

АЛМАТИНСКИЙ ФИЛИАЛ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»



С.Б. РАТМАНОВА

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(часть 2)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к практическим занятиям**

Алматы
2016

Автор-составитель:
РАТМАНОВА С.Б.,
кандидат педагогических наук,
доцент Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Рекомендовано к печати
Учебно-методическим советом Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
от «21» декабря 2016 г. Протокол № 3

© Ратманова С.Б., 2016.

© АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2016.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТ.....	6
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
БЛОК 1. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ СКД	
ТЕМА 1.....	16
ТЕМА 2.....	19
ТЕМА 3.....	22
ТЕМА 4.....	25
ТЕМА 5.....	28
ТЕМА 6.....	32
ТЕМА 7.....	35
БЛОК 2. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ	
ТЕМА 1.....	38
ТЕМА 2.....	42
ТЕМА 3.....	46
ТЕМА 4.....	50
ТЕМА5.....	53
ТЕМА 6.....	55
ТЕМА 7.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Теория и история СКД» может быть полезна при проектировании, организации и проведении мероприятий, введении в строй и функционировании учреждений культуры, разработке и проведении исторической экскурсии; в оказании различных культурных услуг, беседе с общественностью и посетителями учреждений культуры, консалтинге, в процессе разучивания роли, в ходе составления и обсуждения сценария, воссоздании характерных черт эпохи, конкретных исторических событий и обстановки, образа героев из литературно-художественных и исторических произведений, оформлении декораций, отражении различных эпизодов в произведениях искусства; в использовании и актуализации достижений культурно-образовательных реформ, научных изысканий.

Цель ТЕОРИИ СКД заключается в углубленном рассмотрении внутренней структуры и содержания исторических форм СКД и других ее технологических составляющих, а также параметров и условий функционирования социально-культурных институтов.

Раздел 2 «Теория СКД» посвящен изучению сущности, значения, классификации, функций основных теоретических параметров СКД и социально-культурных институтов; применению на базе социально-культурных институтов различных ресурсов, необходимых для успешного функционирования учреждений культуры, искусства, науки, образования; эффективной реализации приемлемого варианта культурной политики, а также характеристике состояния сферы культуры, ее отрасли и конкретного социально-культурного института за определенный период времени и на определенном уровне функционирования.

Целью преподавания данного раздела дисциплины является формирование базовых знаний в области теории социально-культурной деятельности и на этой основе выработки навыков организации социально-культурной деятельности в современных условиях.

Достижение цели реализуется **решением следующих задач:**

- изучение и обобщение исторического опыта возникновения и развития социально-культурной деятельности в России;
- изучение соответствия, достигнутого в изучаемый период уровня СКД историческому развитию и потребностям общества;
- изучение и применение исторически сложившейся системы форм, средств и методов социально-культурной деятельности для организации современного социокультурного процесса;
- комплексное применение материала, тем из всех рассмотренных блоков при характеристике социально-культурного института.

В результате освоения дисциплины **студенты должны:**

1) знать:

- имена и биографии известных ученых и деятелей культуры, науки, образования;
- основные характерные тенденции и культурные процессы.

2) уметь:

- применять полученные знания при разработке, подготовке, оформлении, проведении праздников, культурно-досуговых мероприятий, отражающих конкретный исторический период и учитывающих применение основных теоретических параметров;
- учитывать исторический опыт развития СКД применительно к деятельности социально-культурных институтов;
- проводить самостоятельный поиск и анализ литературы;

3) владеть навыками:

- работы с теоретической и исторической информацией;
- самостоятельного поиска, анализа и обобщения литературы.

I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТ

Изучение данного курса в основном базируется на:

- описании теоретических изысканий, этапов и ситуаций, характерных для социально-культурной сферы в целом, ее отраслей (подотраслей), отдельных (конкретных) учреждений культуры;

- осознании факта, что социально-культурная деятельность выступает не только научной, но и учебно-практической дисциплиной;

- понимании, что феномен СКД как триединого направления предусматривает умелое оперирование и использование теоретических знаний по курсу, с обязательным приведением практических примеров, подтверждающих, закрепляющих и комментирующих основные теоретические положения;

- комплексном, системном, взаимоувязанном, последовательном, логическом изложении и усвоении материала: социально-культурные институты – учреждения культуры, искусства, науки, образования – являются базой и творческой площадкой в реализации множества моделей на различных уровнях государственной культурной политики, систематически применяют в своей культурно-досуговой и культурно-образовательной работе основные теоретические параметры, наработанные СКД как научным направлением (формы, функции, средства, принципы, методы), анализируют, обеспечивают, используют для повседневной успешной деятельности многочисленные ресурсы, совершенствуют свой уровень деятельности.

В связи с этим при раскрытии каждой темы необходимо обратить внимание и придерживаться следующей примерной *схемы изложения материала*:

По блоку 1:

- принадлежность СКД преимущественно к педагогической направленности дисциплины (ввиду социально-педагогического характера и сути дисциплины: активного применения общей и частной педагогической технологии, проведения культурно-досуговых мероприятий, носящих воспитательно-просветительный оттенок в ненавязчивой форме, реализацию положительных идей, мотивов и установок в театральнo-зрелищных и культурно-просветительных мероприятиях, литературных персонажах и образах, демонстрация личного положительного примера со стороны специалиста СКД и др.). В частности, принципы, функции, формы, методы, средства, составляющие основу педагогической технологии, являются своеобразными профессиональными датчиками и барометрами, указывающими на состоятельность мероприятия, акции, сервисной деятельности учреждения культуры. Именно данные критерии в первую очередь учитываются разработчиками

мероприятия, проектируются для его основы, используются в анализе последствий; обычно сочетаются в едином комплексе несколько принципов, форм, функций, средств;

- эволюция научной мысли в социально-культурной деятельности (идея, убеждение, разработка, концепция, программа); творческий процесс ученого-исследователя при анализе проблем и поиске решений;

- влияние научных исследований на содержание и структуру СКД как учебной дисциплины и области практической деятельности;

- опережающая подготовка студентов к предстоящему освоению материала внутри изучаемой дисциплины, а также по методике и методологии научных исследований СКД и методическому обеспечению СКД на старших курсах обучения;

- творческое взаимопроникновение, интеграция смежных родственных дисциплин культурологического цикла;

- наличие критерия научной состоятельности направления «СКД» (основной понятийно-терминологический аппарат, объект, предмет, задачи, субъект, гипотеза, база, методы исследования, периодизация основных этапов и направлений развития СКД, структура дисциплины, классификационные и типологические признаки и уровни, научная школа).

По блоку 2:

- изучаемый материал предусматривает подготовку будущих специалистов СКД с возможной квалификацией («организатор досуга», «педагог-организатор досуга», «социальный педагог-технолог») и реальной квалификацией «менеджер СКД». В сфере досуга, как и в других областях жизни, люди часто сталкиваются с проблемами, которые не могут решить сами, их окружение. В этом случае появляется потребность в квалифицированном помощнике, консультанте;

- условия, возможности, способы, содействующие оптимизации деятельности учреждений культуры и творческих специалистов (среди них – умелое использование состава ресурсов, выбор модели культурной политики);

- базовый материал по ресурсам СКД и основным технологическим составляющим творческого процесса будет использован в последующих курсах дисциплин «Технологические основы СКД», «Методическое обеспечение СКД», «Ресурсная база СКД» и другим профильным дисциплинам по направлению подготовки «СКД»;

- анализ и решение сложившихся противоречий между достигнутым и идеальным уровнем работы учреждений культуры – социокультурных институтов;

- углубленное профессиональное изучение, детальная характеристика основ деятельности учреждений культуры, формирование интереса будущего молодого специалиста к потенциальным местам

работы, проектирование максимальной степени использования их производственных и социокультурных возможностей.

Выбор формы семинарского (практического) занятия по дисциплине «Теория и история СКД. Часть 2» зависит от ряда факторов:

- от содержания темы и характера рекомендуемых по ней источников и пособий (в том числе и от их объема);

- от уровня подготовленности, организованности и работоспособности студенческой группы, ее кооперации в студенческой команде, специализации в обучении и профессиональной направленности;

- от опыта использования различных семинарских (практических) форм на предшествующих занятиях;

- от степени знакомства с литературой по теме занятия и умения использовать прочитанный материал на занятии.

Можно выделить ряд основных форм: работа с литературой, конспектирование, развернутая беседа, обсуждение докладов и рефератов, семинар-диспут, эссе, презентация, работа с таблицей, коллективное обсуждение проблемы/ спорного вопроса, творческое задание/деловая игра.

1.1 КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методико-практические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Уточните в справочной литературе непонятные слова о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста выделите главное и составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основное положение текста и отметьте аргументацию автора. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

4. Перечитайте ранее отмеченные места и проверьте последовательность записей.

5. Старайтесь выразить мысль своими словами; записи следует вести четко и ясно, кратко по объему, но емко по содержанию.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

7. Грамотно записывайте цитаты, а цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

8. Необходимо заботиться о стиле и выразительности написанного.

Таким образом, овладение навыками конспектирования требует целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

1.2 ПОДГОТОВКА ДОКЛАДОВ ИЛИ СООБЩЕНИЙ

Учебные доклады, выступления, сообщения, беседы позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать определенный излагаемый материал.

Требования к выступлениям:

1) зачитывание плана выступления или доклада;
2) раскрытие сущности проблемы (то есть все аспекты темы должны быть освещены);

3) самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическое отношение к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

4) примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения, быть исторически-специализированными;

5) выступления должны демонстрировать:

- соответствие требованиям логики;
- четкое вычленение излагаемой проблемы и ее четкую формулировку;
- неукоснительную последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования;
- правильное и содержательное использование понятий и терминов;
- методологическое значение излагаемой темы для научной, профессиональной и практической деятельности¹.

¹ ***Особое внимание нужно обращать на то, чтобы:***

- 1) в конце выступления были сделаны выводы, что обеспечит необходимую полноту и завершенность излагаемого материала;
- 2) примеры были из области наук, близких к будущей специальности;
- 3) материал излагался свободно даже при использовании записей;
- 4) не применялись никакие электронные средства связи (сотовые телефоны, айфоны, смартфоны и т.д.).

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад может быть как письменным, так и устным. Доклады готовятся по заранее предложенной тематике. Благодаря им прививаются навыки научной, творческой работы, развиваются самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей, фактов, примеров.

Обычно выносятся на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью в 12-15 минут (при двухчасовом семинаре). Иногда кроме докладчиков по инициативе преподавателя или же по желанию самих студентов назначаются содокладчики и оппоненты. Последние обычно знакомятся предварительно с текстами докладов, чтобы не повторять их содержание. Тематика докладов возможна самая разнообразная: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере участников семинара. Предполагается индивидуальная работа с докладчиками, в то время как при семинарах типа развернутой беседы консультируется группа в целом.

Письменный текст должен быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания.

Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы и т.п.

Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме. Это поможет не только докладчику ярко и четко изложить материал, но и слушателям наглядно представить и понять проблему, о которой идет речь в докладе.

1.3 РАЗВЕРНУТАЯ БЕСЕДА - это наиболее распространенная форма семинарских занятий и в рамках дисциплины заключается не в принудительном, а в добровольном участии всех присутствующих (как это осуществляется со специалистами-практиками в ходе подготовки к профессиональному семинару) и существенно отличается по своему характеру от обычного учебного семинара. Это предполагает подготовку по выбранному вопросу (или нескольким вопросам) плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления (по желанию), обсуждение; вступление,

комментарий и заключение преподавателя. Развернутая беседа позволяет вовлечь всех присутствующих в обсуждение проблематики вопроса, так как от них требуются дополнительные вопросы к выступающему и всей группе, концентрация внимания на сильных и слабых сторонах выступлений, акцентирование внимания на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы.

1.4 СЕМИНАР-ДИСПУТ в группе или на потоке имеет ряд достоинств. Кроме других задач, обычно реализуемых на семинаре, эта форма наиболее удобна для выработки навыков полемики. Диспут может быть и самостоятельной формой семинара, и элементом других форм практических занятий. В первом случае наиболее интересно проходят такие занятия при объединении двух или нескольких семинарских групп, когда с докладами выступают студенты одной группы, а оппонентами – другой, о чем договариваются заранее. Вопросы, выносимые на подобные семинары, должны всегда иметь теоретическую и практическую значимость.

Диспут как элемент обычного семинара может быть вызван преподавателем в ходе занятия или же заранее планируется им. Poleмика возникает подчас и стихийно. В ходе полемики формируются находчивость, быстрота мыслительной реакции и, главное, отстаиваемое в споре мировоззрение складывается как глубоко личное.

