

АЛМАТИНСКИЙ ФИЛИАЛ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»



Л.С. РЫГАЛОВА

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к практическим занятиям**

Алматы
2016

Автор-составитель:
РЫГАЛОВА Л.С.,
кандидат филологических наук,
доцент Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Рекомендовано к печати
Учебно-методическим советом Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
от «31» августа 2016 г. Протокол № 1

© Рыгалова Л.С., 2016.
© АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2016.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТ	6
II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
МОДУЛЬ 1. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ	
ТЕМА 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ.....	12
ТЕМА 2. КУЛЬТУРА РАННИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	14
ТЕМА 3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА.....	17
ТЕМА 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА.....	19
ТЕМА 5. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ.....	22
ТЕМА 6. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.....	24
ТЕМА 7. КУЛЬТУРА XX-XXI ВЕКОВ.....	26
МОДУЛЬ 2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	
ТЕМА 8. ИСТОКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	29
ТЕМА 9. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ (IX-XII ВВ.).....	30
ТЕМА 10. РУССКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (XIII-XVII ВВ.).....	32
ТЕМА 11. КУЛЬТУРА РОССИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII В.).....	34
ТЕМА 12. КУЛЬТУРА РОССИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ (XIX В.).....	36
ТЕМА 13. КУЛЬТУРА РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА.....	39
ТЕМА 14. КУЛЬТУРА РОССИИ XX-XXI ВЕКОВ.....	42
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	46

ВВЕДЕНИЕ

Понятие «культуры» существует практически во всех языках и употребляется в самых разных ситуациях, часто в разных контекстах. Это понятие чрезвычайно широко, поскольку в нем отражается сложное, многогранное явление человеческой истории. Культура складывается из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и любых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества. Часто к понятию «культура» относят всё, что создано человеком. Неслучайно специалисты-культурологи до сих пор не могут сформулировать такое определение культуры, которое бы удовлетворило если не всех, то хотя бы большинство ученых.

Культура в разных регионах нашей Земли развивалась и развивается неравномерно, но не существует прямого соответствия между уровнями социально-экономического и культурно-исторического развития общества. С упадком и гибелью конкретного исторического общества его культура вовсе не погибает целиком – отдельные культурные системы видоизменяются и продолжают существовать. Из этого вытекает и общечеловеческий, вненациональный характер великих культурных ценностей, которые становятся общими для многих народов и обществ и переходят от одного к другому.

Наши знания о мировой культуре непрерывно расширяются. Сегодня, в XXI веке, мы понимаем и ценим не только классическую античность. И западноевропейское средневековье, и византийская музыка и иконопись, и африканская скульптура, и персидская миниатюра, и искусство инков, и многое другое – всё это стало культурным достоянием человечества. Познавая другие культуры, мы способствуем обогащению нашей собственной национальной культуры.

Цели дисциплины:

- 1) развитие культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира;
- 2) воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

Задачи дисциплины: формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

1. Знать:

- многообразные сферы культурной деятельности общества;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- место и роль российской культуры в мировом контексте.

2. Уметь:

- ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям;
- проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям;
- развить умение поиска и анализа необходимой информации;
- аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.

3. Владеть:

- профессиональными знаниями теории и истории мировой культуры;
- навыками работы с научными публикациями по истории мировой и русской культуры.

I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТЫ

В данных методических указаниях предусмотрены следующие виды заданий:

1. Чтение указанных разделов или глав в рекомендованных учебниках или хрестоматии.
2. Конспектирование параграфов или указанных страниц из рекомендованных учебников, статей и монографий.
3. Составление тезисов по главам из рекомендованных учебников.
4. Подготовка докладов или сообщений по предложенным темам.
5. Подбор иллюстраций, характеризующих архитектуру, живопись, скульптуру, быт и традиции каждого периода.
6. Разработка презентаций.
7. Составление терминологических словарей по каждой теме и, в конечном счете, создание общего глоссария по дисциплине.
8. Заполнение или разработка сравнительных или хронологических таблиц.

1.1. РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

В рубрике «Основная литература» рекомендованы издания, имеющиеся в фонде библиотеки филиала и содержащие материалы по каждой теме занятия. Рубрика «Дополнительная литература» имеет сведения об относительно недавно изданной литературе.

В зависимости от цели обращения к тексту и литературе существует несколько видов чтения, в ходе которых формируются основные методические приемы.

1. *Библиографическое чтение*, т.е. просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, списков журналов и статей за год и т.п.
2. *Просмотровое*, т.е. поиск материалов, содержащих нужную информацию (обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, когда методист устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе).
3. *Ознакомительное*, т.е. сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, т.к. цель – познакомиться с

характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. *Изучающее*, т.е. доскональное освоение материала: в ходе такого чтения проявляется готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала.

1.2. КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Конспектирование включает в себя:

- *аннотирование* – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

- *планирование* – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

- *тезирование* – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

- *цитирование* – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

Методико-практические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Уточните в справочной литературе непонятные слова о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста выделите главное и составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основное положение текста и отметьте аргументацию автора. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

4. Перечитайте ранее отмеченные места и проверьте последовательность записей.

5. Старайтесь выразить мысль своими словами; записи следует вести четко и ясно, кратко по объему, но емко по содержанию.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

7. Грамотно записывайте цитаты, а цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Таким образом, овладение навыками конспектирования требует целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

1.3. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДОВ ИЛИ СООБЩЕНИЙ

Учебные доклады, выступления, сообщения, беседы позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать излагаемый материал.

Требования к выступлениям:

1) зачитывание плана выступления или доклада;
2) раскрытие сущности проблемы (то есть все аспекты темы должны быть освещены);

3) самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическое отношение к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

4) примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения, быть исторически-специализированными;

5) выступления должны демонстрировать:
- соответствие требованиям логики;
- четкое вычленение излагаемой проблемы и ее ясную формулировку;
- неукоснительную последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования;
- правильное и содержательное использование понятий и терминов;
- методологическое значение излагаемой темы для научной, профессиональной и практической деятельности.

Во время выступления важно научиться поддерживать постоянную связь с аудиторией, быстро, не теряясь, реагировать на реплики, вопросы, замечания, что дается обычно не сразу, требует постоянной работы над собой. Выступающий должен обращаться к аудитории, а не к преподавателю, как школьник на уроке. Контакт со слушателями – товарищами по группе – помогает лучше выразить свою мысль, а реакция аудитории позволит почувствовать сильные и слабые стороны своего выступления.

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере

деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад может быть как письменным, так и устным. Доклады готовятся по заранее предложенной тематике. Обычно выносятся на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью в 12-15 минут (при двухчасовом семинаре). Тематика докладов возможна самая разнообразная: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере участников семинара. Предполагается индивидуальная работа с докладчиками, в то время как при семинарах типа развернутой беседы консультируется группа в целом.

Письменный текст должен быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания.

Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы и т.п.

Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме. Это поможет не только докладчику ярко и четко изложить материал, но и слушателям наглядно представить и понять проблему, о которой идет речь в докладе.

1.4. КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где обучается автор проекта;
- следующим слайдом должны быть цели и задачи исследования;
- далее следует разместить содержание исследовательской работы и полученные результаты исследования;

– последними слайдами презентации должен быть список используемых информационных ресурсов.

Представление информации

1. Содержание информации:

- использовать короткие слова и предложения;
- минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных;
- заголовки должны привлекать внимание аудитории.

2. Объем информации:

- наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

3. Расположение информации на слайде:

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Элементы информационной структуры презентации.

1. Заголовок.

2. Введение. Представляет круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации.

3. Блок-повествование. Содержится информация о каком-либо процессе.

4. Информационно-справочный блок. Информационно-справочные блоки используются для «поясняющих отступлений».

5. Блок-вывод. Функциональным блок-вывод будет только тогда, когда в ходе всей презентации (или, по меньшей мере, на нескольких предшествующих блоках) аудиторию навязчиво или ненавязчиво к нему готовят.

1.5. СОСТАВЛЕНИЕ ГЛОССАРИЯ – сборание и включение в словарь определений различных понятий. При работе с глоссарием следует использовать информацию, которую дает преподаватель, использовать не менее двух предлагаемых источников и стараться усвоить содержание понятия. Именно в форме понятий происходит процесс усвоения системы знаний. В течение семестра знание глоссария оценивается (проверка остаточных знаний, блиц-опрос на практических занятиях или тестирование). Словарь должен регулярно пополняться.

