

АЛМАТИНСКИЙ ФИЛИАЛ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»



С.Б. РАТМАНОВА

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(часть 1)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к практическим занятиям**

Алматы
2016

Автор-составитель:
РАТМАНОВА С.Б.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социально-культурных технологий
Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Рекомендовано к печати
Учебно-методическим советом Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
от «23» декабря 2015 г. Протокол № 3

© Ратманова С.Б., 2016.
© АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2016.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТ	7
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
ТЕМА 1.....	21
ТЕМА 2.....	24
ТЕМА 3.....	27
ТЕМА 4.....	32
ТЕМА 5.....	36
ТЕМА 6.....	40
ТЕМА 7.....	44
ЛИТЕРАТУРА.....	47

ВВЕДЕНИЕ

В современной социокультурной ситуации резко возрастает интерес к возрождению, сохранению и распространению историко-культурного наследия. Он усиливается в соответствии с культурной политикой и Государственными программами России и Казахстана, стремлением народа осознать глубже свое прошлое во имя будущего. Хорошее знание исторических событий позволяет правильно ориентироваться в ситуации, найти верное решение, поскольку отдельные исторические моменты в определенной степени и на модифицированном уровне повторяются в различных временных отрезках.

Дисциплина «Теория и история СКД» изучает живые традиции, переходящие из поколения в поколение (обряды, обычаи, праздники, жанры устного народного и письменного творчества, нормы образования и воспитания, образы, идеи, идеалы, взгляды человечества), а также документальные источники, содержащие исторические знания об этапах развития культурного пласта и культурного досуга, эволюции культурно-образовательных форм и структур, вкладе правителей страны и деятелей культуры, искусства, науки, образования в развитие социально-культурной сферы в определенный исторический отрезок времени.

Важно, чтобы изучающие дисциплину «Теория и история СКД» не просто проявили интерес к ней и закрепили пройденный материал, полно воспроизвели содержание изучаемого курса в процессе контроля знаний, но и творчески использовали полученные сведения по историко-культурному наследию в своей повседневной профессиональной деятельности.

Хорошее знание курса может быть полезно при организации и проведении мероприятий, разработке и проведении исторической экскурсии; в оказании различных культурных услуг, беседе с общественностью и посетителями учреждений культуры, консалтинге, в процессе разучивания роли, в ходе составления и обсуждения сценария, воссоздании характерных черт эпохи, конкретных исторических событий и обстановки, образа героев из

литературно-художественных и исторических произведений, оформлении декораций, отражении различных эпизодов в произведениях искусства; в использовании и актуализации достижений культурно-образовательных реформ, научных изысканий, в подготовке журналистских очерков и репортажей и др.

Теория и история СКД – это синтетическая дисциплина, состоящая из двух основных, разветвленных и относительно самостоятельных направлений.

Цель ТЕОРИИ СКД заключается в углубленном рассмотрении внутренней структуры и содержания исторических форм СКД и других ее технологических составляющих, а также параметров и условий функционирования социально-культурных институтов.

Цель ИСТОРИИ СКД – изучить и сопоставить исторические основы, осветить корни развития СКД в разные периоды времени, структурировать специфику СКД в каждом историческом периоде.

Раздел 1 «История СКД» посвящен рассмотрению закономерностей исторического развития СКД на примере России, начиная с Древней Руси и заканчивая обозримым будущим страны в социально-культурном плане, что является уникальным курсом, поскольку отдельно и подробно всё вышеперечисленное рассматривается только в рамках данного курса и направления подготовки.

Целью преподавания данного раздела дисциплины является формирование базовых знаний в области истории социально-культурной деятельности и на этой основе выработки навыков организации социально-культурной деятельности в современных условиях.

Достижение цели реализуется **решением следующих задач:**

- изучение и обобщение исторического опыта возникновения и развития социально-культурной деятельности в России;
- изучение соответствия достигнутого в изучаемый период уровня СКД историческому развитию и потребностям общества;
- изучение и применение исторически сложившейся системы форм, средств и методов социально-культурной деятельности для организации современного социокультурного процесса.

В результате освоения дисциплины **студенты должны:**

1) знать:

- историю социально-культурной деятельности;

- имена и биографии известных ученых и деятелей культуры, науки, образования;

- основные тенденции и культурные процессы в изучаемый исторический период;

2) уметь:

- применять полученные знания при разработке, подготовке, оформлении, проведении праздников, культурно-досуговых мероприятий, отражающих конкретный исторический период;

- учитывать исторический опыт развития СКД применительно к будущему;

- проводить самостоятельный поиск и анализ литературы;

3) владеть навыками:

- работы с теоретической и исторической информацией;

- самостоятельного поиска, анализа и обобщения литературы.

I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТЫ

В успешном освоении дисциплины существенную роль играет осознание следующих фактов и положений:

1) история страны и состояние ее культуры в определенный период времени тесно связаны друг с другом и взаимно обусловлены, что специфически отражено в этапах развития и формах СКД, характерных для каждого определенного исторического периода;

2) знание материалов по истории СКД позволяет комплексно проследить и сравнить эволюцию культурного явления на протяжении многих веков;

3) история СКД является важной составной частью дисциплин «Отечественная история», «История России», между ними очевидно многогранное взаимодействие, однако при этом история СКД представляет собою самостоятельное научное направление и отрасль знаний.

Кроме того, при изучении дисциплины важно учитывать комплексное, многоаспектное отражение взглядов на одно и то же событие и культурно-образовательное явление с точки зрения смежных дисциплин «История искусств», «История культуры Санкт-Петербурга», «Культурология», «Педагогика», «Народная художественная культура», «Русская литература». При этом важно сконцентрировать различные аспекты в понимании данных дисциплин и одновременно достичь умелого обобщения материала с точки зрения СКД.

Изучение курса в основном базируется на освещении тенденций и процессов, описании этапов и ситуаций, характерных для конкретного исторического периода, поэтому при раскрытии темы необходимо обратить внимание и придерживаться следующей примерной **схемы изложения материала:**

- характеристика исторической эпохи (внешней жизни, вызвавшей необходимость появления определенного культурного события, факта);

- преемственность между предыдущей и последующей эпохой во внедрении культурно-образовательных форм;

- опыт других стран по внедрению культурных и педагогических форм, заимствованных и модифицированных Россией;

- характеристика социокультурной ситуации, культурного пласта (во внутренней жизни страны);
- освещение биографии деятелей культуры, искусства, науки, образования, влияние личных черт их характера на уровень социально-культурной деятельности творческой личности;
- изложение взгляда на характер воспитания, образования, обучения в изучаемые исторические периоды;
- знание и приведение фрагментов из литературно-художественных и исторических произведений, дополняющих и подтверждающих смысл и важность изучаемого материала.

Выбор формы семинарского (практического) занятия по дисциплине «Теория и история СКД. Часть 1» зависит от ряда факторов:

- от содержания темы и характера рекомендуемых по ней источников и пособий (в том числе и от их объема);
- от уровня подготовленности, организованности и работоспособности студенческой группы, ее кооперации в студенческой команде, специализации в обучении и профессиональной направленности;
- от опыта использования различных семинарских (практических) форм на предшествующих занятиях;
- от степени знакомства с литературой по теме занятия и умения использовать прочитанный материал на занятии.

Можно выделить ряд основных форм: работа с литературой, конспектирование, развернутая беседа, обсуждение докладов и рефератов, семинар-диспут, эссе, презентация, работа с таблицей, культурный портрет/биография, творческое задание.

1.1 РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

К каждой конкретной теме занятия даны материалы, доступные в сети Интернет и имеющиеся в фонде библиотеки АФ СПбГУП. В рубрике «Основная литература» рекомендованы издания, имеющиеся в фонде библиотеки филиала и комплексно содержащие материалы по каждой теме занятия. Рубрика «Дополнительная литература» имеет сведения об относительно недавно изданной литературе.

В зависимости от цели обращения к тексту и литературе существует несколько видов чтения, в ходе которых формируются основные методические приемы.

1. *Библиографическое чтение*, т.е. просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, списков журналов и статей за год и т.п.

2. *Просмотровое*, т.е. поиск материалов, содержащих нужную информацию (обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, когда методист устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе).

3. *Ознакомительное*, т.е. сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, т.к. цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. *Изучающее*, т.е. доскональное освоение материала: в ходе такого чтения проявляется готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала.

5. *Аналитико-критическое и творческое чтение* – два вида чтения, близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым (или в связи с которыми) студент считает нужным высказать собственные мысли.

