013.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - М., 2012.

Дополнительная литература:

1. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 2002.
2. Куренкова Р.А. Эстетика: учебник. – М.: Владос - Пресс, 2004.
3. Яковлев Е.Г. Эстетика: учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2004.
4. Лукьянов Б. В мире эстетики. - М., 2003.
5. Эстетика. – Киев, 1991.
6. История эстетики в 5-ти т. - М., 2004.
7. Квятковский А. Поэтический словарь. - М., 1996.
8. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. - М. 1997.
9. Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. - М., 1994.
10. Бланшо М. От Кафки к Кафке. - М., 1998.
11. Бодрийяр Ж. Пароли. От фрагмента к фрагменту. - Екатеринбург, 2006.
12. Бродский И.А. Меньше единицы. Избранные эссе. - М., 1999.
13. Бачинин В. А. Эстетика: энциклопедический словарь. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2005.
14. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
15. Грякалов А.А. Структурализм в эстетике: критический анализ. - Л., 1989.
16. Гумбрехт Х.У. Производство присутствия. Чего не может передать значение. - М., 2006.
17. Кроче Б. Эстетика. - М., 2000.
18. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. - М., 1957.
19. Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? / Ad Marginem'93. - М., 1994.
20. Мак-Люэн М. Галактика Гуттенберга. - Киев, 2003.
21. Ман П. де. Аллегории чтения. Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. - Екатеринбург, 1999.
22. Маньковская И.Б. «Париж со змеями»: введение в эстетику постмодернизма. - М., 1995.

23. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. - М., 1994.
24. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.
25. Панофски Э. IDEA. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. - СПб., 2002.
26. Ричардс А. Философия риторики. Теория метафоры. - М., 1990.
27. Рорти Р. Случайность. Ирония. Солидарность. - М., 1996.
28. Роули Дж. Принципы китайской живописи // Китайское искусство. Принципы. Школы. Мастера / Сост., пер. с кит. и англ., вступ. ст., очерки и комм. В.В.Малявина. - М., 2004.
29. Сартр Ж.П. Произведение искусства // Западноевропейская эстетика XX в. - М., 1991.
30. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. - М. 1987.
31. Хюбнер Б. Произвольный этос и принудительность эстетики. - Минск, 2000.
32. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Шиллер Ф. Собр. соч. в 7-и тт. - М., 1955-57. - Т.6.
33. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. – М., 1988. - Кн. III., § 30-52.
34. Эккерман И.П. Разговоры с Гете. - М., 1981.
35. Эстетика немецких романтиков. - М., 1987.
36. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопэтики русской литературы XVIII-XIX вв. - М., 1999.
37. Эко У. Эволюция средневековой эстетики: научно-популярная литература. Пер. с ит. в обработке и под ред. Е.Ю. Козиной, И.А. Доронченкова, Пер. с лат.. - СПб.: Азбука-классика, 2004.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ САЙТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ

1. <http://www.hermitage.ru> - Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
2. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
3. <http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
4. <http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея, Москва.

5. <http://artmuseum.r52.ru> - Нижегородский Государственный художественный музей.
6. <http://www.louvre.fr> - Лувр, Париж.
7. <http://www.musee-orsay.fr.808> - музей д'Орсе, Париж.
8. <http://www.nationalgallery.org.uk> - Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> - Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> - Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> - Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> - каталог музеев Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> - музей Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> - музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> - галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.ics.it/mimu/musei/Brera/presentazione.htm> - галерея Брера, Милан.
17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> - художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0> - Musei.html - Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0> - Tour.html - Сикстинская капелла.
20. <http://risc350.selfin.it/musei/capodim/eng> - Национальный музей и галерея Каподимонте, Неаполь.
21. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> - галерея Уффици, Флоренция.
22. <http://www.gallereaborgese.it> - Галерея Боргезе, Рим.
23. <http://www.doriapamphili.it> - Галерея Дориа-Памфили, Рим.
24. <http://www.rijksmuseum.nl> - Рейксмюсеум, Амстердам.
25. <http://www.nga.gov> - Национальная галерея, Вашингтон.
26. <http://www.metmuseum.org/home.asp> - Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
27. <http://www.mfa.org/home.htm> - Музей изящных искусств, Бостон.
28. <http://www.mcachicago.org> - Художественный институт, Чикаго.