1.6. ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦ и составление перечня наиболее крупных исторических дат в истории мировой культуры и в культурной жизни России по

каждому пройденному периоду позволит повторить, обобщить, систематизировать, закрепить и полностью усвоить пройденный обширный материал по курсу и закрепить навыки работы с литературой.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МОДУЛЬ 1. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 1. Теория культуры

Цель занятия: рассмотреть и сравнить различные определения культуры, её функции и структурные элементы, а также сложившуюся периодизацию истории мировой культуры.

Методические рекомендации:

Понятие культуры известно со времен Цицерона. Само слово *cultura* в переводе с латинского языка означает «возделывание земли» или «обработка, уход, улучшение». Понятие «культура» означает всё то, что создано человеческим трудом, то есть орудия и машины, технические средства и научные открытия, памятники литературы и письменности, религиозные системы, политические теории, правовые и этические нормы, произведения искусства и т.д.

В отличие от животных человек не способен адаптироваться к изменяющимся природным условиям, поэтому он был вынужден научиться адаптировать природу под свои потребности. Человеческая культура начинается с того времени, когда от простого потребления (охота, рыболовство, собирание съедобных плодов и растений) первобытный человек переходит к производству средств существования, то есть к обработке земли, выращиванию злаков, разведению скота, обустройству быта и т.д.

Мифология, религия, искусство и наука являются основополагающими институтами культуры. Религия неразрывно связана с другими формами сознания и прежде всего с мифами – коллективной памятью человечества, в которой дается эмоционально-образная картина мира. Для первобытной культуры характерен политеизм.

Существующие классификации выделяют материальную и духовную, мировую и национальную культуры. Постепенно сформировались следующие подходы к изучению истории мировой культуры: формационный (марксизм), цивилизационный (К. Ясперс, Дж. Тойнби), циклический (О. Шпенглер, Н. Данилевский), креационный (богословие), пассионарный (Л.Н. Гумилев),

технократический (А. Тоффлер, Дж. Гелбрейт), метаисторический (С. Булгаков, Д. Андреев).

Основные функции культуры: адаптационная, коммуникативная, интегративная, социализации, информационная, познавательная, человекотворческая, аксиологическая, эстетическая, гуманистическая.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Используя все доступные Вам источники, раскройте понятие «культура». *Выпишите* в тетрадь наиболее удачные, на Ваш взгляд, определения. Обоснуйте свой выбор.
2. *Сделайте развернутый конспект* вводных теоретических глав из учебных пособий Н.С. Креленко и Н.В. Синявиной (см. *Основную литературу*).

Вопросы для самоконтроля:

1. *Определите отличия* понятий «культура» и «цивилизация».
2. *Докажите* взаимосвязь культуры и общества.
3. Какова, на Ваш взгляд, взаимосвязь культуры и творчества?
4. *Выпишите* в тетрадь 5-7 основных терминов по данной теме.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Понятие культуры.
- Структура и функции культуры.
- Методы и подходы к изучению культуры.
- Периодизация истории мировой культуры.
- Миф – исторически первая форма культуры.

Задания для практической работы:

1. *Сравните* периодизацию мировой и русской культуры, предложенную авторами изученных Вами учебников (см. список литературы в данных указаниях).

2. *Подберите иллюстрации,* характеризующие изобразительное искусство первобытного общества.

ТЕМА 2. Культура ранних цивилизаций

Цель занятия: изучить культуру первобытного общества и ранних цивилизаций, определить их вклад в мировую культуру.

Методические рекомендации:

Основные этапы становления и развития культуры первобытного общества: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы. Первобытная культура синкретична – верования и искусство были тесно переплетены и не распались на отдельные области духовной жизни. Первобытной культуре свойственна однородность: росписи, рисунки, орнамент, каменные орудия труда древних людей обнаруживают сходство в деталях и технике изготовления, независимо от того, где они были выполнены и найдены – в Европе, Африке или Америке. Во многих регионах мира сохранилась пещерная живопись эпохи палеолита. Искусство эпохи неолита говорит о развитии абстрактного мышления у древних художников, достоинством этих росписей является их сюжет: древний художник стремился рассказать об охоте, войне, праздниках, ритуалах.

Начало эпохи бронзы – это время возникновения первых цивилизаций и государственных образований по берегам крупных рек: Нила, Тигра и Евфрата, Ганга и Инда, Хуанхэ и Янцзы.

В VI тыс. до н.э. в долине между реками Тигр и Ефрат возникла самая древняя цивилизация – шумеро-аккадская. Жители первых поселений умели строить дома, охотились, занимались земледелием и скотоводством. Шумеры владели высокой культурой земледелия и создали целую систему каналов для осушения болот и сохранения воды в период засухи. У них была своя письменность. Самое древнее литературное произведение – эпос о Гильгамеше – принадлежит шумерам. Шумеры изобрели гончарный круг, плуг-сеялку, колесо, парусную лодку, литье из меди и бронзы. Они знали лунный календарь, установили продолжительность солнечного года. Шумеро-аккадская, а затем и вавилонская цивилизации являются родиной первых сборников законов, по которым люди должны жить, царь – управлять людьми и вершить правосудие. К числу ранних цивилизаций также относятся цивилизации Древнего Китая, Древней Индии и Мезоамерики.

Термином Мезоамерика обозначают географический регион, в котором в доколумбовой Америке существовала глубоко своеобразная культура. В этом регионе зародились, достигли расцвета и пришли в упадок такие цивилизации, как ольмекская, тольтекская, ацтекская и классическая культура майя. Майя

добились крупных успехов в сфере письменности, в астрономии, в изготовлении керамики, работе по камню, а также в религиозной, социальной и экономической организации общества. Кульминацией развития Мезоамерики стала цивилизация ацтеков.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Изучите* раздел «Первобытная культура и культура Древнего мира» в Хрестоматии по истории мировой культуры (автор-составитель - Г.В. Гриненко). Конспектируйте один параграф (по выбору студента).
2. *Познакомьтесь* с материалами приложения «Важнейшие события истории культуры» к учебнику С.В. Карпушиной, В.А. Карпушина «История мировой культуры» (с. 512-516) по данной теме и сделайте краткий конспект.

Вопросы для самоконтроля:

1. *Определите*, что еще, кроме пещерной живописи, входит в наше представление о первобытной культуре. Запишите свой краткий ответ в тетрадь.
2. Почему у древних евреев возникла монотеистическая религия? Расскажите об особенностях иудаизма.
3. *Выпишите* в тетрадь 5-7 основных терминов по теме.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Первобытное общество и проблемы протоцивилизаций.
- Шумеро-аккадская культура.
- Древнее Междуречье (Месопотамия).
- Культура Древнего Египта.
- Культура Финикии и Древнего Израиля.
- Культура Древней Персии.
- Культура Древнего Китая.
- Культура Древней Индии.
- Культура Мезоамерики.

Задания для практической работы:

1. *Перепишите* цитату из работы С.А. Токарева «Ранние формы религии» в свою тетрадь *и подчеркните* ключевые слова:

«Скульптурные изображения женщин эпохи верхнего палеолита <...> найдены во многих странах, от Франции до Восточной Сибири, и в очень большом количестве <...> Следовательно, перед нами не случайное и единичное, а какое-то типичное и массовое явление. Отличаясь друг от друга по размерам, стилю, частью и по материалу (преимущественно слоновая кость, реже – камень), эти многочисленные пластические фигурки имеют между собой все же много общего: это всегда обнаженная женская фигура, обычно с редуцированными ногами и руками. Эти статуэтки <...> могут считаться древнейшими в человеческой истории памятниками изобразительного искусства, и уже одно это оправдывает интерес к ним».

2. Существуют разные мнения о происхождении и назначении палеолитических «Венер». Эти гипотезы представлены в исследовании С.А. Токарева «Ранние формы религии» (С. 552-553). *Познакомьтесь с ними и решите, какая точка зрения кажется Вам наиболее убедительной. Обоснуйте свой выбор.*

3. *Заполните таблицу «Культура ранних цивилизаций»*

Культура	Хронология	Географическое положение	Религия	Строительство и архитектура	Вклад в мировую культуру
Шумеро-аккадская культура					
Культура Месопотамии (Вавилон)					
Культура Древнего Египта					
Культура Финикии и Древнего Израиля					
Культура Древней Персии					
Культура Древнего Китая					
Культура Древней Индии					
Культура Мезоамерики					

4. *Подберите иллюстрации, характеризующие изобразительное искусство одной из ранних цивилизаций.*

5. *Подберите иллюстрации, характеризующие архитектуру одной из ранних цивилизаций.*

ТЕМА 3. Античная культура

Цель занятия: изучить историю возникновения, этапы развития античной культуры и её вклад в мировую культуру.