6. *Комментированное чтение первоисточников* преследует цель содействовать более осмысленной и тщательной работе над рекомендуемой исторической литературой. Чаще всего оно составляет лишь элемент обычного семинара в виде развернутой беседы и длится всего 15-20 минут. Комментированное чтение позволяет приучать лучше разбираться в источниках. Комментирование может быть выделено в качестве самостоятельного пункта плана семинара.

1.2 КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Конспектирование включает в себя:

- *аннотирование* – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

- *планирование* – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

- *тезирование* – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

- *цитирование* – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

Методико-практические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Уточните в справочной литературе непонятные слова о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста выделите главное и составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основное положение текста и отметьте аргументацию автора. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

4. Перечитайте ранее отмеченные места и проверьте последовательность записей.

5. Старайтесь выразить мысль своими словами; записи следует вести четко и ясно, кратко по объему, но емко по содержанию.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

7. Грамотно записывайте цитаты, а цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

8. Необходимо заботиться о стиле и выразительности написанного.

Таким образом, овладение навыками конспектирования требует целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

1.3 ПОДГОТОВКА ДОКЛАДОВ ИЛИ СООБЩЕНИЙ

Учебные доклады, выступления, сообщения, беседы позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать определенный излагаемый материал.

Общая примерная схема последовательности выступления:

- 1) выступление (доклад) по основному вопросу;
- 2) вопросы к выступающему;
- 3) обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему;
- 4) заключительное слово докладчика;
- 5) заключение преподавателя.

Требования к выступлениям студентов:

- 1) зачитывание плана выступления или доклада;
- 2) раскрытие сущности проблемы (то есть все аспекты темы должны быть освещены);
- 3) самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическое отношение к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- 4) примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения, быть исторически-специализированными;
- 5) выступления должны демонстрировать:
 - соответствие требованиям логики;
 - четкое вычленение излагаемой проблемы и ее четкую формулировку;
 - неукоснительную последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования;
 - правильное и содержательное использование понятий и терминов;
 - методологическое значение излагаемой темы для научной, профессиональной и практической деятельности¹.

Во время выступления важно научиться поддерживать постоянную связь с аудиторией, быстро, не теряясь, реагировать на реплики, вопросы, замечания, что дается обычно не сразу, требует постоянной работы над собой.

¹ **Особое внимание нужно обращать на то, чтобы:**

- 1) в конце выступления были сделаны выводы, что обеспечит необходимую полноту и завершенность излагаемого материала;
- 2) примеры были из области наук, близких к будущей специальности;
- 3) материал излагался свободно даже при использовании записей;
- 4) не применялись никакие электронные средства связи (сотовые телефоны, айфоны, смартфоны и т.д.).

Выступающий должен обращаться к аудитории, а не к преподавателю, как школьник на уроке. Контакт со слушателями – товарищами по группе – помогает лучше выразить свою мысль, а реакция аудитории позволит почувствовать сильные и слабые стороны своего выступления. Без «обратной связи» со слушателями выступление студента – это разговор с самим собой, обращение в пустоту. Поэтому на семинаре обязателен анализ не только содержания выступлений, но и их формы – речи, дикции, поведения за кафедрой, характера общения с аудиторией.

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад может быть как письменным, так и устным. Доклады готовятся по заранее предложенной тематике. Благодаря им прививаются навыки научной, творческой работы, развиваются самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей, фактов, примеров.

Обычно выносятся на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью в 12-15 минут (при двухчасовом семинаре). Иногда кроме докладчиков по инициативе преподавателя или же по желанию самих студентов назначаются содокладчики и оппоненты. Последние обычно знакомятся предварительно с текстами докладов, чтобы не повторять их содержание. Тематика докладов возможна самая разнообразная: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере участников семинара. Предполагается индивидуальная работа с докладчиками, в то время как при семинарах типа развернутой беседы консультируется группа в целом.

Письменный текст должен быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания.

Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы и т.п.

Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме. Это поможет не только докладчику ярко и четко

изложить материал, но и слушателям наглядно представить и понять проблему, о которой идет речь в докладе.

1.4 РАЗВЕРНУТАЯ БЕСЕДА

Это наиболее распространенная форма семинарских занятий и в рамках дисциплины заключается не в принудительном, а в добровольном участии всех присутствующих (как это осуществляется со специалистами-практиками в ходе подготовки к профессиональному семинару) и существенно отличается по своему характеру от обычного учебного семинара. Это предполагает подготовку по выбранному вопросу (или нескольким вопросам) плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления (по желанию), обсуждение; вступление, комментарий и заключение преподавателя. Развернутая беседа позволяет вовлечь всех присутствующих в обсуждение проблематики вопроса, так как от них требуются дополнительные вопросы к выступающему и всей группе, концентрация внимания на сильных и слабых сторонах выступлений, акцентирование внимания на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы.

1.5 СЕМИНАР-ДИСПУТ в группе или на потоке имеет ряд достоинств. Кроме других задач, обычно реализуемых на семинаре, эта форма наиболее удобна для выработки навыков полемики. Диспут может быть и самостоятельной формой семинара, и элементом других форм практических занятий. В первом случае наиболее интересно проходят такие занятия при объединении двух или нескольких семинарских групп, когда с докладами выступают студенты одной группы, а оппонентами – другой, о чем договариваются заранее. Вопросы, выносимые на подобные семинары, должны всегда иметь теоретическую и практическую значимость.

Диспут как элемент обычного семинара может быть вызван преподавателем в ходе занятия или же заранее планируется им. Poleмика возникает подчас и стихийно. В ходе полемики формируются находчивость, быстрота мыслительной реакции и, главное, отстаиваемое в споре мировоззрение складывается как глубоко личное.

1.6 ВОПРОСЫ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ

Вопросы обычно задают студенты (при этом желательно, чтобы студенты исполняли роль ведущего семинара), а не преподаватель (преподаватель берет слово только в крайнем случае и вообще исполняет роль эксперта наравне с другими студентами). Однако вопросы должны быть существенны, связаны с темой, точно сформулированы.

Цель вопроса - установление истинности, возможности или необходимости утверждений, относящихся к теме беседы.

Виды вопросов: **общие** (аргументы и другие объекты информационного интереса), **частные** (дополнительные тезисы или аргументы), **дихотомические** (ответы «да» или «нет») и **риторические** (на которые не предполагается ответ).

Основные вопросы касаются всей проблемы, **дополнительные** затрагивают лишь часть тезиса. По своему характеру вопросы могут быть уточняющими, наводящими, встречными; другая категория вопросов, например, казусных, может содержать предпосылки различных суждений, быть примером или положением, включающим кажущееся или действительное противоречие.

Уточняющие вопросы имеют своей целью заставить выступающего яснее высказать мысль, четко и определенно сформулировать ее, чтобы установить, оговорился ли он или имеет место неверное толкование проблемы.

Ответ позволяет слушателям принять правильное решение: исправленная оговорка снимает вопрос, ошибочное мнение выносится на обсуждение участников семинара, но без подчеркивания его ошибочности.

Наводящие или направляющие вопросы имеют своей задачей ввести полемику в нужное русло, помешать нежелательным отклонениям от сути проблемы. **Встречные вопросы** содержат требования дополнительной аргументации, а также формально-логического анализа выступления или его отдельных положений. Цель таких вопросов – формирование умения всесторонне и глубоко обосновывать выдвигаемые положения, способности обнаруживать логические ошибки, обусловившие неубедительность или сомнительность вывода.

Казусные вопросы предлагаются (обычно преподавателем) в тех случаях, когда проблема освещена в общем-то верно, но слишком схематично, все кажется ясным и простым (хотя подлинная глубина проблемы не

раскрыта) и в аудитории образуется «вакуум интересов». Вопрос может быть поставлен в чисто теоретическом плане, но могут быть упомянуты и конкретные случаи или события, по возможности близкие или хорошо известные участникам семинара. В этом случае студентам предоставлена возможность самим комментировать их в плане теоретической проблемы, обсуждаемой на семинаре. Возникает необходимость показать, что в изложенной проблеме не все так просто, как это может показаться. Цель таких вопросов в том, чтобы сложное, противоречивое явление реальной действительности, содержащее в себе предпосылки для различных суждений, было осмыслено в свете обсужденной теоретической проблемы, чтобы студент научился мыслить шире и глубже.