1.5 ВОПРОСЫ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ

Вопросы обычно задают студенты (при этом желательно, чтобы студенты исполняли роль ведущего семинара), а не преподаватель (преподаватель берет слово только в крайнем случае и вообще исполняет роль эксперта наравне с другими студентами). Однако вопросы должны быть существенны, связаны с темой, точно сформулированы.

Цель вопроса - установление истинности, возможности или необходимости утверждений, относящихся к теме беседы.

Виды вопросов: *общие* (аргументы и другие объекты информационного интереса), *частные* (дополнительные тезисы или аргументы), *дихотомические* (ответы «да» или «нет») и *риторические* (на которые не предполагается ответ).

Основные вопросы касаются всей проблемы, **дополнительные** затрагивают лишь часть тезиса. По своему характеру вопросы могут быть уточняющими, наводящими, встречными; другая категория вопросов, например, казусных, может содержать предпосылки различных суждений, быть примером или положением, включающим кажущееся или действительное противоречие.

Уточняющие вопросы имеют своей целью заставить выступающего яснее высказать мысль, четко и определенно сформулировать ее, чтобы

установить, оговорился ли он или имеет место неверное толкование проблемы.

Ответ позволяет слушателям принять правильное решение: исправленная оговорка снимает вопрос, ошибочное мнение выносится на обсуждение участников семинара, но без подчеркивания его ошибочности.

Наводящие или направляющие вопросы имеют своей задачей ввести полемику в нужное русло, помешать нежелательным отклонениям от сути проблемы. **Встречные вопросы** содержат требования дополнительной аргументации, а также формально-логического анализа выступления или его отдельных положений. Цель таких вопросов – формирование умения всесторонне и глубоко обосновывать выдвигаемые положения, способности обнаруживать логические ошибки, обусловившие неубедительность или сомнительность вывода.

Казусные вопросы предлагаются (обычно преподавателем) в тех случаях, когда проблема освещена в общем-то верно, но слишком схематично, все кажется ясным и простым (хотя подлинная глубина проблемы не раскрыта) и в аудитории образуется «вакуум интересов». Вопрос может быть поставлен в чисто теоретическом плане, но могут быть упомянуты и конкретные случаи или события, по возможности близкие или хорошо известные участникам семинара. В этом случае студентам предоставлена возможность самим комментировать их в плане теоретической проблемы, обсуждаемой на семинаре.

Вопросы, преследующие создание «ситуации затруднений», обычно представляют собой две-три противоречащих друг другу формулировки, из которых необходимо обнаружить и обосновать истинную, или же берется высказывание какого-либо автора (без указания его фамилии) для анализа.

При возникновении проблемы речь идет уже о нестандартной задаче - противоречии или парадоксе. В основном характер таких вопросов совпадает с постановкой задач на самостоятельность мышления².

1.6 НАПИСАНИЕ ЭССЕ

Эссе (франц. *essai* - попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* - взвешивание) – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

² **Обратите внимание!**

Удачные и дельные вопросы, которые задают студенты выступающим однокурсникам или преподавателю, поощряются в размере 1 – 2 баллов.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария изучаемой дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики раздела дисциплины, формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему, и т.д.

Требования к эссе могут изменяться в зависимости от раздела дисциплины, однако качество работы оценивается *по таким общим критериям, как*: 1) самостоятельность выполнения; 2) способность аргументировать положения и выводы; 3) обоснованность; 4) четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы; 5) уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмыслять факты, структура и логика изложения).

1.7 КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где обучается автор проекта;
- следующим слайдом должны быть цели и задачи исследования;
- далее следует разместить содержание исследовательской работы и полученные результаты исследования;
- при создании презентации необходимо учитывать сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должен быть список используемых информационных ресурсов.

1.8 ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦ и составление перечня наиболее важных направлений по каждому аспекту темы позволит повторить, обобщить, систематизировать, закрепить и полностью усвоить пройденный

материал по курсу и навыки работы с литературой, уложить его в памяти в определенной последовательности, применить при изучении последующих курсов родственных смежных дисциплин, особенно при анализе и применении основополагающих технологий (форм, методов, средств, принципов) социально-культурной деятельности.

1.9 ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Социально-культурная деятельность носит не только теоретический и практический характер, но и творческий. В основе творческого подхода заложены эмоции, богатая фантазия, образность, умение увидеть нестандартное в обычном явлении или ситуации, креативное мышление, событийность. С учетом данных факторов в творческие задания включены исполнительские, организаторские, профессиональные навыки, умение работать с научным, учебным, практическим материалом и синтезировать полученные знания и опыт, выбрать многогранные виды деятельности и формы СКД. В творческих заданиях предпринята попытка осуществить и реализовать тесную связь двух направлений дисциплины, приблизить теоретический материал к ежедневной деятельности специалистов СКД.

Творческое задание дано в конце каждого блока, призвано закрепить комплексные знания по тематике раздела, охватить специфику работы организатора досуга с учетом его личностных, организационных, деловых, профессиональных качеств, обобщить изученный материал.

1.10 КУЛЬТУРНАЯ БИОГРАФИЯ/ПОРТРЕТ ЛИЧНОСТИ

Блок 1. Культурный строй личности (*предпосылка для культурной деятельности и активности: начальная база*). Отмечаются и характеризуются положительное личное отношение и интерес к сфере культуры, культурные пристрастия и увлечения, предпочтения, склонности, хобби, потребности.

Блок 2. Уровень культурной просвещенности, культурно-просветительной направленности личности (*пассивно-активный уровень: средняя база*). Включает способ проведения досуга, поддержку одаренных и талантливых людей, постоянное пополнение и распространение знаний о сфере культуры, ее достижениях и культурном пласте истории, свободное ориентирование в гуманитарных науках, владение ими. Предусматривает участие в различных культурных мероприятиях, механическое заимствование культурного опыта, начитанность, насыщенность жизни культурными событиями, эрудированность, высокую степень духовности («аристократизм духа»).

Блок 3. Культуротворческая деятельность личности (*активный уровень: высшая база*). Предусматривает вовлеченность в культурные процессы, личный вклад в развитие культуры (талантливость, одаренность), разработку и реализацию культурных планов и проектов,

формулировку и выдвижение идей по культурной политике, организацию и проведение культурно-досуговых мероприятий, составление сценариев, создание и перевод высокохудожественных произведений, открытие учреждений культуры нового типа и создание условий для их функционирования, внедрение новых или модернизированных форм СКД, инициативу в создании новых или модернизированных типов сообществ.

1.11 КУЛЬТУРНЫЙ ОБЛИК СТРАНЫ

Блок 1. Международный культурный статус страны. Включает исторически сложившееся отношение к культуре, уровень государственной и частной формы поддержки культуры, наличие прогрессивных законов, регулирующих культурную жизнь страны, общий уровень образованности и просвещенности населения, наличие городов, утвержденных с номинацией «Культурная столица», оптимальное использование природных ресурсов для функционирования социально-культурных институтов, участие в международных сообществах и организациях по культуре.

Блок 2. Национальный характер досуга. Включает обоснование и мотивы выбора конкретной страны, описание критериев: национальные черты народа, культурные традиции (обряды, праздники, обычаи, ритуалы), крупные и оригинальные культурные комплексы, предпочитаемые виды и способы проведения досуга, инновационные элементы в организации и проведении культурных мероприятий.

Блок 3. Достижения страны в отраслях (индустриях) сферы культуры. Предусматривает совершенствование применяемых форм, методов, принципов в культурной жизни, насыщенность многообразными культурными событиями, высокую степень их популяризации, интереса населения.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б Л О К 1.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ СКД

ТЕМА 1. Взаимосвязь СКД с фундаментальной культурологией

Цель занятия: изучить истоки возникновения и эволюции СКД на базе фундаментальной культурологии, раскрыть суть фундаментальной культурологии как науки, а также правомерность, закономерность и преемственность в применении ее основных положений, принципов, установок для социально-культурной деятельности.

Методические рекомендации:

Обратить особое внимание на факт, что в высшей школе дисциплина «Культурология» преподается в качестве обязательной дисциплины для всех направлений подготовки с начала 90-х гг. XX в., дисциплина «СКД» – для соответствующей специализации с начала XXI в. Обе дисциплины относятся к системе гуманитарных дисциплин, так или иначе изучающих культуру и ее проявления. Хотя СКД как область практической деятельности берет свои корни еще с древних времен, однако многие поколения людей узнавали о главных культурных событиях не только через жанры устного народного и письменного творчества, художественные произведения, но и благодаря накоплению, описанию, обобщению, анализу материала, которые предприняты СКД в качестве научной дисциплины. Признаки фундаментальной культурологии и СКД: изучает и осмысливает общие закономерности, тенденции, динамику развития разнообразного мира, его универсальные свойства, предусматривает приобщение человека к культуре, а также теорию, концепцию, типологию культуры (включая ход культурно-исторического процесса в разных странах и регионах мира, культурные достижения народа, сосредотачивает внимание развития культуры в разных эпохах, регионах мира, странах, среди разных народов; но при этом отдает приоритет освещению закономерности развития отечественной культуры). В отличие от культурологии СКД сосредотачивает внимание на культурно-духовной, культурно-нравственной жизни личности, группы, общества, ярко выраженной культурно-досуговой, культурно-просветительной, культурно-образовательной направленности, представляет собой широкую область педагогического знания и опирается на такие фундаментальные понятия, как социальная педагогика, социализация, социальное

воспитание, социальная среда, социум. При выполнении заданий, касающихся изучения жизнедеятельности ученых-культурологов и СКД, предложены имена ученых, наиболее близких к разработкам тем по профилю СКД; надо ориентироваться на раскрытие материала по параметрам, указанным в п.1.11 раздела I данных методических указаний.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебному пособию В.Е. Новаторова «Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология» (СПб., 2015) *сделайте конспект* раздела 1.1. «Современный человек и его культурные потребности» (с.7-13).

2. По учебнику Н.М. Багновской «Культурология» (М., 2014) *сделайте конспект* раздела 2.2. «Школы и направления в изучении культуры» (с.20-27; с.41-49).

3. *Составьте глоссарий* из понятий: аккультурация, воспитание, воспитательная среда, духовная общность, знание, культурный диалог, культурный процесс, методология, культурологическое исследование, концепция, культура, культурология, культурологическое исследование, фундаментальная культурология.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:

- Значение, структура, основные направления культурологии.
- Культурология как комплекс отраслей и разделов научного знания.
- Междисциплинарные связи культурологии с другими науками.
- Научные школы в культурологии.
- Осмысление актуальных проблем социодинамики культуры.
- Место СКД в системе гуманитарного знания.
- Научные школы в СКД.
- Связь культурологии с СКД. Структура СКД.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию* на одну из тем:

- Взаимосвязь культурологии и СКД.
- Биографии выдающихся культурологов, их вклад в развитие культурологии.
- Биографии выдающихся исследователей СКД, их вклад в развитие СКД.
- Герменевтика как эффективная теория познания в сфере культуры.

3. *Заполните таблицу* на тему «Содержание соотношения научных дисциплин «Фундаментальная культурология» и «СКД»

Направления изучения	Культурология	СКД	Примечания
1. Периодизация (этапы) развития			
2. Основные термины, понятия, определения			
3. Статус дисциплины в системе наук			
4. Связь с другими науками			
5. Структура дисциплины			
6. Объект исследования			
7. Предмет исследования			
8. Методы исследования			
9. Уровни и способы реализации			
10. Цель дисциплины			
11. Задачи дисциплины			
12. Функции дисциплины			
13. Подходы к структуре определения «отрасль»			

4. *Осветите биографию* одного или двух ученых-культурологов и влияние их качеств личности на результаты их научной деятельности. *Сделайте* соответствующие выводы.

XIX век – М.Вебер, Н.Я.Данилевский, Э.Дюркгейм, О.Конт, Г.Спенсер, Э.Тайлор.

XX век – А.Вебер, Т.Парсонс, П.Сорокин, Й.Хейзинга.

5. *Подготовьте эссе* «Я – будущий исследователь проблем сферы культуры».

Литература:

1. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учеб. пособие. – М.: АЛЬФА-М; ИНФРА – М, 2014.
2. Костина А.В. Культурология: учебник. - М.: Кнорус, 2015.
3. Культурология: учебник /под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – М.: Проспект, 2015.
4. Культурология: учебник/под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2015. – Разд. 1. Культурология в системе гуманитарного знания; Разд. VI. Основные школы и направления культурологии.

5. Садохин А.П. Культурология: учеб. пособие. – М.: Кнорус, 2015. – С.7-25.
6. Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. //URL: [http:// www. bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru).
7. «Человек играющий» и игра как феномен культуры в творчестве Хейзинги, Ортеги-и-Гассета и Г.Гессе. //URL: <http://countries.ru>.

ТЕМА 2. Взаимосвязь СКД с прикладной культурологией

Цель занятия: сформировать представление о прикладной культурологии, выступающей в качестве первостепенного источника формирования научной дисциплины «СКД».