Методические рекомендации:

Античная культура – это греко-римская культура, ставшая колыбелью европейской цивилизации. Центром ранней античной культуры был остров Крит (III-II тыс. до н.э.), чуть позже греческий город Микены. Этот период называется крито-микенский. Критская цивилизация погибла в XV веке до н.э., но еще 300 лет существовала близкая ей микенская культура.

Древнегреческая культура является одной из непревзойденных вершин в развитии человеческой цивилизации. Отчетливые признаки греческой культуры проявляются в VII-VI вв., а в V в. наступает её расцвет, который назван периодом греческой классики. Последний период – III-I вв. до н.э. – эпоха эллинизма. В период греческой архаики на Балканском полуострове возникли города-государства (полисы). В них строятся дороги, мосты, водопроводы, складывается общегреческий рынок, чеканится монета. На основе финикийской создается греческая письменность, развиваются медицина, астрономия, история, география, математика. Во всех городах-государствах, кроме Спарты, складывается республиканский строй правления. Центром общественной жизни города был храм, в нем хранились казна, библиотека, художественные сокровища. Около храма проводились праздники и собрания. Театр Греции – древнейший на территории Европы. Театр был государственным учреждением, организацию театральных представлений брало на себя государство. Древняя Греция также является родиной философии. Последний период греческой культуры – эпоха эллинизма – характеризуется широким распространением её среди народов, живущих в бассейне Средиземного моря.

Римское искусство многое взяло и переработало у Древней Греции и у древнеиталийской культуры этрусков. Римская архитектура носит более утилитарный характер: римляне строили дороги и акведуки, термы (бани) и ипподромы. На центральной площади Рима (форуме) размещались основные общественные здания – сенат, суд, архив, тюрьма, трибуна. На форуме ставились прижизненные и посмертные статуи прославленных горожан Рима. Главным величайшим достижением Рима была политическая и правовая культура: Римская республика и римское право стали примером для всех последующих поколений. В I в. до н.э. Римская республика превращается в

Империю. Основным жанром римского театра была комедия, но римляне отдавали предпочтение спортивным состязаниям, боям гладиаторов и казням первых христиан. Первый век до н.э. – это «золотой век» римской литературы, которая, в отличие от греческой литературы, изначально была письменной, авторской и полиэтнической.

В 395 г. произошел раздел Римской империи на Западную и Восточную. В 476 году Западная Римская империя пала. Рим был захвачен и разгромлен варварами. Началось так называемое «великое переселение народов». На развалинах Древнего Рима возникло и сформировалось большинство западноевропейских государств. Восточная Римская империя (Византия) просуществовала еще почти 1000 лет до XV века.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Составьте тезисы* Главы 8 «Эгейская культура – мост между Азией и Европой» учебника С.В. Карпушиной С.В. и В.А. Карпушина «История мировых культур» (с. 105-114).
2. *Прочитайте и составьте тезисы* главы об античной культуре одного из рекомендованных учебников.
3. *Познакомьтесь с материалами приложения «Важнейшие события истории культуры» к учебнику С.В. Карпушиной С.В. и В.А. Карпушина «История мировых культур» (с. 516-518) по данной теме. Перепишите* в тетрадь наиболее существенные, на Ваш взгляд, сведения.

Вопросы для самоконтроля:

1. *Коротко сформулируйте ответ* на вопрос, чем примечательна минойская культура и чем она отличается от других великих культур Древнего мира. Запишите свои выводы в тетрадь.
2. *Сформулируйте*, в чем отличие искусства этрусков от древнегреческого.
3. *Назовите*, что заимствовали римляне из культуры покоренных ими народов.
4. *Перечислите*, что нового создали римляне в строительном искусстве и архитектуре.
5. *Определите* особенности римского скульптурного портрета.
6. *Выпишите* в тетрадь 5-7 основных терминов по теме.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Культура Эгейского мира: Крит и Микены.
- Античная мифология – почва, на которой выросло античное искусство.

- Основные периоды истории древнегреческой культуры.
- Классический период древнегреческой культуры.
- Этруски и древнеримская культура.
- Основные периоды истории римской культуры.
- «Золотой век» римской культуры.
- Значение античной культуры в истории мировой цивилизации.

Задания для практической работы:

1. *Подберите иллюстрации*, характеризующие архитектуру и скульптуру Древней Греции.

2. *Заполните таблицу «Античная цивилизация»*

Культура	Хронология	Расцвет	Религия	Достижения	Архитектурные памятники
Крито-Микенская культура					
Древнегреческая (архаическая) культура					
Древнегреческая (классическая) культура					
Древнегреческая (эллинистическая) культура					
Этруская культура					
Древнеримская культура					
Римская культура «золотого века»					

ТЕМА 4. Средневековая культура

Цель занятия: изучить разные типы средневековой культуры, их этнические, конфессиональные и художественные особенности.

Методические рекомендации:

Византия – первая христианская империя (330-1453) – располагалась на стыке трех континентов: Европы, Азии и Африки. Византийскую цивилизацию создавали все народы, жившие на её территории, но это была по преимуществу грекоязычная культура, при этом собственные глубокие традиции сочетались с терпимостью к культуре иноплеменников, с готовностью использовать творческий опыт других народов. Византия – страна монастырей и монашества,

семи Вселенских соборов, наиболее чтимых отцов и учителей церкви, родина христианской мистики, наставница славянского мира, оплот христианства против ислама, охранительница культуры от варварства. Основу византийской культуры составляет органичное соединение римской императорской идей, православной веры и греко-римского культурного наследия.

Мусульманский мир противопоставляют христианскому или европейскому как Восток – Западу. Восток в мусульманскую эпоху продолжал развитие культуры, прерванное в греко-римском мире, и в течение нескольких веков занимал в культурном отношении ведущее место. Ислам – создание арабского народа, из его племени корейшитов и города Мекки происходил Мухаммед. Связующей духовной нитью культуры Арабского Востока является именно религия. Язык этой религии – арабский. Ислам (араб. - *покорность*), одна из трех мировых религий, возник на северо-западе аравийского полуострова на рубеже VI-VII вв. К VIII веку окончательно оформился Шариат, который стал сводом правил, моральных норм, запретов и разрешений, обязательных для исполнения всеми мусульманами. Конституции многих современных арабских государств построены на основе шариата.

С IX века начинается расцвет искусства Арабского Востока, тесно связанного с религией. В культовой архитектуре Арабского Востока самыми распространенными сооружениями были мечети, медресе и мавзолеи. По законам шариата изображение человека и животных запрещено. Поэтому исключительным элементом декоративного оформления стал орнамент. Процветала миниатюрная живопись – иллюстрации к книгам. Литературным центром был Хорасан, где были заложены основы классической поэзии, выработан и отшлифован литературный язык фарси, сформированы основные жанры поэзии, система образов, стихотворные метафоры. К IX веку получили интенсивное развитие естественные науки и врачевание.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Прочитайте и составьте тезисы* главы о средневековой культуре одного из рекомендованных учебников.
2. *Познакомьтесь с материалами приложения «Важнейшие события истории культуры» к учебнику С.В. Карпушиной С.В. и В.А. Карпушина «История мировых культур» (с. 523-525) по данной теме. Перепишите в тетрадь наиболее существенные, на Ваш взгляд, сведения.*

Вопросы для самоконтроля:

1. *Сформулируйте*, в чем заключается отличие тибетского буддизма от индийского.
2. *Перечислите*, в чем отличие функций и архитектуры византийских храмов от античных.
3. *Определите причины* раскола Вселенской церкви на римско-католическую и православную.
4. *Подумайте и ответьте* на вопрос, почему Восточная Римская империя оказалась более прочной и устойчивой, чем Западная. *Запишите* свои выводы в тетрадь.
5. *Подумайте и ответьте*, каковы причины быстрого распространения и жизнеспособности самой молодой мировой религии - ислама.
6. *Выпишите* в тетрадь 5-7 основных терминов по теме.