Вопросы, преследующие создание «ситуации затруднений», обычно представляют собой две-три противоречащих друг другу формулировки, из которых необходимо обнаружить и обосновать истинную, или же берется высказывание какого-либо автора (без указания его фамилии) для анализа.

При возникновении проблемы речь идет уже о нестандартной задаче - противоречии или парадоксе. В основном характер таких вопросов совпадает с постановкой задач на самостоятельность мышления².

1.7 НАПИСАНИЕ ЭССЕ

Эссе (франц. *essai* - попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* - взвешивание) – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария изучаемой дисциплины,

² **Обратите внимание!**

Удачные и дельные вопросы, которые задают студенты выступающим однокурсникам или преподавателю, поощряются в размере 1 – 2 баллов.

выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики раздела дисциплины, формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему, и т.д.

Требования к эссе могут изменяться в зависимости от раздела дисциплины, однако качество работы оценивается *по таким общим критериям, как*: 1) самостоятельность выполнения; 2) способность аргументировать положения и выводы; 3) обоснованность; 4) четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы; 5) уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

1.8 КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где обучается автор проекта;
- следующим слайдом должны быть цели и задачи исследования;
- далее следует разместить содержание исследовательской работы и полученные результаты исследования;
- при создании презентации необходимо учитывать сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должен быть список используемых информационных ресурсов.

Слайды - это кадры презентации, где размещается заголовок, текст, графика, диаграммы и таблицы. Демонстрацию слайдов могут сопровождать

спецеффефекты или эффефекты анимации (например, постепенное появление текстовых фраз на экране).

Использование каждого слайда в презентации должно быть оправдано.

Каждый элемент слайда максимально упрощается. Чем меньше потратит зритель на идентификацию элементов слайда и на понимание их значения - тем лучше.

Желательно, чтобы на слайде был лишь один значимый элемент. Это элемент, на который зритель обратит внимание в первую очередь. Он же должен нести основную смысловую нагрузку.

Представление информации

1. Содержание информации:

- использовать короткие слова и предложения;
- минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных;
- заголовки должны привлекать внимание аудитории.

2. Объем информации:

- наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

3. Расположение информации на слайде:

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

4. Использование шрифтов:

- для заголовков - не менее 24;
- для информации - не менее 18;
- шрифты без засечек легче читать с большого расстояния (без засечек: **Arial, Calibri, Candara, Tahoma, Verdana**; с засечками: **Georgia, Cambria, Times New Roman**);

- нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации следует использовать **жирный шрифт**, *курсив* или подчеркнутый шрифт того же типа.

5. Способы выделения информации:

- рамки, границы, заливки;
- разные цвета шрифтов, штриховка, стрелки;
- рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Оформление слайдов

Стиль:

- соблюдать единый стиль оформления;
- использовать однотипные элементы навигации на всех слайдах.

Цвет:

- для фона выбираются более холодные цветовые тона (например, синий, зеленый);
- для слайдов с ключевыми пунктами использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков и выделения, один для текста;
- дополнительные цвета вводятся только тогда, когда в слайде присутствуют рисунки;
- для текста и фона лучше выбрать контрастные цвета (легче читается и лучше смотрится светлый текст на темном фоне);
- для выделения деталей выбираются более теплые тона (например, красный или коричневый).

Анимационные эффекты:

- использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;
- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Этапы создания презентации:

1. Разработка общей концепции (информационной структуры).
2. Создание сценария презентации (разработка послайдовой схемы).
3. Вставка текста, вставка рисунков.
4. Настройка анимации.
5. Редактирование и сортировка слайдов.
6. Создание управляющих кнопок.
7. Запуск и наладка презентации.

Слайды могут содержать краткие тезисы из лекции, новые понятия, определения.

Элементы информационной структуры презентации.

1. *Заголовок.*
2. *Введение.* Представляет круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации.
3. *Блок-повествование.* Содержится информация о каком-либо процессе.

4. *Информационно-справочный блок.* Информационно-справочные блоки используются для «поясняющих отступлений».

5. *Блок-вывод.* Функциональным блок-вывод будет только тогда, когда в ходе всей презентации (или, по меньшей мере, на нескольких предшествующих блоках) аудиторию навязчиво или ненавязчиво к нему готовят.

1.9 ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦ и составление перечня наиболее крупных исторических дат в культурной жизни России по каждому пройденному периоду позволит повторить, обобщить, систематизировать, закрепить и полностью усвоить пройденный обширный материал по курсу и навыки работы с литературой, уложить его в памяти в определенной последовательности, применить при изучении последующего курса по теории СКД при анализе основополагающих форм, методов, средств, принципов социально-культурной деятельности.

1.10 ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Социально-культурная деятельность носит не только теоретический и практический характер, но и творческий. В основе творческого подхода заложены эмоции, богатая фантазия, образность, умение увидеть нестандартное в обычном, креативное мышление, событийность. С учетом данных факторов в творческие задания включены ролевые игры, исполнительские навыки, умение работать с фольклорным литературно-историческим материалом, выбрать многогранные виды деятельности и формы СКД. В творческих заданиях предпринята попытка осуществить и реализовать тесную связь двух направлений дисциплины, приблизить исторический материал к ежедневной деятельности специалистов СКД, охватить специфику работы представителей разных профессий (сценариста, режиссера, тамады, хозяина (хозяйки) салона и др.).

1.11 КУЛЬТУРНАЯ БИОГРАФИЯ/ПОРТРЕТ

Блок 1. Культурный строй личности (предпосылка для культурной деятельности и активности: начальная база).

Отмечаются и характеризуются положительное личное отношение и интерес к сфере культуры, культурные пристрастия и увлечения, предпочтения, склонности, хобби, потребности.

Блок 2. Уровень культурной просвещенности, культурно-просветительной направленности личности (пассивно-активный уровень: средняя база).

Включает способ проведения досуга, поддержку одаренных и талантливых людей, постоянное пополнение и распространение знаний о сфере культуры, ее достижениях и культурном пласте истории, свободное ориентирование в гуманитарных науках, владение ими.

Предусматривает участие в различных культурных мероприятиях, механическое заимствование культурного опыта, начитанность, насыщенность жизни культурными событиями, эрудированность, высокую степень духовности («аристократизм духа»).

Блок 3. Культуротворческая деятельность личности (активный уровень: высшая база).

Предусматривает вовлеченность в культурные процессы, личный вклад в развитие культуры (талантливость, одаренность), разработку и реализацию культурных планов и проектов, формулировку и выдвижение идей по культурной политике, организацию и проведение культурно-досуговых мероприятий, составление сценариев, создание и перевод высокохудожественных произведений, открытие учреждений культуры нового типа и создание условий для их функционирования, внедрение новых или модернизированных форм СКД, инициативу в создании новых или модернизированных типов сообществ.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМА 1. СКД В ДРЕВНЕЙ РУСИ. ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ДОСУГА

Цель занятия: изучить феномен древней празднично-обрядовой культуры и досуга как составную часть национального культурно-исторического наследия и просвещения, раскрыть жанры и разновидности фольклора как часть воспитания, образования, просвещения древнерусского человека.

План занятия:

1. Система праздников на Руси. Празднично-обрядовая культура как ядро культурной традиции.
2. Древнерусские монастыри как центры Просвещения.
3. Деятели культуры Древней Руси.

Методические рекомендации:

Русские народные праздники относятся к протообразцам (т.е. к ранним, первичным формам) СКД. Обратить особое внимание на празднично-обрядовую культуру: истоки и причины происхождения, основной смысл и структуру народных и православных праздников, их связь с природными явлениями, формы досуговых развлечений народа во время каждого праздника. При характеристике выбранного праздника надо рассказать не только об его классическом, но и об его современном примере проведения в конкретных регионах.

Жанры устного народного творчества так же, как и народные русские праздники, являются протообразцами СКД. Надо обратить внимание на педагогические функции жанров устного народного творчества, их роль в воспитании нового поколения и его подготовленности к жизни; формировании отношения к труду и досугу, познаний и в части последовательности и порядка проведения сельскохозяйственных работ, а также уважения к старшим по возрасту и окружающим людям. Данные аспекты реализуются через былины, сказания, сказки, песни, которые являются основными жанрами в рамках курса «Теория и история СКД» и одновременно служат средством передачи исторических сведений о жизни и прообразах древних славян.

Подробнее остановиться на первых учебных заведениях древней Руси, взглядах на воспитание и образование, источниках развития педагогики и образования. Рассмотреть отношение древнерусской семьи к воспитанию и образованию. Найти доказательство и способы этого в устном народном творчестве, через образы героев сказок и т.д. Охарактеризовать время правления, историческую миссию и культурные сферы влияния князей-соединителей русской государственности (Владимир, Ярослав Мудрый, Всеволод Большое гнездо).