ИНФОРМАЦИОННО-ПОИСКОВЫЕ И СПРАВОЧНЫЕ САЙТЫ

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> - каталог ссылок по истории искусства и музейным сайтам (Автор - С. Witcombe, University of Virginia). Ссылки систематизированы в хронологическом порядке в соответствии с периодами в истории искусства (первобытное искусство, искусство древнего мира, средневековое искусство, искусство Возрождения, искусство барокко и т.д.). Каждый из разделов в свою очередь имеет

дробное деление по тематическому и хронологическому признакам для более удобной ориентации в информационных ресурсах

2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> - каталог ссылок на мастеров живописи и скульптуры. Содержит краткие биографические сведения о художниках, указатель основной библиографии, перечень произведений с их репродукцией, краткой характеристикой и анализом.
3. <http://julia/net/ancient/aut> - «The Ancient World Web» (Автор Джулия Хейден). Каталог ссылок по интернет-сайтам, посвященных искусству Древнего Мира (Египет, Греция).

ОБЩЕИСТОРИЧЕСКИЕ САЙТЫ

1. <http://www.mcad.edu/AICT/html> - Сайт колледжа искусства и дизайна, (Миннеаполис, США), посвященный истории изобразительного искусства и архитектуры (систематизация по хронологии периодов искусства - античность, средние века, возрождение, барокко, XVII-XX вв., неевропейское искусство).
2. http://www.bc.edu/bc_org/avp/fnart/arch - Сайт Бостонского колледжа. «Цифровой архив архитектуры». (Греция, Рим, Средние века, эпоха Возрождения и т.д.).
3. <http://www.kyoto-inet.or/org/ozion/index.html> - «История западноевропейской архитектуры». Содержит краткие историко-художественные сведения об основных памятниках архитектуры Западной Европы и их фотографии.
4. <http://www.lib.virginia.edu/colls/thumbs2/arch> - «История западноевропейской архитектуры» на сайте Университета Вирджинии. Комментарии и фотографии. (Архитектура Древней Греции и Рима, средних веков, Возрождения, барокко и т.д.).
5. <http://www.greatbuildings.com/gbc.html> - «Великие здания мира». Самые выдающиеся архитектурные сооружения мира.
6. <http://www.abcgallery.com> - «Olga's gallery» - сайт, посвященный творчеству русских и западноевропейских художников (биографии, цифровые репродукции, комментарии, странички по античным мифам, религиозным сюжетам в изобразительном искусстве, поисковая система, ссылки на смежные сайты).
7. <http://gubens.anu.edu.au/> - «История искусств». Сайт Австралийского Национального университета (история изобразительного искусства и архитектуры - эпоха античности, итальянское Возрождение). Ссылки на

смежные интернет-ресурсы, а также музейные сайты. Поисковая система (персоналии, регион, исторический период).

8. <http://www.master.parnas.ru> - «Парнас». Галерея мастеров живописи. Русские и западноевропейские художники (биографии, очерки творчества, репродукции произведений, глоссарий, поисковая система).

ТЕМАТИЧЕСКИЕ САЙТЫ

Русское искусство

1. <http://www.archi.ru> - «Архитектура России». Включает каталог архитектурных памятников России X-XX вв. (фотографии, планы, реконструкции, краткая характеристика сооружения, историко-культурная справка, библиография; алфавитная, хронологическая, типологическая систематизация, поисковая система).
2. <http://www.wco.ru/icons> - «Виртуальный каталог русских икон». (Репродукции, комментарии, тематическая и хронологические систематизации, глоссарий, библиография).
3. <http://zhentos.codis.ru> - «Русская икона». (Иконы, статьи по теории и истории иконописи, терминологический словарь и др.).
4. <http://seramimov.narod.ru/icons/pkor> - русская икона из собрания Павла Корина.
5. <http://icon.orthodoxu.ru> - «Икона Древней Руси»; галерея табличек Новгородского государственного музея-заповедника.
6. <http://www.atlant.ru/paint> - «Галерея русской живописи». (Виртуальная галерея, содержащая репродукции полотен И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова, М. Врубеля, В. Перова, И. Репина, В. Тропинина).