Подготовьте доклад, выступление или презентацию по одной из тем:

- Культура Византии.
- Тибетская культура.
- Мусульманская культура.
- Традиционная культура Японии.
- Религиозная культура Западной Европы.
- Светская и народная культура Западной Европы.
- Основные жанры рыцарской поэзии.
- Основные жанры городской литературы.

Задания для практической работы:

1. *Заполните* таблицу «Культуры, возникшие в средние века»

Культура	Религия	Архитектура	Литература	Вклад в мировую культуру
Византийская культура				
Мусульманская культура				
Тибетская культура				
Японская культура				
Западноевропейская культура (церковная)				
Западноевропейская культура (светская)				
Западноевропейская культура (народная)				

2. *Сравните* периодизацию истории культуры Древней Японии с аналогичной периодизацией в Западной Европе.

ТЕМА 5. Культура эпохи Возрождения и Реформации

Цель занятия: рассмотреть культуру эпохи Возрождения в разных странах Европы.

Методические рекомендации:

Эпоха Возрождения - это время от Данте до Галилея, Шекспира и Сервантеса (XIII – первая половина XVII века), насчитывающее около трех с половиной столетий. Основной предпосылкой итальянского Возрождения было развитие итальянских городов. Их политическая независимость и экономическая самостоятельность создавали разнообразные возможности для занятий поэзией, живописью. Гуманизм – определяющая идеология Возрождения. Именно эта черта объединяет все столетия в единое целое, она пронизывает творчество каждого деятеля этой эпохи, начиная от простого ремесленника и кончая придворными поэтами и правителями городов-государств. Главная идея гуманизма - признание человека как части природы, а также признание права человека на индивидуальность.

XV и первая половина XVI века – это расцвет итальянского Возрождения. Возрождение в Италии было ознаменовано бурным подъёмом наук, прежде всего гуманитарных – педагогики, истории, филологии. Педагогика ставила целью воспитание свободной, высоконравственной личности, способной раскрыть все природные задатки в творческом труде на благо себе и обществу. Гуманистический идеал человека нашёл яркое воплощение в ренессансном искусстве, которое в свою очередь обогатило этот идеал художественными средствами. Живописцы, графики, ваятели, зодчие вступили на путь новаторства. В скульптуре, в живописи широко распространился жанр портрета, причём для конца XV– начала XVI века характерен индивидуальный портрет, отражавший гуманистический идеал человека, интерес к личности.

Формируется новый тип здания – палаццо и вилла. Совершенство пропорций, простота фасадов, просторные интерьеры – характерные черты нового архитектурного стиля, не подавляющего, а возвышающего человека. Высокого уровня достигает искусство рельефа, отмеченное пластичностью фигур, светской интерпретаций религиозных сюжетов.

Четыре гения сияют в тогдашней Италии: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Родоначальником классического стиля считается по праву Леонардо да Винчи, человек, который был не только живописцем, скульптором, архитектором, музыкантом, но и инженером, химиком, ботаником, астрономом. Высокий Ренессанс – это некое «завершение», вершина развития искусства. Он оказал настолько сильное влияние на всю мировую культуру, что отголоски и отражения ренессансных традиций породили яркие образцы художественных, научных, политических, религиозных процессов в различных странах западной и восточной Европы, в том числе и в России.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Прочитайте и составьте тезисы* главы о культуре эпохи Возрождения одного из рекомендованных учебников.
2. Познакомьтесь с материалами приложения «Важнейшие события истории культуры» к учебнику С.В. Карпушиной С.В. и В.А. Карпушина «История мировых культур» (с. 525) по данной теме. *Выпишите* наиболее интересные, на Ваш взгляд, и *дополните* эти сведения (даты и имена) данными о Северном Возрождении.

Вопросы для самоконтроля:

1. Можно ли объяснить новые явления в духовной жизни Италии только возрождением античных традиций?
2. Чем отличается западноевропейское Возрождение от итальянского?
3. *Выпишите* в тетрадь 5-7 основных терминов по теме.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Гуманистические ценности культуры Возрождения.
- Итальянское Возрождение: раннее, высокое и позднее.
- Северное Возрождение.
- Возрождение в Испании.
- Возрождение во Франции.
- Возрождение в Англии.

Задания для практической работы:

1. *Определите*, какой тип личности характерен для мировоззрения эпохи Возрождения.

2. Коротко *сформулируйте и запишите* в тетрадь, как Вы понимаете суть реформы, проведенной Мартином Лютером.

3. *Заполните таблицу* «Культура эпохи Возрождения»

Культура	Представители	Изобразительное искусство и архитектура	Литература и театр
Раннее Возрождение			
Высокое Возрождение			
Позднее Возрождение			
Северное Возрождение			
Английское Возрождение			
Испанское Возрождение			
Французское Возрождение			

ТЕМА 6. Культура Нового времени

Цель занятия: изучить основные достижения и представителей культуры Нового времени.

Методические рекомендации:

Новое время – эпоха, заложившая основы современной цивилизации. Буржуазные революции в Голландии XVI века и в Англии XVII века, превратившие эти страны в передовые европейские державы, ознаменовали решительный разрыв со Средневековьем и господствовавшими феодальными порядками. В европейской культуре XVII–XIX века представляют собой единое целое.

XVII век стал не только веком науки, но и веком искусств. Так, по числу великих художников этот век не уступает эпохе Возрождения, причем искусство переживает подъем во всех европейских странах. Главными стилями искусства становятся барокко и классицизм.

XVIII век ознаменован появлением нового идейно-культурного движения, получившего название Просвещения. Его основными чертами стало стремление человеческого разума исследовать явления окружающего мира и найти гармонию индивидуальной и общественной жизни. Наибольшего развития эпоха Просвещения достигла во Франции. Философы-просветители разработали целостную концепцию о «естественном праве» каждого человека. С позиций «естественного права» просветители подвергали критике

существующий государственный строй, видя в нём два основных препятствия построению нового общества: деспотизм, выступающий в форме абсолютной монархии, и обскурантизм, воплощением которого была религия и церковь. Основными стилями в искусстве по-прежнему остаются барокко и классицизм. В то же время продолжается дробление искусства на отдельные направления; так, возникают новые стили, в частности, рококо и сентиментализм. Литература и музыка постепенно приобретают значение ведущих видов искусства и достигают той степени художественной зрелости, которую живопись приобрела двумя столетиями раньше.

XIX век стал веком науки и техники. Бурный рост производства стал мощным стимулом для фундаментальных и прикладных естественнонаучных исследований. Внутри самой науки происходит значительная дифференциация, в результате которой механика утратила монополию на создание общенаучной картины мира, а усилили свою роль биология, химия и геология. Неприятие буржуазной действительности обусловило формирование новых художественных стилей. Романтизм был следствием стремления человека XIX века уйти от реальности в мир фантазий и грёз. В свою очередь, реализм показывает жизнь такой, какова она в действительности. Для появившихся во второй половине XX века импрессионизма и символизма характерна идея «искусства для искусства», обращенная к поиску чистой красоты и эстетизма.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Прочитайте и составьте тезисы* главы о культуре Нового времени одного из рекомендованных учебников.
2. *Сформулируйте и запишите* в тетради, каковы положительные и отрицательные стороны абсолютистского правления во Франции и его влияние на развитие культуры.

Вопросы для самоконтроля:

1. *Определите основные идеи* немецкого Просвещения и сравните их с французским Просвещением.
2. *Определите основные черты* романтического метода в литературе и искусстве.
3. *Чем объясняется доминирование* реалистического метода в литературе и искусстве XIX века?
4. *Выпишите* в тетрадь 5-7 новых для Вас терминов по данной теме.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Европейская культура XVII века.
- Французский классицистический театр XVII века.
- Европейская культура XVIII века.
- Английский просветительский роман XVIII века.
- Основные направления западноевропейской культуры XIX века.
- Романтизм в музыке и литературе XIX века.

Задания для практической работы:

1. *Выделите основные черты* стиля барокко в архитектуре и его национальные особенности в различных странах.

2. Привлекая сведения о различных национальных культурах, *разработайте и заполните таблицу* о выдающихся достижениях культуры Нового времени.

ТЕМА 7. Культура XX-XXI веков

Цель занятия: изучить особенности мировой культуры Новейшего времени.

Методические рекомендации:

XX столетие ознаменовало наступление новой эпохи в жизни человечества – Новейшего времени – и явилось самым динамичным в истории, что соответствующим образом сказалось на характере всей его культуры. Культура XX века наследует социокультурные процессы предыдущего столетия и демонстрирует новое понимание человека, его отношение к миру и соответствующее изменение стилевой и жанровой систем, а также образов и выразительных средств в искусстве.