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебному пособию И.Ю. Исаевой «Досуговая педагогика» (М.: Флинта, 2013) *сделайте конспект* раздела 1.2.4 «Развитие досуга в России».
2. *Составьте глоссарий* из понятий: досуг, легенда, миф, народная игра, обряд, обычай, поверье, праздник, предание, примета, притча, ритуал.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:
 - История происхождения славянского государства.
 - Содержание и соотношение понятий «досуг» и «праздник», их роль в жизни древнерусского человека.
 - Значение и культурные особенности праздников в жизни русского народа.
 - Условная классификация русских народных праздников.
 - Классификация русских православных праздников.
 - Главные русские народные праздники и их отличительные черты.
 - Главные русские православные праздники и их отличительные черты.
 - Воспитание и образование в Древней Руси: нормы, идеалы, особенности.

2. *Заполните таблицу* на тему «Основные народные русские праздники»

Название праздника	Элементы художественно-технического оформления				Действия участников		Время года
	Растительность	Маски, Костюмы	Огонь	Вода	Игры, развлечения	Способ, формы и характер проведения праздника	

3. Заполните таблицу на тему «Основные православные (церковные) праздники»

Название праздника	Элементы художественно-технического оформления				Действия участников		Имена Святых Покровителей праздников
	Растительность	Одежда	Огонь	Вода	Формы развлечений	Встречи, знакомства	

4. Сравните таблицы 1 и 2 заданий №2 и №3. Выявите сходства и различия. Сделайте выводы о формах СКД и народной педагогике.

5. Ознакомьтесь с материалами сайта «Былины», выберите из них два произведения, выпишите встречающиеся там характерные формы СКД и дайте им характеристику.

6. Ознакомьтесь с произведениями «Сказание о богатыре Никите Кожемяке» (<http://1skaz.ru>) и «Предание о том, как княгиня Ольга отомстила древлянам» (<http://www.kakprosto.ru>). Выделите в данных произведениях виды деятельности, характерные для СКД, сравните их и сделайте выводы.

7. Творческое задание. Представьте, что Вы справляете свою свадьбу или участвуете в вечерних посиделках девушек с приглашенными гостями-юношами. Приведите в качестве примера конкретный жанр устного народного творчества, с которым Вы выступите на этих мероприятиях (исполнить песню, танец, провести конкурс на лучший подбор и знание пословиц, поговорок, загадок, игр). Обоснуйте свое решение.

Литература:

1. Зуев М.Н. История России: учеб. пособие для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013.
2. Федоров В.А., Моряков В.И., Щетанов Ю.А. История России с древнейших времен до наших дней: учебник. – М.: Кнорус. 2015.
3. Основные русские народные праздники - <http://iamruss.ru>.
4. Русские православные праздники - <http://floridets.com>.

5. Русские праздники - <http://elabuga.egpu.ru>.

ТЕМА 2. СКД В СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ КРЕЩЕНИЯ РУСИ

Цель занятия: сформировать представление о средневековой культуре, средневековых формах СКД и средневековом досуге.

План занятия:

1. Роль церкви в нравственном воспитании и просвещении народа, почитание грамотности на Руси.
2. Деятели церковного Просвещения.
3. Решения Стоглавого собора 1551 г. и их влияние на культурно-просветительную сферу монастырей.

Методические рекомендации:

Подчеркнуть приоритетность и доминирующую социокультурную роль многоаспектного церковного влияния и мировоззрения на жизнь средневекового государства и средневековую культуру Руси, начиная с XI по XIII века включительно, а также на формирование народного характера: народ стал понимать себя как «святую Русь» и ощущать особую нравственную силу в тяжелых исторических испытаниях, специфичность отражения данного влияния на устои русской государственности через многие новые для данной эпохи социально-культурные формы и жанры, имевшие историческое значение.

Осветить развитие церковной культуры в разные периоды - раннего и позднего Средневековья, а также в различных географических зонах русской земли (Новгороде, Киеве). С точки зрения истории СКД, князя русского государства являются уникальным «мостиком», олицетворяющим переход из одной эпохи в другую. Поэтому они одновременно являются представителями культуры в рамках древнерусского и средневекового государства, воплощают в себе языческие и христианские начала. Так, князя Владимира сначала называли Владимиром Красное Солнышко, позднее – Владимиром Крестителем.

Отметить заслуги княгини Ольги и князя Владимира как главных инициаторов Крещения Руси, подчеркнуть значение Крещения в становлении

русской государственности, остановиться на роли и отличии разнообразных жанров церковной литературы. Кратко охарактеризовать обустройство монастырей, образ жизни, занятия и уклад монахов, функционирование монастырей в качестве духовно-просветительских центров Средневековья, упомянуть их наиболее известные примеры, остановиться на формах СКД, характерных для данного периода. Подчеркнуть особенность переводческих и рукописных источников. При рассмотрении темы, касающейся вклада Кирилла и Мефодия в культурную жизнь Средневековой Руси, заострить внимание на различных точках зрения на предмет происхождения кириллицы и глаголицы, на роль византийских просветителей в создании русской азбуки и подчеркнуть ее значение в распространении грамотности.

Стоглавый собор представляет собою уникальную социокультурную общность, которая заботилась о духовно-нравственном облике, культуре поведения, чистоте рядов верных служителей церкви, а также иконописцев; принимала во внимание, что подрастающему поколению особо негде учиться, и родители не могут дать им полноценное образование, была заинтересована в расширении церковного образования.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По монографии Н.Е. Шафажинской «Монастырская просветительская культура России» (М.: ИНФРА-М., 2013) *сделайте конспект:*
 - главы 2.2 «Монастырская культура в XIV – XV столетиях. Золотой век русской святости»;
 - главы 2.3 «Преобразования в монастырской культуре XVI – XVII вв.».
2. По учебнику «История России» (под ред. А.Н.Сахарова. – Т.1. – М., 2014) *сделайте конспект:*
 - главы 3.3 «Первые русские князья»;
 - главы 3.4 «Правление Святослава».
3. По учебному пособию «Хрестоматия по истории России» (А.С.Орлов, В.А.Георгиев, Н.Г.Георгиева, Т.А.Сивохина. – М.: Проспект, 2013) *сделайте конспект* главы 1.8 «Повесть временных лет, начало XII в.».

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:
 - Роль русских князей в развитии церковной культуры, образования и Просвещения.

- Образование и педагогические идеи на Руси в X – XIII вв.
- Родоначальники русской церковной обители.
- Религиозные, государственные, ратные, мирские деятели, просветители, возведенные церковью в лик святых Средневековой Руси.
- Кирилл и Мефодий: этапы жизни и научного поиска.
- Православное образование, религиозная педагогика Средневековья.
- Возникновение средневековых университетов в Европе как пример для России.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:*

- Духовная и социокультурная миссия средневекового монашества.
- Динамика и специфика развития монастырей в Средневековой Руси.
- Развитие церковного книжного дела и письменности в XVI - XVII вв.
- Скоморошество на Руси и отношение церкви к нему.

3. *Дайте определение* таким церковно-литературным произведениям, как Домострой, Евангелие, Жития святых, Изборник, Летопись, Моление, Патерик, Поучение, Слово.

4. *Сравните и проанализируйте* содержание и структуру таких церковно-литературных произведений, как Домострой, Евангелие, Жития святых, Изборник, Летопись, Моление, Патерик, Поучение, Слово. *Выделите общее и отличное, оформив запись в виде таблицы. Сделайте выводы.*

5. *Заполните* таблицу «Литературные произведения, созданные священнослужителями» *и сделайте выводы* о характерных чертах их духовно-просветительской деятельности.

Имя создателя	Название произведения	Жанр, форма произведения	Время и место создания

6. *Выберите* один из средневековых монастырей и охарактеризуйте его духовно-просветительскую деятельность.

7. *Составьте хронологию* культурно-образовательной жизни в Средневековой Руси.