Первобытное искусство

1. <http://www.culture.fr/culture/arcnat/lascaux/> - «Пещера Ласко», Франция. «Виртуальный визит» в пещеру - росписи, историческая справка и т. д.
2. <http://www.stonepage.com> - мегалитические сооружения в Европе (Франция, Италия, Англия, Шотландия, Уэльс, Ирландия).
3. <http://www.kemsu.ru/rus/preart-diff.html> - «Первобытное искусство» (Кемеровский Государственный университет).

Античное искусство

1. <http://www.harpy.ucss.edu> - «Цифровая коллекция произведений греческой и римской скульптуры».

2. <http://www.perseus.tafts.edu> - каталог античного искусства.
3. <http://www.ou.edu/finearts/art/ahi4913/aegeanhtml/> - «Искусство Эгейского мира (Крит, Микены, Кикладские острова)» на сайте школы искусств Университета Оклахомы (США). Памятники живописи, вазописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Фотографии, комментарии.

Западноевропейское искусство

1. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> - web-музей, европейское изобразительное искусство XII – начала XVIII вв. (алфавитная систематизация по именам художников, более 7300 репродукций художественных произведений, основные сведения и историко-художественный комментарий, глоссарий - термины по теории и истории изобразительного искусства, многоаспектная поисковая система). Один из самых серьезных научно-художественных и образовательных проектов в Сети. (Разработчик - Венгерский культурный институт).
2. <http://sunsite.dk/cgfa/fineart.htm> - сайт «Виртуальный музей искусств», Дания. Европейская живопись с 1200-х гг. по XX век включительно, в т.ч. русская живопись (мало). Алфавитная, хронологическая, географическая систематизации. Биографии художников. Поисковая система. К некоторым произведениям прилагается историко-художественный комментарий.
3. <http://www.pitt.edu/~medart/> - «Средневековое искусство и архитектура» (Университет Питтсбург, факультет искусств и архитектуры). Западноевропейская средневековая романская и готическая архитектура. Фотографии. Комментарии.

Современное искусство

1. <http://www.erarta.com/> - Музей Эрарта — самый масштабный проект в сфере современного искусства России, центральной частью которого является музей современного искусства в Санкт-Петербурге. В постоянной коллекции 2300 работ более 250 художников из всех регионов страны. Ежегодно Эрарта проводит более 30 временных выставок в области современного искусства, моды и дизайна
2. Самые насыщенные и обязательные к прочтению блоги, с которыми можно разобраться в самом главном, что происходит в современном искусстве и дизайне: - Эстетский - Нав Лин - <http://www.haw-lin.com/>, - суперпопулярный - FFFFOUND - <https://www.ffffound.com>, диковатый - It's

- Nice That - <http://www.itsnicethat.com/>, - дизайнерский - Boing Boing - <http://www.boingboing.net/> - дающий пищу для размышлений -NOWNESS - <https://www.nowness.com>.
3. <http://www.contemporist.com/> - архитектура, пространства, дома где хочется жить.
 4. <http://art-veranda.ru/> - блог про современное искусство.
 5. <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project> - Google Art Project, старое искусство, современное искусство, музеи, экспозиция, традиция, история искусства, хайрезы, классика, энциклопедия.
 6. <http://www.americansuburbx.com/> - документальная фотография, арт-фотография, интервью, статьи, легенды, новые имена, неудобные ракурсы.
 7. <http://cargocollective.com/museo> - эссе, интервью, простые вещи, сложные вещи, современное искусство.

*Подписано в печать 20.04.2015 г. Тираж 500 экз.
Формат изд. 60x84/16. Объем 4 усл. печ. л.
Отпечатано в типографии "ИП Волков А.И."
Райымбека 212/1, оф. 319. Тел.: 330-03-12, 330-03-13*