

АЛМАТИНСКИЙ ФИЛИАЛ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

---



**Н.Н. НИКОЛЕНКО**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ  
(1 ЧАСТЬ)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**Алматы  
2014**

**Автор-составитель:**  
**НИКОЛЕНКО Н.Н.,**  
магистр искусствоведения,  
старший преподаватель Алматинского филиала НОУ ВПО  
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Рекомендовано к печати  
Учебно-методическим советом Алматинского филиала НОУ ВПО  
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»  
от «15» октября 2014 г. Протокол № 2.

© Николенко Н.Н., 2014.  
© АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2014.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.....	7
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТ .....	9
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
ТЕМА 1.....	20
ТЕМА 2.....	22
ТЕМА 3.....	23
ТЕМА 4.....	25
ТЕМА 5.....	27
ТЕМА 6.....	28
ТЕМА 7.....	31
ТЕМА 8.....	33
ТЕМА 9 .....	34
ТЕМА 10 .....	36
ТЕМА 11 .....	38
ТЕМА 12 .....	39
ТЕМА 13 .....	41
ТЕМА 14 .....	43
ТЕМА 15 .....	45
4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ.....	47
5. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	58
ОСНОВНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ .....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «История искусств» (1 часть) знакомит с историей мирового изобразительного искусства и архитектуры, а также с историей искусства России. Изучение истории художественных идей и произведений искусства различных эпох и народов позволяет приблизиться к постижению сути культурно-эстетических процессов, свойственных тому или иному историческому периоду.

Изучение теории и истории искусства актуально для будущих специалистов социально-культурной сферы, поскольку практически все ее направления тем или иным образом связаны с искусством и различными формами его проявления, идет ли речь о культурном наследии или же о манифестациях современности.

Освоив основные понятия искусствоведения (содержание и форма, художественный образ, жанры в различных видах изобразительного искусства, цвет, колорит, композиция, художественный стиль, направление, течение и др.), ознакомившись с разнообразными техниками и выразительными возможностями графики, живописи, скульптуры, а также получив навыки искусствоведческого анализа конкретных произведений изобразительного искусства, студент приобретает компетентность в данной сфере своей будущей профессии.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения настоящей дисциплины является формирование системных знаний в сфере теории и истории зарубежного, а также отечественного изобразительного искусства.

**Задачи** дисциплины заключаются в следующем:

- раскрыть суть художественных процессов мировой истории искусств;
- показать место и роль многообразных форм художественного творчества в мировом культурном пространстве;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- раскрыть национальную специфику искусства;
- представить историю искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства;
- познакомить с творчеством мастеров мирового искусства.

Объектом изучения дисциплины являются основные стили и направления мирового искусства, памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также жизнь и творчество отдельных мастеров.

Тематика практических занятий отражает программу дисциплины в более углубленном виде. Каждая тема сопровождается перечнем вопросов и заданий, изучение которых позволит углубиться в рассматриваемую на лекциях проблематику, расширить кругозор, познакомиться с национальной спецификой художественного творчества, проследить генезис и эволюцию форм, направлений и стилей мирового искусства. Приоритетное внимание здесь уделяется истории развития и проблемам западноевропейского искусства, а также искусства России.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

«История искусства» (1 часть) представляет собой дисциплину базовой части общекультурологического и социально-культурного цикла. Использование дисциплины необходимо как предшествующее и параллельное для курсов общекультурологического и социально-культурного цикла «Теория и история социально-культурной деятельности», «Основы культурной политики», «Социально-культурная работа за рубежом», «Основы коммуникативной культуры», «Народная художественная культура».

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины **студент должен:**

### **1) знать:**

- историю становления, развития и современного состояния основных жанров изобразительного искусства;
- основные понятия теории и истории искусства;
- основные художественные стили, направления, течения, школы в истории русского и западноевропейского искусства;
- национальную специфику русского искусства, его место и роль в истории мировой художественной культуры;
- творчество крупнейших мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства;

### **2) уметь:**

- применять терминологию и лексику истории искусства;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве;

- анализировать художественное произведение различных видов искусства в совокупности формальных и содержательных компонентов;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с различными источниками;

**3) владеть:**

- навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи и т.д.;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

## 1. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основными видами занятий по изучению дисциплины «История искусств» (1 часть) являются лекции и семинарские (практические) занятия.

Семинарское (практическое) занятие, как одна из форм изучения выбранной дисциплины, позволяет овладеть навыками профессионального мышления и компетенциями, необходимыми для научно-исследовательской деятельности. Они могут проводиться в различных формах (конспектирование, работа с глоссарием, развернутая беседа, обсуждение докладов и рефератов, компьютерная презентация, анализ произведений искусства).

Семинар (от латинского «seminarium» – «рассадник»), как форма группового занятия, предполагает активное творческое участие. В процессе данного вида занятия есть возможность подвести итоги проделанной самостоятельной работы, получить ответы на возникшие в ходе подготовки вопросы, прояснить малопонятные аспекты того или иного вопроса рассматриваемой проблематики, а также усовершенствовать навыки публичных выступлений.

Самостоятельная подготовка к семинарским (практическим) занятиям имеет первостепенную значимость в процессе приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и последующей профессиональной деятельности будущего специалиста. Самостоятельность в приобретении новых знаний является базовой характеристикой процесса получения высшего образования.

Самостоятельная работа предполагает анализ рекомендованной литературы, дополнительных источников, их конспектирование и иную фиксацию рассматриваемого материала, составление рабочего глоссария, подготовку докладов, компьютерных презентаций.