Литература:

1. www.portal-slovo.ru.
2. www.old-russian.chat.ru.
3. Список монастырей - <http://ru.convdocs.org>.
4. <http://krugosvet.ru/node/35197>.
5. <http://www.patriarchia.ru/db/text/912001.html>
6. Александр Невский – биография - <http://to-name.ru>.
7. Борис и Глеб – первые канонизированные русские святые - <http://www.liveinternet.ru>.
8. Краткое житие преподобного Феодосия Печерского - <http://akafist.ru>.
9. Преподобный Нестор Летописец - биография - <http://www.syl.ru>.
10. Сергей Радонежский – биография - <http://www.bestpeopleofrussia.ru>.
11. Стоглавый собор и Иван Грозный - <http://www.syl.ru>.
12. Ярослав Мудрый - <http://cribs.me>.

ТЕМА 3. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ЭПОХУ ПЕТРА I И ЕКАТЕРИНЫ II

Цель занятия: проследить феномен и масштабность глобальных, жизненно важных реформ Петра I на качественно новом этапе развития русской культуры и духовности нового общества, преемственность и направления деятельности его последователей, рассмотреть преемственно-инновационный характер культурно-образовательной политики Екатерины II.

План занятия:

1. Реформа социокультурной сферы при Петре I. Отношение к вопросу о церкви.
2. Европеизация дворянского быта.
3. Карнавальные формы досуга петровской эпохи.
4. Социально-культурные реформы образования, воспитания, науки, искусства первой четверти XVIII века.
5. Основные социокультурные инициативы времени царствования Анны Иоанновны.
6. Основные социокультурные инициативы времени царствования Елизаветы Петровны.
7. Екатерина II как культуролог.
8. Образование, просвещение, досуг екатерининского времени.
9. Знаковые личности екатерининской эпохи.

Методические рекомендации:

Кратко проследить эволюцию социально-культурной жизни Руси до вступления Петра Первого на престол с тем, чтобы осмыслить его культурно-созидательную, преобразовательную-революционную, нововведенческую деятельность. Раскрыть необходимость и двойственность культурной политики Петра Первого в осуществлении реформ: а) смелость в реализации реформ, фантазий, желаний, интуиции, богатого воображения; б) реформы насаждались в обязательном, насильственно-беспрекословном порядке и стоили представителям царского окружения и дворянам лишения жизни, карьеры, заточения, денежных штрафов в случае, если были сознательно игнорированы и не выполнялись. Целесообразно сравнить и отметить общее и особенное в культурной политике Петра Первого и современной России. Охарактеризовать состав коллекций первых государственных учреждений культуры и образования нового типа, степень их доступности для населения, формы показа, первые традиции как основа для современной деятельности. Подробнее остановиться на культурных увлечениях и чертах характера верных последователей Петра Первого, сфере их приложений (театр, мода, городской быт, охота и т.д.).

Подчеркнуть, что Екатерина II уделяла большое значение своему духовному развитию, тщательно изучала литературу по истории культуры и географии, языку России, освоила большое количество видов культуротворческой деятельности в молодые и зрелые годы. Остановиться на их многоаспектном перечне, репертуаре, содержании. Поскольку Екатерина Вторая была одаренной, творческой натурой, то политика просвещенного абсолютизма как средство выражения общественного мнения и стиля управления обществом была ей особенно близка и приемлема для распространения в российском обществе.

Подчеркнуть культурную роль Екатерины II в процессе воплощения ее заветной мечты о новой породе хорошо воспитанных, образованных, способных людей. Целесообразно остановиться на том, можно ли добиться социальных революций только за счет фактора образованности и хорошего воспитания, какую роль в этом играет общественно-социальный строй. Указать, какие методы и подходы, критерии оценки личности были у императрицы.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику Н.М. Багновской «Культурология» (М.: Дашков и К, 2014) *сделайте конспект* главы 8.2 «Русская культура как особый тип культуры».
2. По учебнику В.П. Семина «История России» (М.: Кнорус. 2013) *сделайте конспект* раздела «Социально-экономические и политические преобразования в России XVIII в.».
3. По учебному пособию «Хрестоматия по истории России» (А.С.Орлов, В.А.Георгиев, Н.Г.Георгиева, Т.А.Сивохина. – М.: Проспект, 2013) *сделайте конспект:*
 - главы 9.18 «Табель о рангах»;
 - главы 9.21 «Основание Академии Наук»;
 - главы 9.22 «Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов»;
 - главы 11.1 «Собственноручная записка Екатерины II о первых годах ее царствования»;
 - главы 11.10 «Жалованная грамота дворянству»;
 - главы 11.12 «Из Устава народных училищ».

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:
 - Основные культурные достижения России XVII в.
 - Формы выражения культурной политики петровской эпохи.
 - Сподвижники Петра Первого и их деятельность в развитии СКД.
 - Мнение современников о роли Петра Первого в развитии культуры России.
 - «Художественная воля» Петра Первого (идеи в культуре, искусстве, архитектуре).
 - Создание государственной системы образования и развитие письменности и книжного дела.
 - История создания и функционирования учреждений культуры и искусства.
 - Особенности и характер личности, культурные предпочтения Елизаветы Петровны.
 - Основные культурные достижения России во второй половине XVIII в.
 - Воспитание и образование в период правления Екатерины II: нормы и идеалы, особенности, традиции.
 - Культурные интересы и увлечения Екатерины II.

- Биография Екатерины II, ее основные творческие черты и способности.
- Екатерина II: личность правителя и культуролога.
- Сподвижники и фавориты Екатерины II как популяризаторы культурной политики.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:*

- Петр Первый: личность правителя и культуролога.
- Развитие форм СКД при Петре Первом как формы реализации общения и светского престижа (бал, маскарад, карнавал, шутовство).
- Культура и быт во второй половине XVIII в.
- Культурная жизнь общества во времена Екатерины II.
- Развитие форм СКД при Екатерине II как формы реализации общения и светского престижа (бал, маскарад, карнавал).
- Эрмитажное собрание Екатерины II как школа светского поведения и общения.
- Основные формы и структуры СКД, поддерживаемые Екатериной II.
- Екатерина II и политика просвещенного абсолютизма (театр, литературные салоны и др.).

3. *Составьте сравнительный культурный портрет Петра Первого, Петра Второго, Петра Третьего. Сделайте выводы по данной таблице.*

4. *Сделайте сравнительную характеристику развлечений Петра Первого, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны.*

5. *Составьте хронологию важных дат в культурно-образовательной деятельности в первой половине XVIII века.*

6. *Заполните таблицу на тему «Отношение российских императоров к культуре бала», характеризующую статус бала в XVIII - начале XIX вв. Сделайте обобщающий вывод.*

Правитель	Порядок проведения бала
Петр I	
Елизавета Петровна	
Екатерина Вторая	
Павел I	

7. *Определите атрибуты бала* в разные исторические периоды времени и *заполните таблицу* на тему «Характеристика культуры бала в XVIII - начале XIX вв.».

Исторический период времени	Наряд	Обувь	Аксессуары	Музыка	Танец	Последовательность исполнения танца	Общение танцующей пары

8. *Составьте сравнительный культурный портрет* Екатерины I и Екатерины II. *Сделайте выводы.*

9. *Заполните таблицу* на тему «Культурная политика Петра I и Екатерины II». *Сделайте выводы об изменении политики и способов ее реализации.*

Правитель	Характер политики Просвещения	Характер политики образования	Типы учреждений культуры и искусства	Типы учреждений образования	Формы СКД
Петр I					
Екатерина II					

10. *Проанализируйте преемственность и различия* в культурной политике Петра Первого и Екатерины Второй.

11. *Подготовьте эссе* на тему «Мое отношение к культурным реформам Петра I и Екатерины II».

12. *Творческое задание.* Представьте, что Вы – Петр Первый или Екатерина Вторая... Как бы Вы провели экскурсию по дворцу, где они жили? В каком костюме к ним вышли? Как обратились к присутствующим и представили себя? О чем бы рассказали и что бы показали экскурсантам?

Нужно подготовить краткий текст своего рассказа (в основе может быть биографический рассказ).

Литература:

1. <http://nsportal.ru>.
2. <http://dic.academic.ru>.
3. Библиотека - <http://calendarik.com>
4. Библиотека - <http://cultcalend.ru>
5. Типография - <http://freepapers.ru>.
6. <http://www.peterburg.biz>.
7. <http://www.senat.org>.
8. <http://ekaterina-ii.lit-info.ru>.
9. <http://250.hermitage.ru>.
10. Газета Ведомости - <http://www.krugosvet.ru>
11. Екатерина II: Культура и Просвещение - <http://www.woldculture.ru>
12. Культурная жизнь при Екатерине Второй - <http://www.knowed.ru>
13. Театр при Петре Великом и его первых последователях - <http://dramateshka.ru>.