Методические рекомендации:

Фундаментальная культурология послужила основой для разработки прикладной культурологии; последняя, в свою очередь, - для СКД. Характерно, что сейчас прикладная культурология и СКД являются самостоятельными научными направлениями. Среди ученых нет единого мнения о характере прикладной культурологии: одни утверждают, что это теоретическая дисциплина, другие - рассматривают ее как практическую, третьи – считают, что прикладная культурология находится на стыке фундаментальной культурологии с политологией, педагогикой, психологией, социологией, юриспруденцией.

Общность направлений прикладной культурологии и СКД состоит в вводном экскурсе в теоретический раздел дисциплины «Теория и история СКД», а также в обоюдной практической направленности. Крупными совместными темам изучения являются обогащение культурного наследия, формы организации досуга, функции создания, хранения и трансляции культурно значимой продукции, организация и технология культурной жизни общества, разработка культурной политики, формирование технологий целенаправленного управления социокультурными процессами и др.

Культурологи обнаружили и установили суть явлений, предприняли толкование начальной ступени типологии социальных институтов, наметили научные направления в их деятельности. В дальнейшем ученые, разрабатывающие «Теорию и историю СКД», разработали подробную классификацию групп социально-культурной сферы и учреждений культуры, осуществили расширенный подход к трактовке деятельности и составу групп социально-культурных институтов, проследили динамику

развития, основали приемлемость критериев оценки их деятельности, разработали теоретические параметры отраслей культуры, обобщили их практическую направленность.

Надо отметить, что СКД по сравнению с прикладной культурологией занимается разработкой и решением вышеуказанных проблем более широко, углубленно, детально, целенаправленно, специализированно, в соответствии с заявленным профилем. Проследить связь прикладной дисциплины с дисциплинами гуманитарного цикла в части модели поведения человека в обществе, разных межличностных взаимоотношений, характеристики типов и свойств общественно-социальных структур.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебному пособию В.М. Пивоева «Культурология: введение в историю и теорию культуры» (М., 2014) *сделайте конспект* главы 1 «Методология изучения культуры».

2. *Составьте глоссарий* из понятий: гуманитарное знание, духовная потребность, инкультурация, интерес, креативность, культурная самоидентичность, научная школа, научные исследования, объект исследования, предмет исследования, прикладная культурология, отрасль культуры, познание, социализация, социально-культурная ячейка общества, творчество, теория культуры.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:

- Отличие фундаментальной культурологии от прикладной культурологии.
- Направление культурологического гуманитарного знания.
- Теоретические основы прикладной культурологии и СКД.
- Практические основы прикладной культурологии и СКД.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию* на одну из тем:

- Тенденции развития прикладной культурологии.
- Методы культурологии вообще и прикладной культурологии.
- Прикладная культурология как способ научного обеспечения СКД.

3. *Заполните таблицу* «Прикладная культурология и СКД: соотношение понятий и направлений научных исследований»

Направления исследований	Культурология	СКД	Примечание
Периодизация (этапы) развития			
Основные термины, понятия, определения			
Статус дисциплины в системе наук			
Связь с другими науками			
Структура дисциплины			
Объект исследования			
Предмет исследования			
Методы исследования			
Уровни и способы реализации			
Задачи дисциплины			
Функции дисциплины			
Подходы к структуре определения «отрасль»			
Совместные темы для изучения			

4. *Заполните таблицу «Прикладная культурология и другие дисциплины: соотношение понятий и направлений научных исследований»*

Параметры	политология	педагогика	психология	социология	правоведение
цель					
задачи					
объект					
Метод воздействия					
Средство воздействия					

5. *Сравните и проанализируйте сходства и различия на стыке дисциплин по приведенной выше таблице. Сделайте выводы.*

Литература:

1. Ариарский М.А. Теория социально-культурной деятельности отвечает на вызов времени. //Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. - 2013. - № 2 (15). - С. 38-43.
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учеб. пособие. – М.: Альфа-М; ИНФРА – М, 2011. – С.23-24.
3. Культурология: учебник. /В.П.Большаков, Е.П.Борзова, С.Н.Иконникова и др. – М.: Проспект, 2010. - Разд. III, гл. 17. – С.488-501.
- 4.Культурология: учебник /под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. – М.: Юрайт, 2011. – С.35-36.
5. Садохин А.П. Культурология: учеб. пособие. – М.: КНОРУС, 2011. – С.20-22.

6. Силичев Д.А. Культурология: учеб. пособие. – М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2011. – Ч.3. Гл. 36. – С 331 - 343.
7. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. //Образовательный портал - Электронная библиотека - Электронная учебная литература – Социально-культурная деятельность - Социально-культурная деятельность.

ТЕМА 3. Взаимосвязь СКД и гуманитарных дисциплин

Цель занятия: связь изучаемых учебных дисциплин и социально-культурной деятельности как научной дисциплины, рассмотреть сущность, роль и значение субъектов СКД в культурной жизни общества и деятельности учреждений культуры.

Методические рекомендации:

Обратить внимание, что дисциплина «Теория и история СКД», наравне с выполнением присущих для нее первостепенных функций, является начальной ступенью в изучении дисциплин гуманитарного и социального, общекультурологического, социально-культурного, профессионального циклов, дает первое представление об изучаемых в дальнейшем дисциплинах, их взаимодействии в учебном процессе. В общеуниверситетском цикле АФ СПбГУП 9 дисциплин входят в гуманитарный и социальный цикл (философия, история культуры, история культуры Санкт-Петербурга, иностранный язык, культурология, политология, правоведение, психология, литература); 12 дисциплин – в общекультурологический и социально-культурный цикл (теория и история СКД, основы культурной политики, история искусств, социально-культурная работа за рубежом, теория и история культуры, социология культуры, социальная коммуникация, народная художественная культура, социология семьи, основы коммуникативной культуры, методология и методика научного исследования). Обратить внимание, что, несмотря на свои разнообразные названия и основное предназначение, дисциплины направлены на изучение и проявление взаимоотношений в системе «человек - культура – общество», раскрытие духовно-творческого потенциала личности, группы, массы, а данные факторы обуславливают взаимосвязь многих дисциплин с социально-культурной деятельностью. Надо учесть разнообразные точки пересечения негуманитарных дисциплин с социально-культурной деятельностью в раскрытии культуросоставляющих черт специалиста и взаимоувязанности культурных и производственно-технологических процессов. Принять во

внимание, что понятие «субъект» характерно для многих дисциплин и объединяет их.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику «Культурология» (под ред. Ю.Н.Соляника, М.С.Кагана. - М., 2014) *сделайте конспект:*

- раздела I, главы 3 «Культурология и ее междисциплинарные связи»;
- раздела II, главы 5 «Субъект культуры».

2. По учебнику Н.М. Багновской «Культурология» (М., 2014) *сделайте конспект раздела 2.2. «Школы и направления в изучении культуры», выбрав только направления, близкие к СКД.*

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение на одну из тем:*

- Междисциплинарные связи как интегрирование технологий, методов, форм обучения.
- Приоритетность принципа междисциплинарных связей.
- Междисциплинарные связи и организация содержания учебного процесса.
- Междисциплинарные связи как способ формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

2. *Заполните таблицу «Родственные дисциплины и СКД: взаимосвязь в образовательном процессе»*

Направления исследований	Философия	Право ведение	Этика	Социология	Педагогика	Психология
Периодизация (этапы) развития						
Основные термины, понятия, определения						
Структура дисциплины						
Объект						
Предмет						
Задачи						
Методы						
Функции						

3. *Составьте и заполните таблицу на тему «Значение и отражение понятия «субъект» в разных дисциплинах. Сделайте выводы.*

СКД	Психология	Педагогика	Политология	Социология	Языкознание

4. По своему усмотрению составьте и заполните таблицу по другим дисциплинам гуманитарного цикла, которые Вы изучаете: НХК, история, эстетика и др. (выбор произвольный). Сделайте выводы.

5. По своему усмотрению составьте и заполните таблицу по другим дисциплинам негуманитарного цикла (информатика, экономика, менеджмент и др.). Сделайте выводы.

6. Ознакомьтесь с текстом и выпишите субъекты СКД, упоминаемые в нем.

В Общественной палате проходили слушания «Культура как цель существования государства». Общественные деятели, представители власти, видные деятели культуры и науки, сотрудники ведущих учреждений культуры собрались для того, чтобы совместными усилиями выработать меры поддержки, сохранения и развития отечественной культуры. Будучи кандидатом в президенты, Владимир Путин ни одну из своих программных статей не посвятил культуре как духовной основе существования нации. Председатель Комиссии Общественной палаты по культуре и сохранению историко-культурного наследия Павел Пожигайло предложил задуматься о том, что определяет нравственность и зрелость государства и выразил мнение, что основная задача вновь избранного президента и будущего министра культуры — поднять приоритет культуры над всеми остальными приоритетами в нашей стране.

Очень важно задать вектор образованию с точки зрения культуры. Образование без культуры — без царя в голове. Именно об этом задумывается правительство страны. Существующая у нас сейчас система образования — это, по сути, идеальная машина по выявлению талантливых людей и подготовке их к отъезду за границу. В школе детей обучают двум-трем языкам и основам экономики, в то время как количество уроков литературы сведено к минимуму. И изучают на них жизнь Достоевского и Толстого, но не смысл их произведений. А ведь именно смысл произведений наших великих авторов способствует формированию точного нравственного мировоззрения и национальной

идентичности школьников. Мы перестали изменять свой мир, мы просто вносим в него коррективы, соответствующие современным реалиям. Культура становится жертвой расчетов и прогнозов аналитиков, подстраивается для получения нужного результата, становится элементом манипулирования обществом.

Литература:

- 1.Бычков В.В. Эстетика. – М.: КНОРУС, 2016.
- 2.Космынин А.В., Чернобай С.П. Использование междисциплинарных связей как условия формирования компетенций в подготовке специалиста. //Международный журнал экспериментального образования. - 2012. - № 8. - С.132-133.
- 3.Ломовцева Н.В. Междисциплинарные связи как прикладной аспект интеграции в сфере высшего образования. //Научный альманах. - 2015. - № 11-2 (13). - С. 236-239.
- 4.Малько А.В. Правоведение: учебник.– М.: КНОРУС, 2016.
- 5.Меньш Е.А. Реализация междисциплинарных связей при обучении гуманитарным дисциплинам в вузе. //Высшее образование сегодня. - 2016. - № 8. - С. 24-27.
- 6.Мухаев Р.Т. Политология: учебник. – М.: Проспект, 2016.
- 7.Основы коммуникативной культуры журналиста: учеб. пособие /сост. Шарафадина. – СПб.: СПбГУП, 2016.
- 8.Руденко А.М. Культура речи и деловое общение в схемах и табл.: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
- 9.Смоленский М.Б. Правоведение. – М.: РИОР: НФРА – М, 2015.
10. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. //Образовательный портал - Электронная библиотека - Электронная учебная литература – Социально-культурная деятельность - Социально-культурная деятельность.

ТЕМА 4. Принципы СКД

Цель занятия: охарактеризовать досуг как ведущую сферу СКД, рассмотреть структуру и принципы досуга, проследить реализацию ряда основополагающих функций во время досуговых мероприятий.

Методические рекомендации:

Обратить внимание на понятие «досуг», который является центральной, базовой категорией СКД, играет большую роль в жизни общества. На современном этапе появилось новое понятие «культурный

досуг», имеющее много значений и символизирующее высший уровень рекреации и проведения свободного времени для души и памяти, личный успех и достижения, досуговую квалификацию субъекта СКД на многие годы. Организация досуга проводится, как правило, в свободное время, на основе принципа добровольности и заинтересованности, ставит целью снять напряжение, вызвать положительные эмоции, заняться развлечениями. Рассмотреть типологические признаки видов досуга, предусматривающие досуг как совокупность различных занятий в свободное время, активный и пассивный отдых. Заметить, что в процессе проведения досуга применяются разнообразные формы, методы, средства воспитательной, познавательной, креативной, развивающей, творческой деятельности в ненавязчивом варианте. Учесть, что помимо общих принципов СКД разработаны частные принципы деятельности учреждений культуры. При характеристике типов и видов досуга рекомендуется излагать материал рекомендаций раздел I, п. 1.12 данных методических указаний.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику И.М. Асановой, С.О. Дерябной, В.И. Игнатьева «Организация культурно-досуговой деятельности» (М., 2015) *сделайте конспект* подраздела 1.6. «Содержание и структура культурного досуга. Формирование анимационного интереса» главы I «Теоретические основы культурно-досуговой деятельности».

2. По учебному пособию И.Ю. Исаевой «Досуговая педагогика» (М., 2016) *сделайте конспект* подраздела 1.3. «Принципы досуговой педагогики».