В XX веке человечество сформировало *единую мировую культуру*, основными характеристиками которой являются индустриализация производства и массовое потребление, единые средства передвижения и передачи информации, интернационализация науки и образования.

Панорама художественной культуры XX века отличается небывалым разнообразием, при этом основными художественными системами являются *модернизм* и *постмодернизм*. Для первой из них характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира, наиболее яркими

направлениями являются дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, фовизм, супрематизм и др. Произведения модернистов демонстрируют одиночество человека в современном мире, неразрешимость конфликтов и противоречий окружающей действительности и непреодолимость жизненных обстоятельств.

Постмодернизм является не только стилевой системой художественной культуры, его значение гораздо шире – это понятие обозначает собой общее направление развития всей европейской культуры, сформировавшееся в 70-е гг. XX века. Возникновение его связано с осознанием ограниченности возможностей социального и научно-технического прогресса и опасением за судьбу общечеловеческой культуры. Постмодернизм пытается установить пределы вмешательства человека в процессы развития природы, общества и культуры.

Современное общество XXI века наглядно демонстрирует переход от индустриальной к *постиндустриальной*, или *информационной* цивилизации. Возросшая роль самой информации и скорость обмена ею способствуют значительной интенсификации культурных контактов, что делает особо актуальной проблему культурного сотрудничества и равноправного межкультурного диалога.

В целом роль культуры Нового и Новейшего времени заключается в создании благоприятных условий для развития личности, формировании достойного уровня жизни людей и реализации творческого потенциала во всех сферах человеческой деятельности.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Прочитайте и законспектируйте* главы о культуре Новейшего времени одного из рекомендованных учебников.
2. *Составьте тезисы* об особенностях модернизма как явления культуры XX века.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы, на Ваш взгляд, последствия научно-технического прогресса в истории человечества?
2. Что такое сюрреализм? И каково его место в современном искусстве?
3. *Дополните* глоссарий новыми терминами.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Основные вехи в культуре XX века.

- Модернизм в архитектуре и живописи.
- Модернизм в литературе.
- Модернизм в театре и музыке.
- Постмодернизм.
- Сюрреализм.

Задания для практической работы:

1. *Составьте списки* наиболее известных представителей модернизма в разных сферах искусства и подготовьте небольшие биографические справки.

2. Познакомьтесь с данными приложения «Важнейшие события истории культуры» к учебнику С.В. Карпушиной С.В. и В.А. Карпушина «История мировых культур» (с. 526). *Выпишите* наиболее важные, на Ваш взгляд, события и *дополните* приложение за счет материала второй половины XX - начала XXI веков.

3. Заполните таблицу «Культура Нового и Новейшего времени»

Метод	Хронология	Страны	Архитектура	Живопись	Театр	Опера	Балет	Литература	Музеи	Представители
Классицизм										
Просвещение										
Романтизм										
Реализм										
Модернизм										
Импрессионизм										
Сюрреализм										

МОДУЛЬ 2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 8. Истоки русской культуры

Цель занятия: изучить истоки русской культуры и рассмотреть характерные черты древнерусской культуры дохристианского периода.

Методические рекомендации:

Многие исследователи считают, что славяне генетически связаны с оседлым земледельческим населением лесостепной полосы, которое Геродот называет скифами-пахарями и скифами-земледельцами. Само название Русь некоторые авторы выводят из названия реки Рось. По мнению С.М. Соловьева, главные торговые города древней Руси – Новгород, Киев, Смоленск, Полоцк – обязаны своей торговлей и своим богатством природному положению, удобством водных путей сообщения.

По утверждению В.О. Ключевского, Россия – это «переходная страна, посредница между двумя мирами». Таким образом, русский национальный характер имеет в основе своей два начала – европейское (рациональное) и азиатское (чувственное). При той широте природы и свободы не нужна еще высокая степень организованности, как тогда, когда люди живут скученно, и поэтому люди сами меньше организованы. Природно-обусловленная черта русского национального характера – низкая степень внутренней организованности – сильно влияла на разных этапах истории на русскую общественную жизнь.

Язычество. Пантеон славянских богов. Обряды и культы. Фольклор.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Прочитайте и законспектируйте* главу «Культура восточных славян догосударственной эпохи» в учебнике Е.М. Скворцовой «Теория и история культуры» (с. 190-208).
2. *Изучите параграфы и составьте тезисы* о структуре и свойствах русского национального характера в учебнике А.А. Горелова «История русской культуры» (с. 34-55).

Вопросы для самоконтроля:

1. *Перечислите и опишите* этапы становления славянского этноса.

2. *Докажите* влияние древней языческой традиции на становление древнерусской литературы и духовной мысли.
3. *Выпишите* незнакомые для Вас термины (5-7).

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Российский тип культуры.
- Периодизация русской культуры.
- Этапы становления славянского этноса и формирование Руси.
- Религия древних славян.
- Пантеон славянских богов. Культ и ритуалы.
- Древнеславянская письменность и символика.

Задания для практической работы:

1. *Составьте сравнительную таблицу* «Пантеон славянских и античных богов».
2. *Сравните* славянский и античный пантеоны языческих богов.
3. При помощи словарей изучите происхождение терминов «славяне», «росы», «русские», «Русь», «Россия». *Определите* время их появления и распространения.

ТЕМА 9. Культура Киевской Руси (IX-XII века)

Цель занятия: рассмотреть начальный период формирования древнерусской культуры после принятия христианства.

Методические рекомендации:

В IX веке возникло древнерусское государство – Киевская Русь. Основой формирования и развития самобытной древнерусской культуры послужило богатое культурное наследие восточных славян. Уже в VII-VIII вв. у них сложился комплекс ремесленных и сельскохозяйственных орудий труда, использовавшихся и в последующие столетия. Закреплению и передаче производственного и социального опыта служила языческая религия. С ней связана и богатая устная поэзия, которая не только оставалась одним из важнейших компонентов культуры следующих столетий, но и оказала огромное влияние на литературу. Становление и развитие феодальных отношений

привели к возникновению и постепенному углублению различий, особенно после принятия христианства, между народной культурой и культурой княжеско-дружинной среды. Формируясь на основе традиций восточного славянства, древнерусская культура в то же время активно взаимодействовала с цивилизациями других стран и народов. Развитие торговых и политических связей Древней Руси со странами Запада и Востока предопределило широту и многообразие её культурных контактов, различных по содержанию и степени интенсивности. Наиболее многогранными были связи с Византией, укрепившиеся после принятия Русью христианства. Наиболее интенсивными они были с конца X до середины XII века.

Принятие христианства прежде всего заложило и максимально ускорило процесс складывания единого народа. Единство и будущие национальные черты проявились уже в самом процессе принятия христианства. Главное в том, что новая вера отвечала характеру народа и позволяла ему сохранить свои обычаи, традиции, идеалы, придав им христианский смысл и основу. Это подтверждается и названием на Руси сельских жителей – крестьяне (от христиане). Таким образом, принятие христианства на Руси в форме православия привело к образованию новой этнической общности – русского народа, носителя новой, преобразованной религией культуры, которая в короткий срок получила достаточно высокие темпы развития. Отныне быть русским означало быть православным, т. е. разделять систему ценностей данной страны, принадлежать к русской культуре. Поэтому любой человек любой национальности и цвета кожи, принимая православие, считался русским. Вместе с тем большая единая страна предполагала сосуществование разных культур в одном государстве, в силу того, что империя всегда многонациональна и именно в рамках единого государства возможны наиболее плодотворные культурный обмен и взаимодействие. Именно эти компоненты были наиболее важными для мировоззрения русской культуры и оказывали прямое влияние на все остальные культурные сферы (литературу, архитектуру, живопись, музыку и др.) в период с X по XVII век.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Прочитайте и составьте тезисы* Главы 1 «Древнерусская культура IX – первой половины XIII в.» книги Л.В.Кошмана, Е.К.Сысоева и др. «История русской культуры IX – начала XXI века» (с. 18-38).
2. При помощи справочников и интернета *соберите и запишите* сведения о первых Святых Древней Руси.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как формировалась общерусская архитектурная школа?
2. *Покажите на примерах*, в чем самобытность и отличие древнерусской храмовой архитектуры и её отличие от византийской.
3. *Перечислите*, каковы характерные черты русского иконописного стиля.
4. *Выпишите* в тетрадь 5-7 основных терминов по теме.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Принятие христианства. Феномен «двоеверие» и его влияние на культуру.
- Письменность, язык и литература.
- Основные жанры древнерусской литературы: летопись, житие, слово и поучение.
- Первые монастыри.
- Искусство и ремесло.