ТЕМА 4. КЛУБЫ, КРУЖКИ, САЛОНЫ В РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Цель занятия: проследить традицию и эволюцию форм общения и досугового времяпровождения в различных культурных структурах и сообществах России, а также традицию формирования и реализации общественного мнения в них.

План занятия:

1. Специфика и историческая динамика развития клубной традиции в России.
2. Специфика и историческая динамика развития кружковой традиции в России.
3. Специфика и историческая динамика развития салонной традиции в России.

Методические рекомендации:

Обратить внимание на понятие «сообщество», которое выступает как показатель развития СКД, информационно-творческого и коммуникативно-информационного, просветительского потенциала, на его типологию и разновидности, роль в развитии общественно-социальной и культурной жизни российского общества, отличительные особенности каждого. Проследить

цели, мотивы, идейные основы, тенденции в их функционировании, включая их разнообразную направленность. Осветить дальнейший процесс одомашнивания нового этапа досуга российского общества и его предназначенность для ограниченного контингента дворянского сословия. Подчеркнуть, что прослеживается тенденция привлечения прогрессивной творческой и политической интеллигенции, сочетания разных форм СКД в процессе функционирования сообществ различной направленности.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебному пособию Н.М. Фортунатова, М.Г. Уртминцевой, И.С. Юхновой «История русской литературы XIX в.» (М.: Юрайт, 2015) из раздела «Литература 1800-1840-х гг.» сделайте конспект подраздела «Творчество декабристов».
2. По книге «Современный словарь-справочник по искусству» (науч. ред. и сост. А.Амелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО «Изд-во АСТ», 2014) сделайте конспект материалов о биографии и творческой деятельности передвижников-инициаторов создания и крупнейших представителей Товарищества передвижных художественных выставок И.Н.Крамского, А.И.Куинджи, Н.Н.Ге, братьев Васнецовых, И.Левитана, В.Е.Маковского, В.Д.Поленова, И.Е.Репина, А.К.Саврасова, В.Серова, В.И.Сурикова, И.И.Шишкина.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение на одну из тем:*

- Европейские исторические корни возникновения клубов, кружков, салонов.
- Функционирование сообществ в первой половине XIX в.
- Культурно-творческий портрет хозяев-инициаторов создания клубов, кружков, салонов: характеристика личности, биографические данные.
- Деятельность и разновидности кружков, сообществ, клубов в России конца XIX – начала XX века.
- Деятельность и разновидности кружков, сообществ, клубов в России советского времени.
- Традиции литературной жизни, литературные собрания.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:*

- Культурно-творческий портрет посетителей клубов, кружков, салонов.

- Характер клубно-салонного сообщества. Культурные интересы населения России в прошлом и настоящем.
- Характер досуга и развлечений в клубах, кружках, салонах: сравнительный анализ.
- Зоны функционирования салонов, кружков, клубов.

3. *Сгруппируйте сообщества по следующим основаниям и признакам: политические, художественно-творческие, сословные, досуговые и др.*

4. *Сравните виды деятельности кружков и салонов XVIII - XIX вв.*

5. *Заполните таблицы, характеризующие жизнедеятельность кружков, клубов, салонов в XIX в.*

Кружки в XIX в.

Название кружка	Место существования, действий	Руководители	Деятельность, программа

Клубы в XIX в.

Название клуба	Место существования, действий	Учредитель, управляющий	Характер развлечений

Салоны в XIX в.

Хозяин (хозяйка) салона	Место существования, действий	Принадлежность салона к семье	Характер развлечений

6. *Заполните таблицу на тему «Формы сообществ и отношение к ним государства и правителей в XVIII – середине XIX в.»*

№№ п/п	Название, форма, разновидность сообщества	Время создания, инициатор создания	Цель, мотивы создания	Характер деятельности	Имя правителя	Отношение государства к конкретному сообществу

7. *Сравните аспекты деятельности сообществ «Могучая кучка» и «Товарищество передвижных художественных выставок» по материалам дисциплин «История искусств», «История культуры Санкт-Петербурга», «Теория и история СКД». Сделайте выводы.*

8. *Составьте и заполните таблицу* на тему «Основные факторы, определяющие наполнение смежных дисциплин по проблемам функционирования культурных сообществ с точки зрения СКД», а также:

- *выберите* различные цветовые обозначения для каждой дисциплины;
- *отметьте* условными знаками факторы, характерные для каждой дисциплины;
- *проанализируйте* общее и особенное в изучении дисциплин;
- *сделайте* соответствующие выводы по результатам проведенного анализа.

9. *Подготовьте эссе* на тему «Традиционные клубы, кружки, салоны».

10. *Творческое задание.* Представьте, что Вы – руководитель клуба или кружка, хозяин салона. Подготовьте темы для общения, выберите себе членов из числа студентов группы, пригласите гостей, назовите, чем Вы руководствовались при их выборе, проведите с ними обсуждение темы. Если Вы – хозяин или хозяйка салона, то расскажите о своей манере общения, культуре и манере поведения, внешнем виде (прическе, косметике, одежде), оформлении интерьера помещения. Проведите диалог с несколькими лицами по методу светской беседы. Расскажите о своем сообществе новым гостям с приглашением стать его постоянными участниками.

Литература:

1. Славянофилы - www.hrono.ru.
2. Славянофилы - www.bibliotekar.ru.
3. Славянофилы - www.kulichki.com.
4. Дворянское собрание - <http://www.nrfmir.ru>.
5. Деятельность кружков и салонов в XVIII – начале XIX веках - <http://turboreferat.ru>.
6. Завьялова Л.В. Петербургский Английский клуб. 1770-1918. Очерки истории - <http://www.petergen.com>.
7. История образования Московского купеческого общества. - <http://hranros.ru>.
8. Карамзина, Екатерина Андреевна - <http://mapyourinfo.com>.
9. Волконская Зинаида - <http://she-win.ru>.
10. Клуб Мещанский - <http://gorod-moskva.ru>.
11. Клубные общности русской аристократии на рубеже XVIII - XIX вв. - <http://cyberleninka.ru>.

12. Кружок народовольцев «Земля и воля», «Народная воля» - <http://studopedia.su>.
13. Кружок Станкевича. - <http://dic.academic.ru>.
14. Литературные кружки и салоны - <http://www.krugosvet.ru>.
15. Литературные салоны России XIX века. - <http://www.ksttu.ru>;
<http://www.liveinternet.ru>
16. Марксистские кружки в России. - <http://studopedia.ru>.
17. Общество «Арзамас». - <http://www.peterburg.biz>.
18. Общество любителей российской словесности при Московском университете. - <https://slovari.yandex.ru>
19. Офицерское собрание. - <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
20. «Северное общество», «Южное общество». - <http://klevoz.ru>.
21. Популярные центры интеллектуальной деятельности XVIII-XIX вв. - <http://www.peterburg.biz>
22. Поэты кружка М.М. Хераскова. - <http://rudocs.exdat.com>.
23. Кружок Н.А. Львова. - <http://school-collection.edu.ru>.
24. Раскол «Земли и воли». «Черный передел» и «Народная воля». - <http://do.gendocs.ru>.
25. Союз спасения и Союз благоденствия. - <http://wordweb.ru>
26. Негласный комитет - <http://shkolazhizni.ru>.

ТЕМА 5. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ И МЕЦЕНАТСТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Цель занятия: раскрыть многоаспектный и противоречивый характер деятельности различных культурных группировок, их реакцию на общественную обстановку, атрибуты эпохи модерна конца XIX – начала XX века.

План занятия:

1. Творческие объединения Серебряного века.
2. Социокультурные акции футуристов.
3. Досуг и развлечения в «блистательном Санкт-Петербурге».
4. Внешкольное образование и просвещение начала XX века.
5. Социально-культурная деятельность купеческих династий.
6. Феномен Народного Дома.

Методические рекомендации:

Россия - одна из стран, поддержавших новый стиль, духовная атмосфера времени провоцировала творческую личность на художественное своемыслие, дух эпохи выразил предчувствие ближайших перемен творческой интеллигенцией и ее реакцию на предстоящие изменения в особенной, нестандартной форме. Именно литературно-творческий процесс и процесс распространения грамотности в рассматриваемый период задали тон в творческом мире, послужили источником и примером для поиска новых форм творческого самовыражения в сфере искусства. Охарактеризовать основные признаки, идеалы, образы. Мотивы и принципы, стилевые направления и формы их выражения, разделение на творческие группировки внутри каждого течения. Помнить, что значительное место в творчестве модернистов занимают литературные журналы, которые они издавали. Поэтому при характеристике литературных журналов как богатого творческого арсенала Серебряного века необходимо упомянуть их название, место и время издания, издателя, редактора, мецената, основателя журнала, основные направления, предпринятые в издании.