3. По учебнику И.П. Подласого «Педагогика» (М., 2015) *сделайте конспект* гл. 14 «Принципы воспитания» разд. III. Теория и технологии воспитания.

4. *Составьте глоссарий* из понятий: бюджет времени, досуг, досуговая деятельность, досуговая квалификация, досуговая педагогика, досуговое поведение, досуговые занятия, культурный досуг, отдых, праздник, рациональный досуг, рекреация, свободное время.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:
 - Досуг как теоретическая концепция использования свободного времени.
 - Роль культурного досуга в формировании культурного и нравственного сознания личности.

- Свободное время населения как ценность и его структура.
- Современная социокультурная ситуация и досуг.
- Досуговая деятельность людей в условиях свободного времени.
- Интерактивный характер современного досуга.
- Организация досуга в социально-значимых целях.
- Новые технологии и качество досуга.
- Гуманитарный потенциал досуга.
- Плюсы и минусы в организации современного досуга.
- Исследования отечественного досуга.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:*

- История досуговой педагогики.
- Развитие досуга в России.
- Культурный досуг как образ и смысл жизни.
- Виды досуга и развлечений в учреждениях культуры и различных сообществах в современной социокультурной ситуации.
- Современные способы организации досуга.
- Семейно-домашний досуг.
- Молодежный досуг.
- Досуг различных слоев населения.
- Досуг и экранная культура.
- Компьютерный и виртуальный досуг: плюсы и минусы.
- Специфика досуга людей пожилого возраста с ограниченными возможностями.

3. *Составьте обзор по материалам интернет-сайтов на тему досуга, приведите источники литературы.*

4. *Заполните таблицу, характеризующую картину праздничного досуга в разных странах мира. Сравните результаты, сделайте выводы.*

Название страны	Год (или приблизительное время) введения праздника	Принципы в проведении праздника	Разновидность, атрибуты, структура праздника

5. *Подготовьте эссе на тему «Мой досуг как будущего профессионала сферы культуры». Обобщите отзывы своих знакомых и*

друзей о характере и качестве досуга (проведенного или проводимого), *сделайте* необходимые выводы.

Литература:

1. Апажихова Н.В. Формирование навыков организации и самоорганизации досуга студенческой молодежи в условиях деятельности любительского объединения. // Молодежь и социум. - 2013. - № 2 (14). - С. 97-100.
2. Асанова И.М. и др. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов. – М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – С.12-29.
3. Жаркова А.А. Театр и его место в культурно-досуговой практике россиян. // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. - 2015. - № 7 (150). - С.58-64.
4. Казакова Е.В., Омельченко Л.Д. Караоке-клуб как современная форма организации молодежного досуга. // Курорты. Сервис. Туризм. - 2013. - № 2-4 (1921). - С. 98-100.
5. Комиссарова С.А. Социально-культурная сущность клубных учреждений. // Вестник славянских культур. - 2008. - Т. X. - № 3-4. - С. 159-166.
6. Мартыненко Е.В. Особенности духовной жизни российского общества через призму СМИ и эстетической культуры [принципы управления духовной жизнью]. // Теория и практика общественного развития. - 2015. - № 22. - С. 16-18.
7. Семейное воспитание: учебник для бакалавров / под ред. Е.И.Холостовой, О.Г.Прохоровой, Е.М.Черняк. – М.: Юрайт, 2012. – С.95-134; с.286-307.

ТЕМА 5. Функции СКД

Цель занятия: рассмотреть существующие функции СКД как неотъемлемый компонент педагогической технологии и потенциал СКД.

Методические рекомендации:

Важно помнить, что социально-культурная деятельность основана на выполнении поставленных культурных задач и удовлетворенности личности клиента качеством культурного обслуживания, на полезности СКД. Поэтому социально-культурная функция является отправной точкой, критерием, своеобразным движущим мотивом, оперативно-стратегическим инструментом, который позволяет объективно оценить и проанализировать течение и степень выполнения культурного процесса, результаты воплощения первоначального творческого замысла, соответствие выполненного ожиданиям, желаниям и потребностям

читателей, зрителей, посетителей учреждений культуры. Важно, что функция определяет весь ход реализации педагогического процесса формирования личности и осуществления культурно-технологического процесса. Учтите, что в культурно-досуговой деятельности одновременно совмещаются ряд основных функций, выделенных учеными в результате неоднократных дискуссий: познавательная, коммуникативная, компенсаторная, воспитательная, просветительская, рекреационно-оздоровительная, трансляционная, культуроохранная, социализирующая, индивидуализации, адаптивная, творческая (креативная).

Знать, что разработаны критерии общественно-социальных функций СКД: отражение интересов государства, изменчивость в соответствии с государственной политикой и т.д. При ответе следует полностью раскрыть сущность и эффективность функций СКД по выбору студента, с приведением конкретных примеров их проявления.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику И.М. Асановой. С.О.Дерябиной, В.В.Игнатъевой «Организация культурно-досуговой деятельности» (М., 2013) *сделайте конспект* подраздела 1.7. «Типология и функции культурно-досуговой деятельности» главы I «Теоретические основы культурно-досуговой деятельности».

2. *Составьте глоссарий* из понятий: функционализм, функциональный, функция, функция-зависимость, функция-способность, функция индивидуализации, социальные функции, функция социальной памяти, функция социализации.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление, сообщение или компьютерную презентацию* на одну из тем:

- Влияние функций СКД на внутренний мир и образ жизни людей.
- Проявление функций СКД в процессе досуга.
- Сфера действия культурно-досуговых функций.
- Реализация функций СКД в культурно-досуговых мероприятиях.
- Применение функций СКД в учреждениях культуры, сообществах.

2. *Сравните* общие функции культурно-досуговой деятельности и функции конкретных учреждений культуры. *Сделайте* выводы.

3. *Заполните* таблицу, *приведя* общие определения функций СКД и других дисциплин/отраслей знаний, *сравните* их и *сделайте* выводы.

СКД	Философия	Логика	Физиология	Математика

4. *Проследите* проявление разновидностей функций СКД в данном ниже отрывке. *Выпишите* их и *проанализируйте*.

Праздник обладает важнейшим социальным смыслом, удовлетворяющем потребность в коллективном самовыражении, духовной консолидации общества, социализации, адаптации его членов. Значительная часть российского общества чувствует себя дезориентированной в отношении обновленного календаря праздников, среди которых значатся такие важные торжества, как День народного единства, День России и День Конституции. Что же касается таких дат, как 23 февраля, 8 Марта, 1 Мая, давно санкционированных государством, то на первый план выходит одно из внешних проявлений праздника – праздность и развлечения, но никак не духовность. Вместе с этим утрачивает свое значение коммуникация (общение), являющаяся одним из содержательных атрибутов праздника.

Характер празднования отличается тем, что все государственные праздники являются массовыми и частично для них свойственны рекреационные, информационно-просветительные, консолидирующие качества (свойства), одновременно отмечаются в социально-культурных группах – семьях, производственных коллективах, компаниях друзей, единомышленников, разных сообществах. Также важно, что государственные праздники справляются на всех уровнях: федеральном (национальном), республиканском, краевом, областном, городском, сельском, межпоселенческом, то есть характеризуются распространенностью, масштабностью. Несмотря на то, что государственные праздники справляются, как правило, традиционно, каждая семья и сообщество вносят в его проведение свои изменения, занимаются непрофессиональным культуротворчеством. Государственный праздник, как и любой праздник вообще, выполняет познавательную, социализирующую, культуuroохранную функцию, воплощает в себе обучающие, убеждающие, пояснительные, назидательные начала, так в

интересной, нестандартной форме наглядно демонстрирует образцы и модели поведения, сознания личности, группы, общества.

Старшее поколение хорошо помнит те времена, когда по решению праздничной комиссии оформлялись в едином стиле тематические плакаты с лозунгами и призывами, трибуны, транспаранты, на майские праздники колонны демонстрантов несли живые и искусственные цветы, шары, контуры голубей, выполненных на специальных планшетах, везде звучало патриотическое музыкальное сопровождение, дикторы и комментаторы обращались к участникам по радио, а также через микрофоны и рупоры, по площади двигались машины-площадки для демонстрации экспонатов-достижений, а спортсмены и военнослужащие были облачены в праздничную форму. Ныне эти средства также применяются при проведении праздников, сохраняют свою традиционность и преемственность, но в них есть и новые элементы оформления площади – места действия с электронными табло, реквизитов участников, электронными инструментами.

Современная отечественная праздничная культура пестра и парадоксальна: наряду с государственными отдаются смысловой нагрузке праздника религиозные и этнонациональные предпочтения. Среди них - поддерживаемые светской властью православные Рождество, Пасха, День святого Петра и Февронии и другие, которые уживаются с католическим Днем святого Валентина и языческим хэллоуином. Новогодний календарь обращен не только к современной, но и старой, допетровской, и даже восточной традиции. К карнавальным-зрелищным формам публичных акций и выступлений прибегают борцы за права разных меньшинств. Ресурсы праздничной культуры успешно используются бизнесом как в целях укрепления корпоративного духа, так и для извлечения доходов с продаж (праздники пива, мороженого, меда и т.п.).

Судьба любого праздника, государственного в том числе, - в соблюдении демократичности, общенародности, доступности, открытости, организованности, высокой эстетичности, свободного участия в нем.

Литература:

1. Апажихова Н.В. Формирование навыков организации и самоорганизации досуга студенческой молодежи в условиях

- деятельности любительских объединения «Виртуозы досуга» [о функциях досуга]. //Молодежь и социум. - 2013. - № 2 (14). - С. 97-100.
- 2.Багновская Н.М. Культурология: учебник. – М.: Изд. – тогр. Корпорация «Дашков и К», 2014. – С.72-73.
 - 3.Зимин В.А. Роль СМИ в формировании политической культуры и развитии институтов гражданского общества в России [о функциях СМИ]. //Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. - 2012. - Т. 12. - № 1. - С. 91-94.
 - 4.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений /Рос. Акад.наук. Ин-т рус. Яз. Им. В.В.Виноградова. – М.: ООО «А ТЕМП», 2010.
 - 5.Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: учеб. пособие для вузов /под общ. ред. Н.П.Гончаровой. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – С.30-34.
 - 6.Философский энциклопедический словарь /ред.-сост.: Е.Ф. Губский и др. – М.: ИНФРА – М, 2011.

ТЕМА 6. Методы СКД

Цель занятия: охарактеризовать арсенал, разновидности, действенность методов, применяемых в общей педагогической технологии и СКД, проследить их преемственность и востребованность для социально-культурной деятельности.

Методические рекомендации:

Усвоить, что воспитательный процесс важен не только для образовательной, но и для культурной среды, где практически используются все основные педагогические методы, позволяющие воздействовать на сознание, общественное поведение, морально-нравственные качества посетителей культурно-досуговых учреждений. Разница проявляется в том, что педагогические методы в условиях образования употребляются в официально-деловой обстановке, непосредственно в учебном процессе, в прямой, открытой, требовательно-настойчивой форме; напротив, в условиях работы учреждений культуры педагогические методы используются для воздействия на посетителей в условиях их досуга, свободного времени, в косвенной, ненавязчивой форме, с большим эмоциональным эффектом, на добровольных началах, при условии внутреннего согласия и принятия их клиентом учреждений культуры.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику И.П. Подласого «Педагогика» (М., 2015) *сделайте конспект:*

- главы 11.2. «Классификации методов обучения»;
- главы 11.3. «Интерактивные методы»;
- главы 15.1. «Методы и приемы воспитания»;
- главы 15.2. «Классификация методов воспитания».

2. *Составьте глоссарий* из понятий: воспитание, воспитательная система, воспитательные отношения, метод, методы воспитания, методы обучения, обучение, образовательные технологии, педагогическая система, педагогическая технология, педагогический процесс, познание, развитие, субъект педагогического процесса.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:

- Содержание методов обучения в культурно-образовательной среде.
- Методы и приемы воспитания.
- Методы формирования сознания.
- Методы организации деятельности.
- Методы стимулирования.
- Методы самовоспитания.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию* на одну из тем:

- Применение педагогических методов в сфере культуры и образования.
- Культурно-досуговые мероприятия и педагогические методы.
- Педагогический процесс в учреждениях культуры.
- Субъекты педагогического процесса на культурных мероприятиях.

3. В теме 5 данных методических указаний *прочитайте еще раз* текст задания № 4 *и выпишите из него методы СКД.*

4. *Заполните таблицу и сравните варианты* классификации методов педагогического воздействия, отметьте Ваше мнение по каждой позиции *и сделайте выводы.*

№№ п/п	Ф.и.о. автора	№ позиции в списке лит-ры к данной теме	Удачная классификация	Подробная классификация	Обновленная классификация	Классификация, облегченная для понимания	Дополнительный критерий (по выбору студента)	Примечания
1.	Безрукова В.С							
2.	Голованова Н.Ф.							
3.	Подласый И.П.							
4.	Подымова Л.С.							
5.	Тряпицына А.П.							