Задания для практической работы:

1. *Разработайте сравнительную таблицу* «Византийская и древнерусская икона».

2. *Прочитайте* одно житие о первых русских святых (по выбору студента) и определите причины их канонизации.

ТЕМА 10. Русская культура эпохи средневековья (XIII-XVII века)

Цель занятия: рассмотреть особенности русской культуры средних веков.

Методические рекомендации:

Культура как результат человеческой деятельности не может не иметь своего носителя. Однако носителем культуры не бывает некий абстрактный человек. Носителем культуры является особая общность – народ. Культура практически всегда национальна. Именно поэтому в качестве отправной точки в рассмотрении русской культуры будет взято событие, которое явилось народообразующим, а значит, и культуруобразующим фактором – принятие христианства на Руси. Одним из важных итогов принятия христианства явилось появление письменности и как следствие - языка как культурного транслятора, благодаря которому разноплеменные образования постепенно составили единый народ с одной верой, одним мировоззрением, одним языком с единой

письменностью. Поэтому наиболее корректно говорить о русской культуре как о едином явлении только после принятия христианства. До этого события можно говорить лишь о восточно-славянских племенах с разными верованиями, устной традицией и устоями, о которых можно судить лишь весьма приблизительно. Это, несомненно, интересно, но это нельзя назвать русской культурой. Поэтому водораздел 988 года является не только событийно важным, но и научно корректным, так как именно после этого события мы получаем один из главных ключей к культуре – письменность. Принятие христианства стимулировало и развитие культурных основных элементов – литературы, архитектуры, живописи, музыки.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику А.А. Гореловой «История русской культуры» (с. 116-17; 173-226) *прочитайте и составьте краткий конспект* главы «Культура Владимиро-Суздальской и Московской Руси» и главы «Русское Возрождение»
2. По учебнику Е.М. Скворцовой «Теория и история культуры» (с. 225-226) *изучите вопрос* о взаимоотношении церкви и еретических движений. *Запишите свои выводы* в тетрадь.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие наиболее важные события произошли в культурной жизни Руси после принятия христианства?
2. Какова роль апостола русского старообрядчества протопопа Аввакума в развитии русской культуры?
3. Как повлияло формирование централизованного государства на развитие культуры в XVI веке?
4. *Запишите 5-7 новых для Вас терминов* в глоссарий.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Русское Возрождение (XIV-XV вв.).
- Основные жанры и персонажи древнерусской литературы.
- Древнерусская икона.
- Храмовая архитектура.
- Публицистика XVI века.
- Московское зодчество XIV-XVI веков.
- Книгопечатание и литературные жанры.

Задания для практической работы:

1. В рекомендованных Вам учебниках *найдите ответ* на вопрос, какое значение придавалось понятию «красота» на рубеже Средневековья и Нового времени.

2. В учебнике Е.М. Скворцовой «Теория и история культуры» (с. 261-264) *изучите «Хронологию событий»* и *выпишите* наиболее значимые события.

3. При помощи одного из рекомендованных в данных указаниях учебников *составьте перечень* наиболее известных памятников средневекового русского зодчества (не менее 7).

ТЕМА 11. Культура России Нового времени (XVIII век)

Цель занятия: изучение культуры русского Просвещения.

Методические рекомендации:

Начало XVIII века стало новым этапом исторического и культурного развития России. Его главной особенностью стало формирование капиталистического строя, связанное с реформами Петра I. В результате реформ сложился новый политический строй – абсолютная монархия, установились прочные контакты с Европой, появились новые отрасли светской культуры: наука, театр, поэзия, журналистика, портретная живопись и др. Сложность и неоднозначность преобразований Петра нередко вызывали споры относительно их оценки. В настоящее время в науке преобладает точка зрения, что реформы Петра I не означали радикального разрыва с прошлым, но при этом дали импульс к ускоренному развитию России, что и определило своеобразие петровской эпохи. Одним из важных преобразований в сфере общественной жизни, повлиявшим на все культурное развитие страны, стал пересмотр системы государственного управления. Существенному пересмотру подверглись также образование и наука. В первой четверти XVIII века, с одной стороны, распространяется практика обучения молодых дворян за границей, а с другой – создается российская система светского школьного образования и воспитания. Возросшая потребность в новых специалистах вызвала необходимость формирования сети учебных заведений, основной целью которых была подготовка кадров в областях, наиболее отвечавших нуждам государства на данном этапе: инженеров, артиллеристов, мореходов, офицеров.

В 1714 году была создана первая государственная библиотека, спустя пять лет открыт первый русский музей Кунсткамера. В 1725 году по указу Петра открылась Петербургская Академия наук, которая совместила научно-исследовательские и педагогические функции, а также подготовила собственные научные кадры. Значительные преобразования затронули архитектуру и строительство. Особенно ярко они проявились в строительстве Санкт-Петербурга. Новая столица России представляла собой резкий контраст с Москвой, которую в то время часто называли «большой деревней». Город Петра создавался на совершенно новых принципах градостроительства, характерными чертами которого были ансамблевый характер сооружений, строгая планировка улиц, площадей, административных зданий и дворцов.

Преобразования Петра в области культуры и образования продолжились и после его смерти. Так, по инициативе М. Ломоносова в 1755 году был основан Московский университет, ставший ведущим культурным центром России. Правительницей, продолжившей политику европеизации всей российской культуры, стала Екатерина II. В эпоху её царствования значительно укрепилось международное положение России, усилилось влияние на европейскую политику, расширились южные и западные границы страны.

Главным художественным стилем XVIII века становится классицизм. Не менее важную роль в художественной культуре XVIII века сыграл стиль барокко, нашедший своё преимущественное отражение в архитектуре. XVIII век стал временем расцвета русской живописи. Жанр парсуны сменяется портретом, появляются батальные сцены, видовые гравюры. В это же время зарождается и успешно развивается скульптура.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Прочитайте и сделайте выписки* из глав 8 и 9 учебника Н.В. Синявиной «История русской культуры» (с. 120-177).
2. *Изучите Хронологию событий* в учебнике Е.М. Скворцовой «Теория и история культуры» (с. 307) и *выпишите* наиболее значимые, на Ваш взгляд, события и имена.

Вопросы для самоконтроля:

1. *Каковы особенности* классицизма в русской архитектуре?
2. *В чем заключается* национальная самобытность русской живописи XVIII века?
3. *Дополните глоссарий* новыми терминами.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Культура Петровской эпохи.
- Рождение новой столицы Российской империи.
- Расцвет культуры и науки при Елизавете Петровне.
- Культура Екатерининской эпохи.
- Российское Просвещение.
- Литература XVIII века.
- Изобразительное искусство XVIII века.
- Архитектура и музыка XVIII века.

Задания для практической работы:

1. При помощи учебников и словарей *составьте биографию* наиболее значительного, на Ваш взгляд, деятеля русской культуры: М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.И. Радищева, Н.М. Карамзина и др. (по выбору студента). Докажите значимость выбранного Вами персонажа.

2. *Охарактеризуйте особенности* российского Просвещения.

3. *Изучите биографии* главных представителей русского сентиментализма.

ТЕМА 12. Культура России Нового времени (XIX век)

Цель занятия: изучить периодизацию, основные характеристики и достижения русской культуры «золотого века».

Методические рекомендации:

XIX век в истории России явился продолжением традиций века предыдущего. В то же время он занимает особое место как «золотой век русской культуры», названный так за невиданную ранее интенсивность происходящих в нем культурных процессов.

Большое значение для мощного культурного подъема этого столетия имели исторические события, такие как Отечественная война 1812 года, реформы Александра II и отмена крепостного права. Значительными достижениями в это время были отмечены все сферы культуры. Уже в первой половине века в России появляется отечественное машиностроение. Широкое

применение получают паровые двигатели, появляется первый пароход (1815 г.), а между Москвой и Петербургом начинает действовать первая железная дорога (1851 г.). Основой промышленности становится быстро развивающаяся металлургия, значительный вклад в развитие которой внесли заводы Демидовых на Урале. Успешно развивается текстильная промышленность; в целом рост промышленности способствует укрупнению городов и увеличению численности их населения.