Внешкольное образование и просвещение представлено новыми типами общественных формирований: рабочие партии, коммунистические кружки, народные университеты, просветительные народные общества и др. Среди них особую нишу занимает Народный Дом, следует охарактеризовать его зоны, род досугово-просветительных занятий, географию размещения, судьбу строений как особой историко-культурной ценности.

Таким образом, просветительная работа вышла за рамки привычного, строго заданного круга и предусматривала доступность сети культурно-просветительных учреждений, широкое применение разнообразных форм СКД преимущественно для пролетарских слоев населения.

В богатый культурными событиями конец XIX – начала XX века органично вписывается меценатство как особое социально-культурное явление и проявление высокого уровня гражданской сознательности. Меценаты сыграли большую роль в развитии российской культуры, меценатство явилось своеобразным откликом на приоритетную общественную мысль. Инициативы меценатов позволили поддерживать и обогатить российскую культуру, которая пополнилась целой плеядой известных, выдающихся деятелей культуры, создавших бессмертные

произведения международного и национального значения. Хотя в большинстве случаев деятелям культуры помогали меценаты-купцы и промышленники, в истории СКД известны случаи, когда одаренным и талантливым людям помогали меценаты – деятели культуры.

Уточнить, что термин «меценатство» применяется только в отношении сферы культуры, искусства, науки, образования; представители купеческих сословий будучи фабрикантами-промышленниками отчетливо понимали необходимость в существенной поддержке русской культуры и жертвовали свои доходы на приобретение коллекций картин, помощь художникам, развитие профессиональных учреждений образования, издание дешевых книг для народа, постановку спектаклей, поддержку актеров, организацию гастролей, учреждение новых театров.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику В.П. Семина «История. Россия и мир» (М.: Кнорус, 2014) *сделайте конспект* главы IV «XIX столетие во всемирной истории. Место России в цивилизационном процессе. Общественные движения в XIX в.».
2. По учебному пособию «Отечественная история XX – начала XXI веков» (под ред. А.В.Ушакова. – М.: Форум-Инфра-М, 2013) *сделайте конспект* главы 4 «Культура и Просвещение в начале XX века».
3. По книге «100 великих меценатов и филантропов» (изд. В.М.Ломов. – М.: Вече, 2013) *сделайте конспект* материалов о биографии и благотворительной деятельности российских купцов-меценатов П.М.Третьякова и С.И.Мамонтова.

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:
 - Основная социокультурная идея в России в эпоху модернизма.
 - Основные внешкольные учебные и культурно-просветительные учреждения начала XX века.
 - Символизм и его социокультурная характеристика.
 - Футуризм и его социокультурная характеристика.
 - Акмеизм и его социокультурная характеристика.
 - Имажинизм и его социокультурная характеристика.
 - Представители творческих объединений.
 - Возникновение и развитие общественных форм учреждений культуры.

- Издательства и издатели нового типа.
- Расширение сети образовательных учреждений досуга в конце XIX–начале XX вв.
- Новые формы творческого выражения разных слоев населения в социально-культурной сфере.
- Семейные династии меценатов и их наиболее яркие представители.
- Благотворительность в социальной сфере.
- Развитие книжного дела в Серебряный век.
- Город и деревня: аспекты культурной жизни.
- Развитие форм СКД для широких кругов масс.
- Развитие форм СКД в конце XIX – начале XX века.

2. *Заполните* таблицы «Сравнительная характеристика деятельности меценатов разных поколений» и «Виды помощи, оказываемые меценатами» по выделенным параметрам и дополните недостающее. *Проанализируйте* преемственность и отличительные черты в их деятельности. *Сделайте выводы.*

Поколение меценатов	Ф.И.О., возраст	Направления деятельности	Принадлежность к сословию	Вклад в культуру
Меценаты Серебряного века				
Современные меценаты				

Ф.И.О. мецената	Лицо, которому была оказана помощь, и его культурные занятия	Вид оказанной помощи (материальная и духовная)	Содержание помощи	??

3. *Напишите эссе* на тему «Народный Дом как прообраз современных культурно-развлекательных центров (комплексов)».

4. *Творческое задание.* Организуйте заседание Совета Меценатов, чтобы обсудить и подвести итоги конкурса казахстанских меценатов «Алтын Журек» («Золотое сердце»), разработайте и присвойте номинации. Составьте сценарий ежегодной номинации меценатов. Проанализируйте готовый образец республиканской кампании. Сравните его с собственными идеями.

Литература:

1. Творческие объединения Серебряного века - <http://nivistnik.ru>.
2. Внешкольное образование - <http://lib.ua-ru>.
3. Общественно-просветительское движение и досуг в России в XIX - начале XX вв. - <http://xreferat.com>.
4. Футуристы - <http://literature.5.narod.ru>.
5. Футуристы - <http://slova.org.ru>.
6. Меценатство. Известные меценаты. Современные меценаты - <http://fb.ru/article/144663/metsenatstvo>.
7. Меценатство и меценаты России во II половине XIX - начала XX вв. - <http://yaneuch.ru>.

ТЕМА 6. СКД В ПЕРИОД РАННЕГО СОЦИАЛИЗМА

Цель занятия: раскрыть культурный облик советской эпохи и героического нового поколения советских людей, воспитательно-идеологическую направленность культурно-просветительной и досуговой деятельности в период раннего социализма (1917 – 1945 гг.).

План занятия:

1. Кампания по ликвидации неграмотности.
2. Массовые формы «воспитания» и «перевоспитания».
3. Теоретики культурно-просветительной работы.
4. Фронтные передвижные культурно-просветительные объединения.
5. Клубы как центры массовой агитационно-пропагандистской работы.
6. Социокультурные инициативы диссидентов.
7. Перестройка и социокультурная жизнь общества.

Методические рекомендации:

Охарактеризовать состояние культурного наследия, которое досталось молодому советскому государству от царской дореволюционной России, осветить роль и характер культурной политики в жизни нового общественного строя как эффективного рычага воздействия на сознание советских людей. Следует охарактеризовать периоды развития советской культуры, обратить особое внимание на факт, что только за одну эпоху для воспитания советских людей в соответствующем духе было применено множество форм СКД, открыто столько учреждений культуры и возник целый ряд общественно-

культурных движений, сколько их набралось в общей сложности за несколько предыдущих эпох. Доступность услуг и учреждений культуры, искусство и культура стали массовой принадлежностью. В период раннего социализма широкий размах получило движение по ликвидации безграмотности, причем, не только на базе школ, но и на основе внешкольного образования, в нем широкое участие приняли учреждения культуры (библиотеки, клубы, первые методические центры – опорные пункты передвижных учреждений культуры).

При характеристике состояния и развития системы советского образования нужно подробно остановиться на качественно новом составе преподавателей и обучающихся, типологии учебных заведений нового типа, материально-технической базе, средствах, продолжительности, предметах, новых традициях в обучения.

Подчеркнуть сущность советских праздников как праздников нового социалистического типа, эффективных средств, методов и форм советской системы воспитания, в ходе их проведения одновременно реализовывались требования, предъявляемые партийными советскими государственными органами не только к подготовке, проведению, оформлению праздничных мероприятий, но и к культурно-политическому формированию образа жизни и настроения трудящихся масс. Осмыслить роль СКД как второго (идеологического) фронта в решающие годы Великой Отечественной войны, вклад потенциала культуры в достижение Великой Победы, перечислить весь арсенал средств культуры, в числе которых преобладали основные стационарные и передвижные формы СКД, широко практикуемые на фронте и в тылу. Важно сравнить формы СКД по ликвидации безграмотности и примененные во время Великой Отечественной войны, найти в этом общее и особенное.

Задание для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику «Отечественная история» (под ред. Н.В.Шишова, Л.В.Мининкова, В.А.Ушкалов и др. – М.: ИНФРА-М., 2014) *сделайте конспект*:
 - раздела 5.2.5 «Культурное развитие советского общества»;
 - раздела 5.3.5 «Наука и культура».
2. По учебному пособию «Новейшая история России. 1914-2011» (под ред. М.В.Ходякова. – М.: Юрайт. 2013) *сделайте конспект* раздела 6.4

«Деятели науки и культуры в борьбе против фашизма. Военный быт советского тыла».