Литература:

1. Безрукова В.С. Педагогика: учеб. пособие. – Ростов н/Дону: Фенкс, 2013. – С.173-81.
2. Бессонова Ю.А., Степанченко О.В. К вопросу об источниках функционирования терминологии СКД [о методах исследований]. //Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 4-1 (58). - С. 63-66.
3. Голованова Н.Ф. Педагогика. – М., 2015. - Ч.2. Гл.5. – С. 102-121.
4. Культурология: учебник /В.П. Большаков и др. – М., 2015. - Разд. III. Гл. 16. – С.470-487.
5. Педагогика: учебник для бакалавров / под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А.Сластенина. - М.: Юрайт, 2014. - с.236; с.240-260.
6. Педагогика: учебник для вузов /под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб: Питер, 2016. – С.136-140.
7. Садохин А.П. Культурология: учеб. пособие. – М.: КНОРУС, 2014. – С.22-25.
8. Социологический клуб «Город» [о методах работы, исследований]. //Университетское управление: практика и анализ. - 2006. - № 4. - С. 94-98.
9. Моисеев С.С. Модель формирования гражданско-правового сознания средствами социально-культурной деятельности. //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2013. - № 1 (51). - С. 155-160.
10. Морозова Т.П. Социально-культурная деятельность: психолого-педагогические основы. //Проблемы и перспективы развития образования в России. - 2015. - № 34. - С. 218-222.

ТЕМА 7. Формы и средства СКД

Цель занятия: рассмотреть особенности форм и средств как важных, основополагающих компонентов педагогической направленности в формировании личности и сознания аудитории мероприятия и общественности.

Методические рекомендации:

Проследить значимость и необходимость применения форм и средств в культурно-просветительном и воспитательном процессе, сравнить их выбор в условиях учебной и внеучебной деятельности, а также их воздействие на клиентов сферы культуры, подробнее остановиться на их структуре и разновидностях, раскрыть их приемлемость для работы с каждой социальной группой. Понять, что назначение любой формы – не только отразить заключенное в ней содержание, но и в том, чтобы преобразовать ее участников из объектов культурного просвещения в субъекты социально-культурного творчества, а средства способствуют эффективности и состоятельности формы; в конечном итоге именно формы определяют выбор и применение методов и средств. Привести конкретные примеры культурного процесса, осуществляемые через формы и средства СКД.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику И.П. Подласого «Педагогика» (М., 2015) *сделайте конспект:*

- главы 11.8 «Формы обучения»;
- главы 15.7 «Формы воспитания».

2. По учебному пособию В.С. Безруковой «Педагогика» (М., 2014) *сделайте конспект* главы 3.6. «Характеристика средств воспитания» части II «Основания теории воспитательных отношений».

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление, сообщение или компьютерную презентацию* на одну из тем:

- Проявление положительных примеров в культурно-досуговых мероприятиях.

- Эволюция форм СКД в разные исторические периоды России: краткий обзор.
- Формы культурной деятельности профсоюзов в 20-90-е гг. XX века.
- Формы СКД в настоящем и обозримом будущем.
- Применение разновидностей средств в различных учреждениях культуры и культурных сообществах.
- Основная классификация средств СКД.

2. *Сравните перечень средств, упоминаемых в данном курсе и дисциплине «Ресурсная база СКД».*

3. *Обобщите все сделанные ранее сравнения и определите:*

- различные варианты определений «досуг», «принцип», «функция», «метод», «форма», «средства». *Сравните их трактовку в работах по гуманитарным дисциплинам и СКД;*
- Ваше представление о схеме взаимосвязи между принципом, функцией, методом, формой, средством СКД;
- сходство и различия между педагогическими и культурно-досуговыми принципами, функциями, формами, методами, средствами.

4. В теме 5 данных методических указаний *прочитайте еще раз текст задания № 4, выпишите из него формы и средства СКД и сделайте выводы.*

5. *Определите, какие факторы являются наиболее приоритетными в теоретической формуле СКД: принцип, функция, метод, форма, средства? Поясните свое мнение.*

6. **Творческое задание.** Представьте, что Вы – руководитель учреждения культуры и должны вместе с руководителями других учреждений отвечать за координацию в проведении Дня города, регионального фестиваля, клуба веселых и находчивых, проявить собственную инициативу в выборе формы мероприятия.

Для этого необходимо: 1) *разработать сценарий* в соответствии с намеченными (выбранными) критериями; 2) *заполнить таблицу*; 3)

составить краткое описание проведения праздника; 4) сделать выводы по его успешности.

Название праздника	Принцип	Функция	Метод	Форма	Средства
День города					
Фестиваль мастеров прикладного искусства					
Клуб веселых и находчивых					
Инициативное мероприятие (по выбору студента)					

Литература:

1. Ариарский М.А. Теория социально-культурной деятельности отвечает на вызов времени. //Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. - 2013. - № 2 (15). - С. 38-43.
2. Бучилина Т.П. Практико-ориентированный подход в обучении студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность» [о некоторых формах обучения]. //Мир науки, культуры, образования. - 2015. - № 5 (54). - С. 11-13.
3. Гагарина А.Е. Средства СКД в воспитании детей-инвалидов. //Амурский научный вестник. - 2015. - № 2. - С. 28-32.
4. Долженкова М.П. Реализация массовых туристских мероприятий в студенческом клубе «Вертикаль». //Молодежь и социум. - 2013. - № 2 (14). - С. 85-87.
5. Сибирякова Л.В. Средства социально-культурной деятельности как основа развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях коллектива народного танца. //Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве. - 2015. - № 3-2. - С. 198-203.
6. Триодин В.Е. Социально-культурная деятельность государства и гражданского общества [о формах СКД государства]. //Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. - 2016. - № 2 (46). - С. 143-152.

Б Л О К 2.

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 1. Социально-культурные институты

Цель занятия: проанализировать и обобщить подходы к типологии социально-культурных институтов (СКИ), охарактеризовать их институциональные и неинституциональные формы.

Методические рекомендации:

Обратить внимание, что социально-культурный институт как досуг является базовым понятием СКД, разновидностью социального института, самое главное в их функционировании – это система отношений, устойчивых, согласованных взаимодействий, норм, образцов социального поведения и социальных регуляторов между субъектами СКД, связь с другими сферами социальной жизни общества. Важно понять принципиальное и функциональное отличие социально-культурных институтов от социальных при удовлетворении разных функциональных потребностей: социальные институты обеспечивают удовлетворение физиологических, материальных, социальных потребностей; социально-культурные – духовно-нравственные и культурные потребности, производство, обмен, распространение культурных ценностей. Необходимо понять: к СКИ может быть отнесена любая структура с ярко выраженной культурно-досуговой, культурно-образовательной направленностью и с любой формой собственности (государственная, общественная, коммерческая, некоммерческая, частная); границы между институциональными и неинституциональными формами СКИ постепенно стираются, являются условными, так как институты традиционного типа превращаются в институты современного типа; возникшие по собственной инициативе социальные институты поддерживаются общественным мнением и получают официальное разрешение на свою деятельность и узакониваются; все социальные институты любого общества в различной степени координируют и интегрируют свою деятельность, взаимно влияют друг на друга. Усвоить мотивы отнесенности СКИ к определенным группам в классификации СКИ: в первую включены структуры, постоянно занимающиеся творческой, интеллектуальной деятельностью (разработка и составление законов, проектов, концепций, программ, прогнозов, идей, решений); ко второй – обеспечивающие коммуникативно-посредническую функцию; к третьей – нерегламентированные структуры. Другая классификация предусматривает рассмотрение объектов культуры с

категорией «звездности». Подчеркнуть, что классификация социально-культурных институтов отличается включенностью не только учреждений культуры как таковых, но и отраслей знаний (наука, искусство, журналистика), жанров народного и профессионального творчества (фольклор, литература, обряд, обычаи, традиции), субъектов управления (государство), форм СКД и сообществ (кружков, общественных движений, объединений и т.д.). Отметить, что границы между группами СКИ являются условными, а многие факторы - составляющие любой группы - могут повторяться в разных группах. При характеристике любого социального института необходимо отразить следующие данные о нем: социально-экономический статус, время возникновения, роль и значение в обществе, основное предназначение, отличительные признаки и атрибуты, выполняемые функции (при этом связать с пройденным ранее материалом, привести конкретный пример работы учреждения – социально-культурного института – и обязательно охарактеризовать его культурно-досуговую, культурно-образовательную направленность, указать причастность рассматриваемых институтов к сфере культуры).

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебному пособию В.М. Васильцовой, С.А. Тертышного «Институциональная экономика» (СПб., 2014) *сделайте конспект* подраздела 1.3. «Понятие института. Роль институтов в функционировании экономики».

2. По учебному пособию И.И. Агаповой «Институциональная экономика» (М., 2014) *сделайте конспект* подраздела 1.1. «Институты и их классификация» лекции 1. «Институты и их роль в функционировании экономических институтов».

3. *Составьте глоссарий* из понятий: идеал субъектов, институт, институт семьи, институциональная форма СКИ, институциональный, неинституциональный, корпоративная культура, неинституциональная форма СКИ, норма, образец поведения, политический институт, социальная роль, социальная ценность, социально-культурный институт, социальный статус, экономический институт.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:
 - Основные параметры и механизмы функционирования СКИ.
 - Различные классификации СКИ, их приемлемость для теории и практики СКД.

- Государство как культуротворческий социально-культурный институт.
- Образование – важнейший представитель первой группы СКИ.
- Наука в качестве профессионального СКИ.
- Деятельность и разновидности современных кружков, сообществ, фондов, общественных движений, творческих союзов, ассоциаций.
- Учреждение культуры: нормы представительства в качестве СКИ.
- Правомерность отнесенности атрибутов праздничной культуры (обрядов, традиций, праздников) к СКИ.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:*

- Характеристика СКИ с социокультурной точки зрения.
- Церковь: средневековый и современный пример СКИ.
- Параметры деятельности любительского объединения.
- Национально-культурные центры как СКИ относительно нового типа.
- Учреждения культуры, искусства, науки, образования: краткая теоретическая и практическая характеристика.
- Практика партнерства и сотрудничества между социальными институтами.

3. *Сделайте исторический обзор развития социокультурных институтов, возникших на разных этапах русского и российского общества.*

4. *Заполните таблицу, характеризующую деятельность социальных и социально-культурных институтов, сравните полученные данные, сделайте вывод по ним.*

Параметры	Социальный институт	Социокультурный институт
Термин (определение)		
Исследователи (разработчики теории)		
Статус		
Миссия		
Классификация		
Задачи		
Функция		
Принцип		
Форма СКД		
Институциональная (формальная) форма		

Неинституциональная (неформальная) форма		
Категория пользователя (клиента)		

5. *Заполните* таблицу, определив значение приведенных понятий. *Охарактеризуйте* сходство и различия в значении и смысле данных понятий. *Определите* отнесенность перечисленных понятий к формальным и неформальным институтам, и *сделайте выводы*.

Параметры	Прикладная культурология	Социально-культурные институты
деятельность учреждений культуры		
культурные центры досуга		
организация технологии культурной жизни общества		
любительские и инициативные объединения по интересам		
методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов		
основные группы культурных институтов		

6. *Напишите* эссе на тему «Я – посетитель и специалист учреждения культуры».

Литература:

1. Энциклопедия экономиста. //URL: [http:// www. grandars.ru](http://www.grandars.ru).
2. Артамонова Е.И. Развитие образования и науки – путь к культуре мира и здоровому обществу. //Педагогическое образование и наука. - 2010. - №8. - С. 10-16.
3. Зверева В.А., Белогубова Е.В. Государство и церковь в контексте современной российской культуры. //Среднерусский вестник общественных наук. - 2015. - Т.10. - № 3. - С. 219-225.
4. Институциональная экономика: учеб. пособие /под ред. Н.В.Манохиной. – М.: ИНФРА – М, 2014.
5. Ли С.А. Проявления влияния культуры на наше общество в связи с образованием единого информационного пространства и бурным развитием средств массовой информации. //Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2013. - № 1. – С. 76-81. //URL: <http://cyberleninka.ru>.
6. Мартыненко Е.В. Особенности духовной жизни российского общества через призму средств массовой информации и эстетической культуры. //Теория и практика общественного развития. - 2015. - № 22. - С. 16-18.
7. Налетова И.В. Взаимосвязь образования и культуры в современном обществе. //Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2001. - № 3-2 (23). - С. 50-52.