Культурный взлет России в XIX веке был бы невозможен без развития образования и просвещения. Если к началу века образовательный уровень населения страны был значительно ниже уровня западных стран, то после реформы 1861 года, отменившей крепостное право, развитие системы образования значительно ускорилось. Успехи в области образования и просвещения способствовали дальнейшему прогрессу российской науки, пережившей во второй половине XIX века подлинный расцвет.

Но наиболее благоприятным и плодотворным XIX век оказался для художественной культуры, которая по праву заслужила эпитет «классической». Основными направлениями русского искусства были сентиментализм, романтизм и реализм. Первое художественное направление проявилось преимущественно в литературе и связано с именем Н. Карамзина. Романтизм распространился более широко в литературе, музыке, живописи. Однако главным стилем века стал реализм, который охватил практически все сферы художественной культуры. В рамках реализма шло и развитие театрального искусства. Важными событиями в жизни России стали открытия в 1824 году Малого, в 1825 году – Большого, а в 1832 году – Александринского театров. Во второй половине XIX века центральное место в репертуаре драматических театров прочно занимают пьесы отечественных авторов. К XX веку Россия подошла с собственной национальной идеей, сформированной классической художественной культурой и соборным, патриотически-идеологическим характером всего общественного сознания.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Прочитайте и сделайте выписки* из глав 10 и 11 учебника Н.В. Синявиной «История русской культуры» (с. 178-240).
2. *Изучите «Хронологию событий»* в учебнике Е.М. Скворцовой «Теория и история культуры» (с. 307-308), *выпишите* наиболее значимые, на Ваш взгляд, даты и имена.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое почвенничество и чем оно отличается от славянофильства?
2. Чем определяется исключительное общественное значение литературы в жизни России XIX века?
3. Какие писатели, по Вашему мнению, внесли наиболее важный вклад в формирование русского литературного языка?
4. Определите, что лежало в основе музыкального мышления Глинки.
5. Дополните глоссарий новыми терминами.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Общая характеристика русской культуры «Золотого века».
- Романтизм в литературе.
- Реалистическая литература.
- Театр и музыка.
- Архитектура и скульптура.
- Живопись.
- Образование и наука.

Задания для практической работы:

1. Заполните таблицу «Достижения русской культуры «золотого века»». Внесите информацию о писателях, художниках и композиторах (не менее 20) и определите их вклад в русскую культуру:

№№	Ф.И.О. (годы жизни)	Вклад в русскую культуру

2. Изучите историю возникновения русской национальной оперы, школы композиции и исполнительского мастерства. Внесите имена композиторов (2-3-х) в таблицу «Достижения русской культуры».

3. Напишите небольшое эссе о споре западников и славянофилов, их противоположных взглядах на ход российской истории и оценку деятельности Петра I.

ТЕМА 13. Культура России начала XX века

Цель занятия: рассмотреть особенности русской культуры «серебряного века».

Методические рекомендации:

Яркий период развития русской культуры на рубеже XIX–XX веков, породивший целую плеяду литераторов, художников, музыкантов, философов, получил название «Серебряный век». Хронологически он укладывается в короткий временной отрезок с начала 90-х гг. XIX века до 20-х гг. XX века. Новые научные открытия, помимо своей практической значимости, имели и определённый психологический результат, отмеченный В.И. Вернадским. Люди научились ничему не удивляться в науке, считать невозможное возможным и спокойно подходить к вопросам, которые ещё недавно поднимались лишь научной фантастикой. В философии этого периода можно выделить два направления: религиозное и материалистическое. Развитие естествознания на рубеже XIX–XX веков определило важные мировоззренческие перемены.

Конец XIX века в России – это время расцвета русской религиозной философии, чьей важной заслугой можно считать понимание необходимости формирования и сохранения духовного начала в человеке. Философия возникает в среде русской интеллигенции, положение которой в обществе было двусмысленным, потому что своей образованностью, культурными навыками она походила на правящий класс, а своим нередко бесправным положением и уровнем благосостояния примыкала к народу. На этой основе в среде интеллигенции возникали духовные искания, жажда смысла жизни в сложной для неё ситуации и стремление к философским размышлениям, позволяющим объяснить жизнь в России и мире в целом. Эта тенденция привела к взлёту русской философии, художественной литературы и публицистики и явилась мощным фактором развития искусства.

Другое направление русской философии начала XX века составляли материалистические теории, почерпнутые во многом из идей европейских мыслителей, в основном из марксизма. Развитие марксизма в России связано, в первую очередь, с именами Г.В. Плеханова и В.И. Ленина.

В художественной культуре рубежа XIX – XX веков отразились подчас противоречивые тенденции: новые смелые идеи, стремление к разрушению

старых истин и в то же время огромный интерес к национальному культурному прошлому, народной культуре.

В художественной культуре этого времени с особой силой звучала идея синтеза разных видов искусства. Творческие личности стремились к поискам новых форм самореализации, видя их в соединении поэзии, живописи, музыки, театра. Как и в пору Золотого, пушкинского века, литература этого периода претендовала на роль духовного пастыря русского общества. Новые явления в искусстве конца XIX – начала XX века были своеобразной реакцией на реализм, преобладавший в художественной культуре предыдущего периода. Понятие «модернизм» включало в себя явления литературы и искусства, рождённые в начале XX века, новые по сравнению с реализмом предшествующего столетия. В литературе Серебряного века появляются модернистские направления: символизм, акмеизм, футуризм.

Конец XIX – начало XX века – период яркого расцвета русского исполнительского искусства. В оперном театре выступали артисты высочайшей степени дарования: Ф.И. Шаляпин, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов. Новая эстетика театра и новые принципы актёрской игры реализовывались в Малом художественном академическом театре в Москве знаменитыми режиссерами К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко. Среди композиторов молодого поколения особенно выделялись И. Стравинский и С. Прокофьев, а позднее – Д. Шостакович, старавшиеся противопоставить эмоциональности позднеромантического искусства и утонченности модернистских течений простоту, силу, энергию ритма.

С точки зрения идейной, мировоззренческой, Серебряный век отталкивался от реализма XIX века, протестовал против упрощённой мотивации поведения личности, когда всё объясняется социальными условиями, «средой». Серебряный век реабилитировал «чистое искусство» и придал ему, помимо собственно эстетического, смысл философский, религиозный, нравственный. Деятели культуры этого периода привлекали художественная многозначность, символическая интерпретация образов и сюжетов. Кроме того, для многих из них были характерны универсализм, культурная многомерность, энциклопедизм. Недаром философ Н.А. Бердяев называл Серебряный век «русским культурным ренессансом», ведь в России на рубеже XIX–XX веков происходил творческий подъём, расцвет поэзии, философии, театра, музыки и изобразительного искусства.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Прочитайте и законспектируйте главу 12 «Полифонизм культуры Серебряного века» в учебнике Н.В. Синявиной «История русской культуры» (с. 241-259).
2. На основе материала о достижениях русских ученых в различных отраслях науки (учебник Н.В. Синявиной «История русской культуры» (с.245-247)) разработайте соответствующую таблицу.

Вопросы для самопроверки:

1. Подберите материал о деятельности русских меценатов в дореволюционный период, составьте небольшие биографические справки.
2. Составьте перечень изменений в системе народного образования на рубеже XIX-XX веков.
3. Сформулируйте выводы о характерных чертах русской культуры «серебряного века».

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Общая характеристика русской культуры Серебряного века.
- Литература Серебряного века.
- Театр и музыка.
- Стиль модерн в архитектуре.
- Живопись и скульптура.

Задания для практической работы:

1. Заполните таблицу «Достижения русской художественной культуры «серебряного века»

№	Направления	Представители	Художественные произведения
1	Символизм (старшие символисты)		
2	Символизм (младшие символисты)		
3	Футуризм		
4	Акмеизм		
5	Имажинизм		
6	Реализм		

2. Заполните таблицу «Художественные объединения начала XX века»

№	Названия	Представители	Вклад в русскую культуру

ТЕМА 14. Культура России XX-XXI веков

Цель занятия: рассмотреть особенности русской культуры советского и постсоветского периодов.