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:

- Деятельность и разногласия первых советских сообществ.
- Культурно-просветительные сообщества и движения в советский период.
- Первые советские учреждения культуры и их деятельность.
- Сферы культуры и образования, регламентирующие жизнь в 20-30-е гг. XX века.
- Ликвидация безграмотности как крупное культурно-образовательное движение в различных регионах России.
- Система образования в первые годы Советской власти.
- Развитие книжного дела в период раннего социализма.
- Книжное дело в годы Великой Отечественной войны.
- Культурная деятельность профсоюзов в первые годы советской власти.
- Культурная деятельность профсоюзов в годы Великой Отечественной войны.
- Значение культурного фронта в Победе советского народа.
- Деятельность музеев, клубов, библиотек в годы Великой Отечественной войны.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию* на одну из тем:

- Классификация советских праздников.
- Система и специфика социалистических праздников.
- Работа Домов и Дворцов культуры, открытие первых советских парков.
- Формы СКД в период раннего социализма.
- Формы СКД в годы Великой Отечественной войны в тылу.
- Формы СКД в годы Великой Отечественной войны на фронте.

3. *Сравните* систему образования в Царской России и в советское время.

4. Составьте хронологию важнейших событий в культуре, науке, образовании в период раннего социализма.

5. Заполните таблицу на тему «Атрибуты советских праздников» и сделайте выводы.

название праздника	элементы оформления	формы СКД	действия представителей государства	участники шествия	действия участников шествия, демонстрации	место проведения	характер праздника	способы и порядок празднования

6. Творческие задания:

- собрать материал с рассказами очевидцев и участников советских праздников, прокомментировать его, изложить собственное мнение о своем любимом празднике и форме участия в нем;

- собрать и самостоятельно написать тосты и поздравления по случаю важных и памятных личных, общественных, государственных праздников, прочесть их с выражением в качестве тамады;

- подготовить комментарий к традиционному спортивному мероприятию (Олимпийским играм): упомянуть историю возникновения этой традиции, рассказать зрителям и слушателям о содержании театрализованного спектакля, проводимого обычно перед началом соревнований;

- представить соревнующиеся команды, подробнее рассказать о первых спортсменах среди равных.

Литература:

1. Культурный фронт - <http://odiplom.ru>
2. Культурный фронт - <http://studopedia.su>
3. Культурный фронт - <http://knowledge.albest.ru>
4. Культурный фронт - <http://www.myshared.ru>

ТЕМА 7. СКД В ПЕРИОД РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

Цель занятия: рассмотреть особенности политико-просветительной и культурно-просветительной работы в период развитого социализма (1950 – 1990 гг.) и сравнить его с предыдущим советским периодом.

Методические рекомендации:

Проследить эволюцию, разновидности и новые моменты в организации и проведении советских праздников в период развитого социализма по сравнению с ранним социализмом. Подробнее остановиться на том важном положении, что, несмотря на достигнутую внешне зарегистрированную социальную однородность в советском обществе, не все представители советского народа выражали поддержку и одобрение официального курса коммунистической партии. Особенно много оппозиционеров и инакомыслящих было из числа литераторов и художников, которые в разное время заявляли о себе. Раскрыть причины и мотивы их недовольства сложившейся социокультурной обстановкой и политикой советского государства, источники реализации их прогрессивной мысли. Охарактеризовать примененные в рассматриваемом периоде формы, государственные и общественные структуры СКД, которые по содержанию соответствовали официальному курсу партии, привести их примеры.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По монографии Н.Е. Шафажинской «Монастырская просветительская культура России» (М.: ИНФРА-М., 2013) *сделайте конспект* главы 3.4 «Духовное просветительство и наставничество в советский и постсоветский период».
2. По учебному пособию «Новейшая история России. 1914-2011» (под ред. М.В.Ходякова. – М.: Юрайт. 2013) *сделайте конспект* раздела 7.4 «Идеология. Культура. Повседневность» главы 7 «Советское общество в первые послевоенные годы. 1945 - 1953».
3. По учебному пособию В.В. Фортунатова «История» (СПб.: Питер, 2014) *сделайте конспект* главы 7.6 «Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития».

4. По учебному пособию А.Н. Маркова «Культурология» (М.: Проспект, 2014) *сделайте конспект* подраздела «Культура СССР и России постсоветского периода» в разделе 6 «История культуры России».

Задания для практической работы:

1. *Подготовьте доклад, выступление или сообщение* на одну из тем:

- Эволюция форм СКД в 50-60-е гг. XX века.
- Эволюция форм СКД в 70-80-е гг. XX века.
- Формы СКД в 90-е гг. XX века.
- Культурная деятельность профсоюзов в 50-90-е гг. XX века.
- Учреждения культуры в послевоенные годы.
- Министерство культуры, Министерство образования – первые официально-отраслевые и профессиональные структуры в СССР.
- Система образования в 50-90-е гг. XX века.
- Развитие книжного дела в период развитого социализма.
- Социокультурная характеристика эпохи перестройки.

2. *Подготовьте компьютерную презентацию* на одну из тем:

- Политизированные культурно-воспитательные формы советского периода.
- Движение андеграунд на территории СССР.
- Система и классификация советских праздников в период развитого социализма.
- Культурные интересы и увлечения советской молодежи в 60-70-е гг. XX в.

3. *Заполните таблицу* на тему «Советское государство и культура».

Советские руководители	Годы правления	Стиль правления	Культурно-творческий портрет	Состояние сферы культуры	Отношение к деятелям культуры
Ленин В.И.					
Сталин И.В.					
Хрущев Н.С.					
Брежнев Л.И.					
Горбачев М.С.					

4. *Сравните формы СКД, применяемые в периоды раннего и развитого социализма. Выявите сходства и различия. Сделайте выводы.*

5. *Сравните ход проведения советских и современных праздников. Выявите сходства и различия. Сделайте выводы.*

6. *Подготовьте эссе на тему «Мое участие в современном празднике».*

7. *Творческое задание.* Выберите по своему усмотрению самые интересные исторические факты, даты, сведения из всего пройденного курса, продумайте и составьте схему сценария (театрализованного действия) и сценарного плана для их отражения.

8. *Обобщите все сделанные ранее сравнения и определите:*

- характер праздников в разные исторические эпохи России.
- эволюцию системы управления культурой России.
- эволюцию деятельности учреждений культуры России.
- систему досуга России.
- эволюцию развития книжного дела в России.
- эволюцию образования в России.

Литература:

1. <http://www.mkrf.ru>.
2. Правители СССР - <http://sovtime.ru>.
3. Правители СССР - <http://sovtime.ru>.
4. Правители СССР - <http://sovtime.ru>.
5. Правители СССР - <http://apocalypse-2012.com>.
6. Творческая интеллигенция - <http://allbest.ru>.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Викторов В.В. Российская цивилизация. Тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие. – М.: Вузовский учебник. 2013.
2. Зуев М.Н. История России: учеб. пособие для бакалавров. – М.: Юрайт. 2013.
3. История России: учебник / А.С.Орлов и др. – М.: Проспект. 2014.
4. Семин В.П. История России: учебник. – М.: Кнорус, 2013.

Дополнительная литература:

1. Валишевский К. Александр I. История царствования. В 3-х т. – СПб.: Вита Нова, 2011.
2. Великий князь Николай Михайлович. Император Александр I. – М.: Захаров, 2010.
3. Соколов А.В. Поколения русской интеллигенции. – СПб.: СПбГУП, 2009.
4. Ключко Е.М., Ярошенко Н.Н. Социокультурная деятельность: опыт исторического исследования. – М., 2011.
5. Литвинцева Г.Ю. «Европеизация» культуры русского дворянства в петровскую эпоху. //Credo. Теоретический философский журнал. – 2011. - №2 (26).
6. Попова Е.В., Кленов Л.А. Культурология. – М., 2010.
7. Рябков В.М. Биографика социально-культурной деятельности: понятие и ее отличительные особенности. //Вестник МГУКИ. – 2015. - №3.
8. Горелов А.А. История русской культуры учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2012.
9. Джуринский А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
10. История русской культуры IX – начала XXI века: учеб. пособие / под ред. Л.В.Кошман. – М.: ИНФРА-М., 2014.

*Подписано в печать 23.12.2015 г. Тираж 500 экз.
Формат изд. 60x84/16. Объем 3 усл. печ. л.
Отпечатано в типографии "ИП Волков А.И."
Райымбека 212/1, оф. 104. Тел.: 330-03-12, 330-03-13*