8. Олейникова О.Д., Беловалов В.А. Образование и культура в развитии современного общества. //Сибирский педагогический журнал. - 2010. - № 1. - С. 28-38.
9. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: учеб. пособие для вузов /под ред. Н.П. Гончаровой. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – С.16-21.
10. Ястребов А.Л. Образование и культура в постиндустриальном обществе: проблемы и решения. //Сборники конференций НИЦ Социосфера. - 2013. - № 7. - С. 47-49.

ТЕМА 2. Ресурсная база СКД (кадровый, материально-технический ресурс)

Цель занятия: проследить роль и значение различных видов ресурсов для СКД, область их применения.

Методические рекомендации:

Обратить внимание на основополагающие, приоритетные для СКД ресурсы (кадровый, материально-технический), которые в значительной степени определяют необходимость СКИ в других видах ресурсов и в значительной степени обуславливают их. Следует обратить внимание на отнесенность интеллектуально-творческих способностей, креативного мышления, эмоционального потенциала сотрудников СКС, а также их способность ориентироваться в любой производственной обстановке - к кадровому ресурсу. Набор материально-технических средств довольно широкий и во многом перекликается со средствами СКД: оборудование, приборы, основные и вспомогательные материалы, информационные технологии, информационно-рекламные и наглядно-декоративные материалы, другие принадлежности.

Важно помнить, что менеджер должен не только знать о состоянии запасов того или иного ресурса, но управлять им, принимать оперативные решения по данному аспекту. Следует приводить конкретные показатели: фактическое наличие и требуемый объем ресурсов, удельный вес учреждений культуры в составе различных организаций, количество их посещений по сравнению с базовыми показателями, доля численности сотрудников по образованию, должности в структуре организации, среднее число посетителей на одно мероприятие и т.д. (в %, коэффициентах, долях, удельном весе, абсолютных и средних измерениях).

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебному пособию «Организация деятельности учреждений культуры клубного типа» (СПб., 2015) из раздела «Литература 1800-1840-х гг.» *сделайте конспект:*

- подраздела 3.1. «Основные характеристики материальных ресурсов»;
- подраздела 3.3. «Основные характеристики финансовых ресурсов»;
- подраздела 3.4. «Основные характеристики трудовых ресурсов».

2. *Составьте глоссарий* из понятий: кадровый ресурс, трудовой ресурс, потенциальный ресурс, социально-демографический ресурс, человеческий ресурс, человеческий капитал.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:

- Роль менеджера в управлении учреждением культуры.
- Требования к менеджеру сферы культуры: личностные и организационные качества.
- Требования к менеджеру сферы культуры: деловые и профессиональные качества.
- Планирование кадрового ресурса в учреждении культуры.
- Источники формирования кадрового ресурса сферы культуры.
- Производственные ситуации и проблемы в учреждениях СКС и пути их решения.
- Процесс аттестации кадров сферы культуры в частных и государственных учреждениях культуры: сравнительный анализ.
- Критерии оценки творческого потенциала сотрудников сферы культуры.
- Необходимость повышения квалификации кадрового ресурса.
- Современный набор материально-технических средств.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию* на одну из тем:

- Творческая личность как ресурс развития СКС.
- Культурно-творческий портрет менеджера СКС (на примере определенной отрасли сферы культуры).
- Деловая игра в процессе повышения квалификации специалиста.
- Культурно-творческий портрет менеджеров и творческих специалистов СКС.

- Профессиональная ответственность персонала в государственном, негосударственном, коммерческом секторе.

3. Решите производственную ситуацию:

Методическая служба одного из крупнейших досуговых центров насчитывала 5 человек. Отдел работал ни шатко, ни валко. Руководитель службы не скрывал, что ждет выхода на пенсию и больше не собирается оставаться на работе. Другие сотрудники тоже особых звезд с неба не хватало. Однажды с одним из них директор поделился планами создать рекламную службу и предложил сотруднику заняться этим. Пока он повышал свою квалификацию, директору подвернулся опытный рекламист со своей командой. После переподготовки директор предложил молодому человеку возглавить методический отдел и получил согласие работника. Приняв отдел, новый молодой руководитель затеял аттестацию сотрудников.

- *Решите, правильно ли поступил новый руководитель?*
- *Сможет ли новый начальник эффективно руководить отделом, если до этого ничем не выделялся из остальных?*
- *Оправдана ли аттестация?*
- *Что можно ему порекомендовать для поднятия авторитета в глазах коллег?*

4. Найдите и проанализируйте список вакантных должностей в сфере культуры (на примере библиотеки, бара, ресторана, турфирмы и т.д.) на сайтах HeadHunter и OLX.

5. Найдите самостоятельно другие сайты с информацией о наличии вакантных должностей в сфере культуры, проанализируйте имеющийся на нем материал, примите соответствующее решение. Сделайте выводы.

6. Проанализируйте кадровую и сервисную политику зоопарков Российской Федерации по нижеприведенной таблице

Наименование зоопарка	Число экскурсий		Число лекций	Число организованных выставок	Численность работников				
	всего	из них для льготных категорий			всего	из них основной персонал	из них имеют		
							высшее образование		среднее специальное образование
							всего	в т.ч. ученую степень	
Всего по России	10278	5157	3047	370	3134	1374	598	12	284
Нальчикский зоопарк	233	233	0	0	32	26	8	2	0
Медведевский мини-зоопарк, Респ.Марий-Эл	0	0	0	0	17	5	3	0	1
Казанский зооботсад	750	700	120	55	109	35	32	1	3
Зоологический парк Удмуртии	444	327	55	23	208	90	71	2	6
Центр живой природы, Абакан (Респ.Хакасия)	44	18	0	5	54	35	12	0	8
Читинский городской зоопарк	74	0	1	1	40	35	15	0	20
Елизовский зоопарк им.А.А.Шевлягина, Камчатский край	0	0	0	0	14	3	0	0	3
Красноярский парк флоры и фауны «Роев ручей»	825	705	130	9	294	54	2	2	14

7. Перечислите разновидности средств СКД, которые имеются внутри каждой типологической группы известных Вам учреждений культуры.

Литература:

1. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: учеб. пособие /под ред. Е.Л.Шековой. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
2. Парфентьева Н.В., Парфентьева Н.П. О принципах формирования ресурсной базы художественно-эстетического образования студенчества на примере создания художественной коллекции университетского музея искусств. //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. - 2010. - № 8 (184). - С. 55-62.
- 3.Смирнов А.В. Теория и методология управления ресурсной базой в туриндустрии. //Вестник государственного университета морского и речного флота им. адмирала С.О. Макарова. - 2009. - № 3. - С. 136-142.
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. //URL: mkrf. Ru.

5. Официальный сайт Министерства культуры и спорта Республики Казахстан. //URL: mks.gov.kz.

ТЕМА 3. Ресурсная база СКД (нормативно-правовой, технологический, финансовый ресурс)

Цель занятия: охарактеризовать и раскрыть содержание и многообразный потенциал, взаимоувязанные составляющие ресурсной базы СКД.

Методические рекомендации:

Целесообразно отнести к технологическим ресурсам (компьютеры, промышленные роботы, различные технические системы) также природные ресурсы, поскольку деятельность и производственные процессы ряда учреждений культуры тесно связана с природными условиями, осуществляются на их фоне (например, парки, зоопарки, аквапарки, заповедники, базы аттракционов, санатории, профилактории, курортные здравницы, пляжи, лодочные станции и т.д.). При характеристике природно-технологического ресурса обязательно подчеркивать характер, разновидности, свойства ландшафта, перспективные пути его использования, объем освоения ресурсов. Осветить роль документов в функционировании сферы культуры и ее отраслей, успешной деятельности производственных коллективов, хорошо знать различные виды организационно-управленческих ресурсов (документов), следить за их сроком действия и переутверждением, знать источники, в которых опубликована соответствующая информация: по общественно-социальной направленности («Собрание постановлений правительства Президента страны»), по отраслевой направленности сферы культуры (например, «Библиотека и закон» и другие тематические сборники). Помнить, что выполнение предписаний, содержащихся в официально-нормативных документах, является обязательным. Следует подробно освещать содержание и структуру основных, конкретных документов государственного характера, регламентирующих деятельность сферы культуры и ее отраслей, а также на факторы нормативного, морально-психологического, социально-демографического ресурса. При характеристике социально-демографического ресурса приводить данные: о возрасте, образовании, квалификации потенциального работоспособного населения, пользоваться для этого соответствующими материалами о профиле изучаемого региона, приведенными в периодической печати, статистическими справочниками и т.д.; в качестве примера описывать конкретные и возможные производственные ситуации и отношения, а

также правила пользования учреждениями культуры для посетителей, профессиональные Уставы, должностные инструкции и обязанности, при этом не просто воспроизводить текст, а комментировать его. При характеристике нормативно-правового ресурса обязательно приводить следующие сведения: разновидность, название, номер, дата утверждения, срок действия документа. При изучении финансовых ресурсов следует руководствоваться логической установкой, что размер заемных средств не должен превышать долю собственных и частично привлеченных средств: желателен уровень обеспеченности 70% и выше, для привлечения и аккумуляции средств рекомендуется тщательно спланировать, продуманно организовать фандрайзинг. Социально-культурная сфера отличается от других сфер человеческой деятельности тем, что еще с давних пор государство и общественность финансируют ее на безвозмездной основе как элитно-гуманитарную сферу некоммерческого происхождения и характера.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику И.К. Корнеева и др. «Управление документами» (М., 2015) *сделайте конспект* главы 1.2.1. «Общая характеристика нормативно-правовой базы управления документами».

2. По учебному пособию М.В. Кирсановой «Современное делопроизводство» (М., 2014) *сделайте конспект* подраздела 2 «Организационно-распорядительные документы» темы 6 «Оформление и составление управленческих документов».

3. По учебному пособию В.П. Орловской «Технология и организация предприятия туризма» (М., 2014) *сделайте конспект* главы 7 «Использование технических средств в системе оказания услуг».

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление, сообщение или презентацию* на одну из тем:

- Государственно-правовые основы управления культурой.
- Система законодательства в области культуры.
- Группа документов международного законодательства в сфере культуры.
- Группа документов внутреннего государственного значения России, Республики Казахстан: общая характеристика.
- Группа документов в сфере культуры России и Казахстана: общая характеристика.

- Группа документов в отраслях сферы культуры России и Казахстана (по культурному наследию, развитию кинематографии, архивного, библиотечного дела).
- Группа подзаконных нормативно-правовых актов по развитию сферы культуры.
- Тенденции развития платных услуг.
- Теория и практика распределения средств между источниками финансирования.

2. Проанализируйте приведенную ниже таблицу на предмет наличия и использования новых информационных технологий в центральных универсальных библиотеках Российской Федерации. Укажите их отнесенность к определенному виду ресурса, а также динамику показателей.

	Информатизация					Основной персонал				
	наличие доступа в Интернет	из них для посетителей в стенах библиотеки	объем электронного каталога (тыс.зап.)			всего	из них имеют			
			всего	место среди субъектов РФ	доступного в Интернет		высшее образование		среднее профессиональное образование	
							всего	% к общему числу	всего	% к общему числу
Калужская обл.	да	да	1520,80	7	144,30	72	57	79,2	15	20,8
Костромская обл.	да	да	218,60	64	0,00	62	47	75,8	15	24,2
Курская обл.	да	да	62,12	80	62,12	73	63	86,3	8	11,0
Липецкая обл.	да	да	982,42	19	771,62	79	74	93,7	5	6,3
Московская обл.	да	да	436,80	42	436,80	107	77	72,0	15	14,0
Орловская обл.	да	да	385,07	46	367,19	89	86	96,6	3	3,4
Рязанская обл.	да	да	620,01	36	620,01	152	144	94,7	5	3,3
Смоленская обл.	да	да	704,40	32	644,73	92	83	90,2	9	9,8
Тамбовская обл.	да	да	171,28	68	164,53	89	86	96,6	3	3,4
Тверская обл.	да	да	1198,56	13	1198,56	126	112	88,9	10	7,9
Тульская обл.	да	да	758,68	31	752,86	53	39	73,6	14	26,4
Ярославская обл.	да	да	333,75	49	304,32	100	81	81,0	16	16,0
г.Москва	да (3)	да (3)	778,44	29	646,48	263	214	81,4	45	17,1

3. Используя информацию нижеприведенной таблицы, проанализируйте состояние финансирования субъектов Российской Федерации в театральном искусстве. Укажите источники финансирования, их соотношение по объему и динамике освоения выделенных средств.