Методические рекомендации:

В качестве основополагающей характеристики советской культуры можно отметить главенствующую роль политической идеологии практически во всех сферах общественной и культурной жизни. С Октябрьской революции 1917 года в России целенаправленно закладывались основы не только новой государственности, но и принципиально иного типа культуры. Установка на строительство принципиально иной, не элитарной, но общедоступной и народно-ориентированной культуры: энергичные действия в области реформы образования, национализация материальных культурных ценностей и учреждений культуры в целях «доступности для трудящихся всех сокровищ искусства, созданных на основе эксплуатации их труда». Несмотря на некоторые издержки в начале реформы из-за погони за количественными результатами (сокращенные программы, ускоренные сроки обучения), в ходе ее проведения советское государство стало страной стопроцентной грамотности, обладающей развернутой системой бесплатного образования. В качестве важного звена этой системы выступали высшие учебные заведения, которые готовили не просто качественных, но и широко эрудированных специалистов. В этом заключалось несомненное достижение советского периода.

В первые годы советской власти наблюдался краткий период относительной свободы творчества и чрезвычайного стилового разнообразия. Особые исторические условия способствовали краткому расцвету всевозможных новаторских течений, порывавших связь с художественными традициями старого академизма: авангардизм, супрематизм, конструктивизм. К концу 1920-х годов краткий период свободы творчества сменился переходом к тоталитарному режиму и введением жесткой цензуры. В области художественного творчества утвердился единственно правильный метод социалистического реализма. Все автономные художественные объединения

были ликвидированы, на их место пришли подконтрольные государству «Союзы» – писателей, композиторов, художников, архитекторов.

В 1940-е годы, во время тяжелейших испытаний Великой Отечественной войны, произошла трансформация отношения государства к национальным основам жизни страны. От пролетарского космополитизма и русофобии сталинская власть повернулась в сторону поддержки национального духа. Были реабилитированы русская история и культура, превратившись из объекта нападок в предмет почитания. Произошел отказ от установки на ликвидацию церкви и религиозных «пережитков».

В так называемый период «оттепели» власти предоставили некоторую свободу тем, кто работал в области живописи, музыки и других видов искусства. На рубеже 50–60-х гг. XX века проявились тенденции нового авангарда в живописи, который выступил против фальши и парадности в искусстве. Наибольших достижений в данный период добилась советская наука. В СССР была впервые запущена атомная электростанция, разрабатывалась ракетная техника, началось освоение космического пространства. Благодаря бурному развитию науки и техники неизмеримо возросла обороноспособность страны.

В 1980-е годы в период перестройки, начавшейся с новой культурной политики, проповедующей гласность и плюрализм мнений, произошло «возвращение» творческого наследия деятелей искусства, находившихся ранее под идеологическим запретом, однако система образования и фундаментальная наука, долгое время являвшиеся предметом национальной гордости, вследствие неудачного реформирования приходят к состоянию кризиса. Крах советского государства в конце XX века привел к очередной резкой смене ценностных ориентиров.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Прочитайте и законспектируйте* VI раздел о советской культуре учебного пособия Н.В. Синявиной «История русской культуры» (с. 260-308).
2. *Выпишите* из предложенных в списке литературы данных указаний источников наиболее значимые примеры, цифры и факты по культуре XX-XXI веков.
3. *Выберите* несколько ключевых событий XX – XXI веков и *тезисно отметьте* то, как их оценивают авторы предложенных в списке литературы источников (см. в конце данных указаний).

4. *Выпишите* основные положения, характеризующие русскую культуру XX – XXI веков по учебным пособиям Т.С. Георгиевой, Е.М. Скворцовой, Л.В. Кошмана, Е.К. Сыроевой и других (см. список литературы данных указаний) с целью ознакомления с различными точками зрения и оценками одних и тех же событий.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем, на Ваш взгляд, заключаются главные проблемы современного этапа развития русской культуры?
2. *Сравните* советскую и постсоветскую политику в области культуры.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Утверждение новой культуры и идеологии.
- Отделение церкви от государства и общества.
- Литература и театр.
- Кинематография и музыка.
- Образование и наука.
- Культура русского зарубежья.
- Состояние культуры в годы перестройки и постсоветский период.

Задания для практической работы:

1. *Заполните таблицу* «Достижения советской науки в XX веке». Внесите информацию об ученых (не менее 20) и их вкладе в советскую и мировую науку

№№	Ф.И.О. (годы жизни)	Вклад в советскую и мировую науку

2. *Оцените и прокомментируйте* высказывания философов начала XX века о том, что никакие внешние перемены в политике и экономике не приведут к торжеству справедливости и творческому подъему, если не будет изменяться внутренний мир человека: «Если люди не освободятся от духовного рабства, от «зла в себе», от узко групповой нетерпимости, когда ради временных политических лозунгов приносятся в жертву ценности морали, духовной жизни, то в результате возникает слепая вера в догматы – будь то гегельянство или шеллингянство, народничество или марксизм».

3. Великий русский писатель Ф.М. Достоевский утверждал, что без веры в великую идею человек не сможет жить, не сможет остаться человеком: «Мало опровергнуть прекрасную идею, надо заменить её равносильным прекрасным». *Подумайте и ответьте*, насколько актуальна эта мысль, на Ваш взгляд, в наше время?

4. Как Вы понимаете высказывание Ф.М. Достоевского «Красота спасет мир»? Согласны ли Вы с писателем? *Порассуждайте* на эту тему.

5. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ и обобщающий вывод об особенностях русской культуры XX-XXI веков.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Синявина Н.В. История русской культуры: учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2016.
2. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2014.

Дополнительная литература

1. Рыбаков Б.А. Язычество древней славян. – М.: Наука, 1981.
2. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М.: Наука, 1987.
3. Древние цивилизации /Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. - М., 1989.
4. Гачев Г. Русская душа: Портреты русских мыслителей. – М., 1991.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М.: Книга, 1991.
6. Хейзенга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
7. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 1997.
8. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: учебник для вузов. – М.: «Nota Bene», 1998.
9. Скворцова Е.М. Теория и история культуры: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ, 1999.
10. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Высшее образование, 2005.
11. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб.-М.-Краснодар: Лань, 2007.
12. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д, 2007.
13. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории.- М., 2008.
14. Горелов А.А. История русской культуры: учебник для бакалавров. – М., 2012.

Интернет-ресурсы

1. Официальный портал Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов <http://www.gup.ru/>,
2. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>
3. Топоров В.Н. Изобразительное искусство и мифология <http://www.edic.ru>
4. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии <http://www.philosophy.ru>
5. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре <http://www.athenai.ru>

6. Мишель Пастуро. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола <http://www.countries.ru>
7. Готика http://kvartira331.narod.ru/_mat/_ref/gotika.htm
8. Художники эпохи Возрождения (биографии, галереи картин): Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Боттичелли, Микеланджело <http://starat.narod.ru>
9. Картинная галерея: живопись эпохи Возрождения <http://liuis.narod.ru>
10. История и культура Нидерландов 15-16 вв. (наука, литература, музыка, искусство, архитектура, франко-фламандская живопись эпохи Возрождения) // на сайте «Страны мира» <http://www.countries.ru>
11. Бычков В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры <http://www.philosophy.ru>
12. Бычков В.В. Художественная культура XX века <http://www.philosophy.ru>
13. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна <http://www.philosophy.ru>
14. Мегатенденции современной культуры <http://www.ovsem.com>
15. Степанянц М.Т. Россия в диалоге культур Восток-Запад <http://www.philosophy.ru>
16. Россия между Европой и Азией: евразийский соблазн (сб. статей П.М.Бицилли, Н.С.Трубецкого, П.Н.Савицкого, Л.П.Карсавина и др.) <http://www.philosophy.ru>
17. Катречко С.Л. Ментальность России и менталитет Западной Европы: сравнительный анализ <http://www.philosophy.ru>
18. Волкогонова О. «Русская идея»: мечты и реальность <http://www.philosophy.ru>
19. Горбунова Н.А. Развитие культуры во времени и пространстве (на примере России) <http://www.ovsem.com>
20. Истоки древнерусской культуры <http://www.ovsem.com>
21. Русская икона на рубеже XX-XXI веков <http://icon-art.narod.ru/>
22. Антология русской поэзии <http://skill21.narod.ru>
23. Культура России. Изобразительное искусство. Период: IX-XX века. Художники-Передвижники <http://olia-art.narod.ru/>
24. Государственная Третьяковская галерея/: официальный сайт <http://www.tretyakov.ru/>

*Подписано в печать 23.09.2016 г. Тираж 500 экз.
Формат изд. 60x84/16. Объем 3 усл. печ. л.
Отпечатано в типографии “ИП Волков А.И.”
Райымбека 212/1, оф. 319. Тел.: 330-03-12, 330-03-13*