	Поступило всего (тыс.руб.)	из них						
		бюджетные ассигнования учредителя	финансирование из бюджетов других уровней	бюджетное финансирование от общей суммы поступлений (%)	от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности	из них		
						от основных видов уставной деятельности	благотворительные и спонсорские вклады	от предпринимательской деятельности
ВСЕГО	74531376	50197102	1650275	69,6	22209378	19620852	1191083	1098302
Федеральное ведение	23727479	15054937	468560	65,4	8069466	7126912	667106	272261
в том числе:								
НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛ.	1026636	888276	0	86,5	136772	134882	785	1105
Новосибирский гос.акад. ТОБ	1026636	888276		86,5	136772	134882	785	1105
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛ.	501366	395998	0	79,0	105368	103420	1948	0
Екатеринбургский гос.акад. ТОБ	501366	395998		79,0	105368	103420	1948	
ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛ.	226992	120478	38415	70,0	65418	60038	0	5380
Российский гос.акад.театр драмы им.Ф.Волкова	226992	120478	38415	70,0	65418	60038		5380
Г.МОСКВА	14693000	9266500	369451	65,6	4942045	4154906	620303	166617
Гос.акад. Большой театр России	7069560	4458201		63,1	2611359	1911431	590703	109224
Гос.акад.театр классического балета	123487	87157		70,6	22844	22844		
Московский гос.акад.камерный музыкальный театр	220579	159963		72,5	18819	17359		1460
Московский гос.акад.детский музыкальный театр им.Н.Сац	566861	293359	112212	71,5	160260	156551	200	3509
Гос.академический Малый театр России	2353747	2103823		89,4	245892	234875		11017
Российский гос.театр «Сатирикон» им. Ар.Райкина	327474	195616		59,7	131823	131805		18

4. *Подготовьте эссе на тему:*

- «Моя роль как менеджера в обеспечении распоряжения ресурсами»;

- «Мой образ будущего менеджера СКД».

Литература:

1. Быкова Т.А. и др. Делопроизводство: учебник.– М.: ИНФРА – М, 2013. – С.46-50.
2. Кузнецов И.Н. Делопроизводство. - М.: Изд.-торг. Корпорация «Дашков и К», 2013. – С. 18-21.
3. Кодекс этики Российского библиотекаря. //URL: <http://24204-s-005.edusite.ru>.
4. Кодекс этики Российского библиотекаря и проблемы библиотечного обслуживания современного пользователя. //URL: <http://diplomba.ru>.
5. Своды этических норм в фит-бизнесе. //URL: <http://21biz.ru>.
6. Пашаева М.Р. Социологическая характеристика руководителей учреждений культуры и искусства. //Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2014. - № 1. – Т.3. – С.195-198. //URL: <http://cyberleninka.ru>.
7. Модельный устав муниципального учреждения культуры. //URL: <https://biznes-prost.ru>.

ТЕМА 4. Современные тенденции развития СКД (общие аспекты культурной политики)

Цель занятия: раскрыть суть, содержание основных составляющих культурной политики и культурных процессов в целом и в рамках одной страны, роль государства и других социально-культурных институтов в этом.

Методические рекомендации:

Отметить, что культурная политика является своеобразным ресурсом функционирования общества, социально-культурных институтов, различных групп населения. Существует множество определений культурной политики, условно их можно разделить на две крупные группы: определения, относящиеся к государственной культурной политике; определения культурологов, относящиеся к миру культуры и личности; определения, характеризующие внутренние аспекты страны. Знать и применять при характеристике отдельной страны: нормативно-правовой ресурс, регулирующий осуществление, а также цель, задачи, направления, модель реализации культурной политики в отдельно взятой стране, развитие и синтез жанров, видов, направлений, форм культурных процессов; социальные группы как главный адресат культурной политики; одностороннее сотрудничество страны с другими странами;

сотрудничество в составе государственных и неправительственных общественных организаций международного значения. При характеристике различных тенденций желательно привести соответствующие диаграммы, провести сравнительный анализ показателей, положения дел между странами. Рекомендуется при характеристике культурной политики страны придерживаться схемы изложения материала п.1.12 раздела 1 данных методических указаний.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По изданию Е. Зеленцовой, Е. Мельвилъ «Культурная политика и экономика культуры: тезисы для сборки региональных стратегий» (М., 2015) *сделайте конспект* подраздела «Культура и культурная политика в современной России».

2. *Составьте глоссарий* из понятий: государственная культурная политика, культурная политика, политика.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:

- Смысл культурной деятельности государства.
- Формирование концепции государственной культурной политики России в условиях глобализации общества.
- Обеспечение доступности для всего народа культурных ценностей возможностей для культурной деятельности.
- Права личности, участвующей в культурной политике и деятельности.
- Утверждение статуса культуры в обществе и государстве.
- Соответствие культурных потребностей и культурных предложений на современном этапе.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию* на одну из тем:

- Текущая культурная ситуация в России и Казахстане.
- Исторические основы формирования культурной политики в России.
- Исторические основы формирования культурной политики Казахстана.
- Современная культурная политика России.
- Культурная политика отдельных регионов (Юго-Восточной Азии, стран Прибалтики и др.).
- Современная культурная политика в любой стране (по выбору студента).
- Тенденции развития культурно-досуговых видов деятельности.

- Тенденции развития рекреационных видов деятельности.
- Тенденции развития образовательных и научных видов деятельности.
- Тенденции развития издательской деятельности.

3. Проанализируйте приведенные ниже показатели. Определите динамику деятельности учреждений культурно-досугового типа по сравнению с базовым периодом (начальной точкой отсчета) и темпы их прироста. Объясните возможные причины данных, приведенных в таблице ниже

годы	Количество учреждений	Единица измерения – тыс.	Темп роста	В городах и поселках гор. типа уд. вес	В сельской местности Удельный вес
1990	73,2	10,6	93,0	14,5	85,5
1995	59,9	7,3	75,1	12,2	87,8
2000	54,8	6,7	69,6	12,2	87,8
2005	51,4	6,2	65,3	12,9	88,0
2008	48,4	5,5	61,5	11,4	88,6

4. Проанализируйте деятельность учреждений культурно-досугового типа в регионах Российской Федерации по данным, приведенным в таблице ниже

	хоровые	хореографические	театральные	оркестров народных инструментов	оркестров духовых инструментов	фольклорные	изобразительного искусства	декоративно-прикладного искусства	кино-фотолюбителей	прочие
Всего	40079	53970	36287	3038	1189	15928	9548	21882	1645	81630
Центральный ф. о.	7491	11707	8174	436	317	2523	3018	5734	457	20928
Белгородская обл.	1434	880	636	69	54	292	196	1021	70	1199
Брянская обл.	161	505	453	20	13	186	140	296	12	1518
Владимирская обл.	370	592	361	10	15	81	93	368	26	610
Воронежская обл.	184	894	483	35	23	126	159	481	33	2386
Ивановская обл.	486	292	360	12	8	56	72	217	3	310
Калужская обл.	281	392	352	13	10	107	143	215	15	916
Костромская обл.	205	359	563	10	3	117	70	313	3	1080
Курская обл.	145	406	356	20	23	172	134	233	49	1402
Липецкая обл.	494	528	406	38	35	248	106	211	48	1244
Московская обл.	661	2309	932	53	63	330	668	834	69	3269
Орловская обл.	217	286	289	15	1	40	35	61	4	998
Рязанская обл.	362	444	454	18	10	103	117	148	13	1063
Смоленская обл.	355	497	532	14	3	135	127	312	7	1118
Тамбовская обл.	590	381	509	31	13	129	41	93	16	751
Тверская обл.	467	732	497	20	14	101	178	295	21	1172

Тульская обл.	490	432	360	18	7	78	94	237	5	286
Ярославская обл.	299	510	311	19	14	89	102	161	18	670
г. Москва	290	1268	320	21	8	133	543	238	45	936

5. *Подготовьте эссе* на тему «Личное участие студента в реализации культурной политики страны».

Литература:

1. Закон Республики Казахстан «О культуре».
2. Голобородько А.Ю. Государственная культурная политика России: к вопросу о ценностном измерении нациестроительства. //Вестник Поволжского института управления. - 2015. - № 1 (46). - С. 27-33.
3. Коленько С.Г. Менеджмент в культуре и искусстве. – СПб., 2015.
4. Погостинская Н.Н. и др. Экономика социально-культурной сферы: современное состояние и перспективы развития: монография. – СПб.: СПбГУП, 2015.
5. Рыбакова М.Г. Международный аспект культурной политики. Опыт России и зарубежных стран. //Управленческое консультирование. - 2013. - № 1 (49). - С. 115-123.

ТЕМА 5. Современные тенденции развития СКД (международные культурные системы)

Цель занятия: знать направления деятельности международных культурных сообществ и степень их активности.

Методические рекомендации:

Важно усвоить, что в современных условиях глобализации культурная политика перестает быть достижением и достоянием отдельной страны или культурной системы, глубже выражает интересы любого культурного уровня, является важным направлением международной внешней политики. Особое значение уделяется перекрестному сотрудничеству страны с другими странами. Обратит внимание на многоуровневость современной культурной политики в условиях многостороннего культурного сотрудничества.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Сделайте конспект* Закона Российской Федерации «О культуре» (URL.: <http://mkrf.ru/dokumenty>).

2. *Сделайте конспект информации материала сайта «Московский Международный Дом музыки» (URL.: <http://dic.academic.ru>).*

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление, сообщение или компьютерную презентацию на одну из тем:*

- Тенденции культурной политики в мировом пространстве.
- Культурная политика России и стран ближнего зарубежья: сравнительный анализ.
- Культурная молодежная политика ведущих стран мира.
- Реализация основ культурной политики через неправительственные общественные объединения, различные сообщества международного значения.

2. *Проанализируйте содержание и пути осуществления внешней культурной политики одной из зарубежных стран в союзе с другими странами (например, Франции - <http://cyberleninka.ru/article/>), сделайте выводы.*

3. *Подготовьте обзор научно-практической литературы по интернет-сайтам на тему «Деятельность учреждений и сообществ культуры международного статуса в современных условиях».*

4. *Составьте по интернет-сайтам и заполните в таблице хронологию важнейших мероприятий, проведенных в рамках культурной политики нескольких зарубежных стран за последние 2-3 года. Сделайте выводы, укажите источники используемой литературы.*

Страна	Территория, место проведения	Время (год) проведения	Название мероприятий	Официальный документ как основание культурной политики	действия представителей государства	формы СКД	Эффект, результат	Причастность других государств

Литература:

- 1.Благородова Е.А. Квебек: опыт культурной политики Канады. //Проблемы современной науки. - 2013. - № 7-2. - С. 64-70.
2. Бурганова И.Н. Перспективы мультикультурной политики в контексте культурных противоречий в Европейском Союзе. //Инновации в науке. - 2015. - № 41. - С. 176-180.
3. Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М. Культура зарубежных стран в России: из истории реализации внешней культурной политики. //Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. - 2014. - Т. 203.- С. 378-386.
4. Носкова Н.А. Международные культурные обмены как инструмент реализации государственной культурной политики. //Петербургский экономический журнал. - 2016. - № 2. - С. 31-36.
5. Ратманова С.Б. Культурное пространство и сотрудничество в условиях глобализации. //Кинематограф и телевидение на современном этапе. Национальное и глобальное в контексте перемен: проблемы, тенденции, перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., посв. 100-летию О.Абишева. – Алматы: КАЗНАИ им. Т.Жургенова, 2016. – С.246-254.
6. Рыбакова М.Г. Международный аспект культурной политики. Опыт России и зарубежных стран. //Управленческое консультирование. - 2013. - № 1 (49). - С. 115-123.
7. Фирулина Е.Г. Культурная политика России по отношению к странам СНГ: направления, тенденции, перспективы. //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2015. - № 10-5. - С. 123-126.

ТЕМА 6. Современные тенденции развития СКД (групповой и личностный уровень культурной политики)

Цель занятия: раскрыть основные факторы, определяющие закономерности функционирования, состояние и перспективы интенсификации культурного поля в настоящем времени и обозримом будущем, проанализировать роль субъектов СКД в этом.

Методические рекомендации:

Государственная культурная политика закреплена в соответствующих нормативно-правовых документах. Уместно сравнить направления культурной политики и аналогичную классификацию форм и уровней развития СКД, их обоюдную приемлемость в рамках изучаемой темы, которая является новым направлением в культурной политике стран

СНГ, востребована в отечественной науке и практике за последние 5-7 лет. За основу инновации взят опыт стран дальнего зарубежья, занимающихся разработкой данной проблемы в течение последних 20-летий. Усвоить, что основной упор приходится на синтез культуры, экономики и социальной политики, а также на личную предпринимательскую инициативу и сознательность творческой личности в освоении заброшенных или слабо используемых ресурсов культурной индустрии, производстве культурных продуктов, осмыслении духовных ценностей. Личный и групповой уровень являются стержнем, связующим звеном в данной плоскости. Групповой уровень культурной политики можно воспринимать как: союз индивидуальных предпринимателей, деятелей культуры и искусства в реализации культурно-творческого проекта на региональном (местном) уровне в рамках исполнительских искусств и арт-менеджмента; сообщество с единой установкой, организующее культурно-досуговую деятельность в рамках определенного социально-культурного института.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По изданию Е.Зеленцовой, Е.Мельвилль «Культурная политика и экономика культуры: тезисы для сборки региональных стратегий» (М., 2015) *сделайте конспект:*

- раздела «Экономика культуры: государственный патернализм или свободный рынок?»;
- раздела «Культура как лаборатория творческих подходов».

2. *Составьте глоссарий* из понятий: кластер, культурное поле, культурный кластер, проблемная ситуация, проблемное поле.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:

- Социокультурные изменения и общество будущего.
- Роль институциональных форм в структуре культурной деятельности населения.
- Расширение личностных форм в структуре культурной деятельности населения.
- Творческие коллективы и их адаптация к рынку.
- Сочетание индивидуально-личностных и групповых уровней в социально-культурной сфере.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:*

- Культурно-творческое самовыражение личности.
- Освоение накопленных культурных и духовных ценностей обществом.
- Координация действий органов исполнительной власти и органов самоуправления в сфере культуры и искусства.
- Повышение требований к уровню интеллектуального и культурного развития личности, группы, общества.
- Активизация гражданских инициатив в учреждении общественных организаций.
- Активизация работы общественных Советов, ассоциаций, фондов, НПО в сфере культуры и искусства.

3. *Определите и выпишите индивидуальный и групповой уровень на примере субъектов СКД (см. задание № 6 темы 3 блока 2 данных методических указаний).*

4. *Заполните таблицу на тему «Совместные культурные мероприятия международного значения» и сделайте выводы*

название праздника	элементы оформления	формы СКД	действия представителей государства	участники шествия	действия участников шествия, демонстрации	место проведения	характер праздника	способы и порядок празднования

Литература:

1. Коленько С.Г. Менеджмент в культуре и искусстве. – СПб., 2015.
2. Ратманова С.Б. Культурное пространство и сотрудничество в условиях глобализации. //Кинематограф и телевидение на современном этапе. Национальное и глобальное в контексте перемен: проблемы, тенденции, перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., посв. 100-летию О.Абишева. – Алматы: КАЗНАИ им. Т.Жургенова, 2016. – С.246-254.
3. Ромашко Т.В. Основные понятия европейских концепций культурной политики [о концепции «культурных индустрий». //Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2015. - № 178. - С. 34-39.

ТЕМА 7. Современные тенденции развития СКД (региональный, местный уровень культурной политики)

Цель занятия: рассмотреть тенденции и особенности состояния СКД на различных вариантах территориально-культурного уровня в новых условиях развития культуры.

Методические рекомендации:

При подготовке заданий руководствоваться Основами законодательства Российской Федерации «О культуре» и Законом Республики Казахстан «О культуре».

Обратить внимание на синтез культуры и бизнеса, культуры и неэкономических мотиваций на определенном административно-территориальном уровне, важность преломления многогранных аспектов жизни и стратификации общества через культуру.

Проследить взаимосвязь данного материала с дисциплинами «Экономика КС» (в части анализа количественных и качественных показателей социально-экономической эффективности деятельности культурно-досуговых учреждений), «Менеджмент КС» (в части управления культурой как отраслью и системой культурно-досуговых учреждений на определенном административно-территориальном уровне), а также с финансовым ресурсом, предусматривающим бюджетное финансирование как главный инструмент государственной политики в сфере культуры и нормативно-правовым ресурсом, регламентирующим основные положения государственной культурной политики. Необходимо вместе с теоретическим материалом приводить примеры, характеризующие осуществление культурной политики на разных уровнях административно-территориального деления. Понять, что местный уровень представлен условной формулой «отдельная, небольшая, возможно, что уединенная, локальная территория + выбранная форма СКД + основной упор на личность», например, наличие в ограниченном пространстве учреждения культуры с массой различных услуг (комплексный центр по приему посетителей в сочетании с сувенирными магазинами, кафе, гостиницей, различными лавками, с эффектом концентрированного действия на индивидуальное восприятие туриста/экскурсанта и т.д.). Целесообразно произвести анализ современной культурной ситуации в регионе или на местном уровне, охарактеризовать особые современные культурные категории (кластеры), осветить их роль и цель в социокультурных изменениях, а также в прогрессивных процессах.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По изданию Е. Зеленцовой, Е.Мельвиль «Культурная политика и экономика культуры: тезисы для сборки региональных стратегий» (М., 2015) *сделайте конспект:*

- раздела «Культура как инструмент развития территорий (имидж территории, регенерация проблемных территорий, туризм)»;
- раздела «Культура как производство – развитие творческих индустрий».

2. *Составьте глоссарий* из понятий: административно-территориальное деление, инфраструктура, локальный уровень, макроуровень (макроэкономика), местный уровень (местное самоуправление), микроуровень (микроэкономика), периферия, регенерация проблемных территорий, региональный уровень, стратификация, субъект Российской Федерации, творческие индустрии, территориальный уровень, федеральный уровень, экономический эффект.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:

- Культура как системный фактор экономики и территориального развития.
- Феномен творческих индустрий в городах.
- Поддержка творческих индустрий государством.
- Сочетание творческих и коммерческих мотивов в центрах и периферии.
- Обновленная (модернизированная) деятельность традиционных культурных институтов.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию* на одну из тем:

- Виды учреждений культуры и их деятельность в новых условиях хозяйствования.
- Система количественных показателей в культуре.
- Система качественных показателей в культуре.
- Духовно-нравственные аспекты и ориентиры развития общества.

3. *Заполните таблицу* на тему «Разделение полномочий в сфере управления культурой на различных уровнях Российской Федерации»

Основные направления культурной политики	Федеральные органы государственной власти	Субъекты РФ	Органы местного самоуправления
Обеспечение прав свобод человека в области культуры			
Правовое регулирование отношений собственности и порядка распоряжением национальным культурным достоянием			
Формирование федерального бюджета в части расходов на культуру			
Координация внешней политики в области культурного сотрудничества			
Регулирование вывоза-ввоза культурных ценностей			
Официальный статистический учет в области культуры			
Сохранение, использование, популяризация объектов культурного наследия			
Подготовка и распространение ежегодного государственного доклада о состоянии культуры			
Организация библиотечного обслуживания населения			
Организация и поддержка учреждений культуры и искусства			
Поддержка и создание условий для развития народных художественных промыслов			
Поддержка региональных и местных национально-культурных автономий			

4. *Рассмотрите* еще раз необходимые факторы управления культурой из приведенной выше таблицы. *Сравните их* по трем указанным в этой же таблице уровням, *выявите* сходства и различия в компетенции органов разного уровня управления. *Сделайте выводы.*

5. *Ознакомьтесь* с текстом, *выпишите* сведения о нормативно-правовом ресурсе, специфике региона, профиле деятельности, *наметьте возможности* в развитии местного уровня:

Стратегическими целями развития Владимирской области является расширение доступа к культурному и историческому наследию, сохранение и развитие культурного наследия. Эти цели закреплены в Стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2027 г. и Среднесрочном стратегическом плане развития Владимирской области на 2009-2012 гг.

Владимирская область по своему географическому положению, природно-климатическим, культурно-историческим и социально-этнографическим предпосылкам является идеальным регионом для развития практически всех видов туризма. Глубокое многовековое прошлое региона, множество ключевых, часто трагических событий, происходивших в различные эпохи, оставили мощный пласт исторического наследия. На территории Владимирской области сосредоточены памятники российской истории и культуры. Туристские ресурсы располагают к проведению туристско-спортивных мероприятий, местных, всероссийских и международных спортивных соревнований. Потенциал ресурсов Владимирской области огромен и на сегодняшний день еще далек от полного изучения и освоения в целях туризма. Это предопределяет необходимость их комплексного исследования применительно к современным экономическим условиям с использованием системного подхода. Таким образом, в развитии сферы областного туризма существует противоречие между богатейшим ресурсным потенциалом туристской отрасли Владимирской области и отсутствием систематизированных подходов к их эффективному экономическому использованию. Основой для развития туризма, безусловно, в первую очередь, служат природные и географические условия.

Культурно-исторические ресурсы приобретают все большее значение с ростом уровня образования и познавательной потребности населения и в более узком сегменте спроса. Владимирский регион уникален многообразием природных ландшафтов, самобытными народными традициями, фольклором, редкими по красоте и величию: архитектурными ансамблями с фресковым письмом и орнаментальной фигурной резьбой, неповторимостью древних церквей, соборов, монастырей X-XIX вв., городами-музеями, музеями деревянного зодчества, народных промыслов, лаковой миниатюры, вышивки, стекла и

хрусталя, редкой книги и др. Владимирская область является одной из наиболее богатых по количеству и многообразию сохранившихся памятников национальной архитектуры.

6. Проанализируйте приведенную ниже таблицу и укажите достижения регионов по: а) общему числу культурно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий; б) по среднему числу мероприятий на 1 парк; в) по месту среди субъектов Российской Федерации.

	Число культурно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий		Среднее число мероприятий на один парк		из общего числа – мероприятия на платной основе				Среднее число посетителей на одном платном мероприятии	
	всего	в том числе для детей до 14 лет, включительно	показатель	место среди субъектов РФ	всего мероприятий	посетителей на них	в том числе для детей до 14 лет, включительно		показатель	место среди субъектов РФ
							всего мероприятий	посетителей на них		
Всего	69952	37619	218		11969	4147084	6664	1834202	346	
Центральный ф. о.	26026	12611	239		4130	2651214	2117	1092272	642	
Белгородская обл.	1682	1082	240	18	436	37785	283	26765	87	29
Брянская обл.	1897	1005	316	12	236	26300	146	15659	111	26-27
Владимирская обл.	969	673	162	28	100	34017	49	17110	340	13
Воронежская обл.	172	75	57	48	94	19333	34	2600	206	17
Ивановская обл.	786	532	197	23	150	1058185	60	423274	7055	1
Костромская обл.	47	26	24	61	14	4849	0	0	346	12
Курская обл.	395	333	395	8	368	7335	306	6388	20	45
Липецкая обл.	4079	2399	1020	1	223	38800	0	0	174	20
Московская обл.	4901	2835	109	39-40	604	1139857	500	559432	1887	5
Орловская обл.	1214	604	304	13	82	2458	0	0	30	41-42
Рязанская обл.	394	250	394	9	149	12193	149	12193	82	30-31
Смоленская обл.	200	96	50	54	11	21250	9	1250	1932	4
Тамбовская обл.	516	308	258	16	8	373	8	373	47	35
Тверская обл.	260	164	130	33-35	7	571	1	70	82	30-31
Тульская обл.	383	308	128	37	50	2946	48	1920	59	33
Ярославская обл.	43	29	43	55	0	0	0	0		

7. **Творческое задание.** Представьте, что Вы - начинающий предприниматель в сфере культуры. Выберите по своему усмотрению территорию, ознакомьтесь с наличием на ней непригодных или

неприбыльных зданий, неосвоенных участков, четко определите соответствующие факторы:

- источник появления первоначальной идеи;
- регион, местный уровень;
- вклад в его культурную политику;
- тип, разновидность, название будущего СКИ;
- необходимость разработки соответствующих документов;
- профиль деятельности;
- место функционирования;
- используемые ресурсы;
- другие параметры (по усмотрению студента-проектировщика).

Литература:

1. Астафьева О.Н., Аванесова О.Г. Культурная политика и национальная культура: перспективы стратегического вектора современной России [о местных культурных различиях]. //Ярославский педагогический вестник. - 2015. - № 5. - С. 193-201.
2. Культура: экономика, право, управление. – 2013. - №4. – с.16; с.18-21.
3. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: учеб. пособие для вузов /под ред. Н.П. Гончаровой. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – С.22-26.
4. Пьянкова С.В. Культурная политика России в условиях глобализации. //Система ценностей современного общества. - 2013. - № 27. - С. 198-201.
5. Ревнева С.Н. Культурная политика как элемент системы социально-экономического развития региона. //Регион: государственное и муниципальное управление. - 2015. - № 3 (3). - С. 6.
6. Слепова В.В., Ковалев Д.Ш. Культурная политика как ресурс социально-экономического развития территории. //Инновационная наука. - 2016. - № 3-1. - С. 133-142.
7. Шевцова А.Л. Региональный фактор внешней политики государств Восточной Европы: историко-культурный аспект. //Национальная безопасность и стратегическое планирование. - 2014. - № 1 (5). - С. 27-35.

*Подписано в печать 10.01.2017 г. Тираж 500 экз.
Формат изд. 60x84/16. Объем 4 усл. печ. л.
Отпечатано в типографии “ИП Волков А.И.”
Райымбека 212/1, оф. 104. Тел.: 330-03-12, 330-03-13*