При изучении дисциплины «История искусств» (1 часть) необходимо принять во внимание тот факт, что не существует единого учебника, полностью соответствующего программе курса. В связи с этим необходимо знакомство и работа со многими источниками.

Важно понимать, что курс истории искусств, помимо значения для общего культурного развития, имеет большую прикладную ценность для специалистов социально-культурной сферы.

Следует обратить внимание на разнообразие жанров, тем изобразительного искусства, его богатейшие выразительные возможности и многообразие техник.

В результате изучения дисциплины важно освоить язык и методику искусствоведческого анализа, обрести способность говорить о произведении искусства, не ограничиваясь формальными сведениями о художнике, эпохе, но проникать в авторский замысел, грамотно судить о композиции, колорите, образном строе, о стилистических особенностях и художественных достоинствах произведения.

При изучении дисциплины полезно сформировать для себя перечень основных понятий (глоссарий) и усвоить их, ибо это тот логический каркас, на котором держится все культурологическое знание.

При подготовке к итоговой форме контроля рекомендуется исходить из вопросов, представленных в силлабусе дисциплины, а не из имеющегося конспекта лекций, поскольку вопросы итогового контроля отражают не только темы, рассматриваемые на лекционных занятиях, но аспекты, выносимые на самостоятельную проработку.



## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТЫ

Выбор формы семинарского (практического) занятия по дисциплине «История искусств» (1 часть) зависит от рассматриваемой темы и характера рекомендуемых по ней источников, индивидуальных особенностей обучающихся, а также от результатов анализа предыдущего опыта использования тех или иных форм семинарских (практических) занятий в конкретной группе.

Семинарские (практические) занятия по дисциплине «История искусств» (1 часть) могут проводиться в следующих формах: конспектирование, работа с глоссарием, развернутая беседа, обсуждение докладов, написание и защита рефератов, компьютерная презентация, написание тематического эссе, анализ произведений искусства.

### 2.1 КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

#### ***Конспектирование включает в себя:***

– *Аннотирование* – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

– *Планирование* – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

– *Тезирование* – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

– *Цитирование* – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

#### ***При составлении конспекта рекомендуется:***

1) внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи не забывать выносить справочные данные на поля конспекта;

2) выделить главное, кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора, составить план;

3) законспектировать материал, четко следуя пунктам плана;

4) при конспектировании стараться выражать мысль собственными словами.

5) грамотно записывать цитаты, а цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

## **2.2 РАБОТА С ГЛОССАРИЕМ**

Под глоссарием (от лат. «glossarium» – «собрание глосс») понимается словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Собрания глосс и стали предшественниками словаря.

Глоссарий – это своего рода список часто используемых выражений. Данный термин происходит от греческого слова «глосса», что означает язык, речь. В Древней Греции глоссами называли непонятные слова в текстах, толкование которых давалось рядом на полях. Собрание глоссов в последствии стали называть глоссарием.

Глоссарий необходим для того, чтобы в последствии, читая специальную литературу, можно было без труда для себя найти объяснение непонятных слов и сложных терминов, часто встречающихся в изучаемом источнике. При составлении глоссария рекомендуется внимательно прочитать и ознакомиться с источником. В ходе данной работы обязательно встретится множество различных специальных терминов. После того, как будут определены наиболее часто встречающиеся термины, нужно составить их список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь

специализированных терминов.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария – это определение термина. Она состоит из двух частей:

- точная формулировка термина в именительном падеже;
- содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

***При составлении глоссария рекомендуется придерживаться следующих правил:***

- 1) стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- 2) стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- 3) излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций, т.к. глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- 4) также не следует забывать приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- 5) при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

### **2.3 РАЗВЕРНУТАЯ БЕСЕДА**

Развернутая беседа – наиболее распространенная форма семинарских занятий. Она предполагает подготовку всех студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя. Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение различных вопросов истории искусства наибольшее число слушателей, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе; концентрации внимания на сильных и слабых сторонах выступлений; акцентировании внимания и интереса на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д.

Развернутая беседа предполагает и заранее запланированные выступления отдельных студентов по некоторым дополнительным вопросам. Но подобные сообщения выступают здесь в качестве не основы для обсуждения, а лишь дополнения к уже состоявшимся выступлениям.

## **2.4 ВОПРОСЫ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ**

Во время занятия студенты или преподаватель могут задавать вопросы. По своему характеру вопросы бывают уточняющими, наводящими, встречными.

*Уточняющие вопросы* имеют своей целью заставить яснее высказать мысль, четко и определенно сформулировать ее, чтобы установить, оговорился ли он или имеет место неверное толкование проблемы. Ответ позволяет слушателю принять правильное решение: исправленная оговорка снимает вопрос, ошибочное мнение выносится на обсуждение участников семинара, но без подчеркивания его ошибочности.

*Наводящие или направляющие вопросы* имеют своей задачей ввести полемику в нужное русло, помешать нежелательным отклонениям от сути проблемы.

*Встречные вопросы* содержат требования дополнительной аргументации, а также формально-логического анализа выступления или его отдельных положений. Цель таких вопросов – формирование умения всесторонне и глубоко обосновывать выдвигаемые положения, способности обнаруживать логические ошибки, обусловившие неубедительность или сомнительность вывода.

**2.5 ПОДГОТОВКА ДОКЛАДОВ** осуществляется по заранее предложенной тематике. Семинарские доклады дают возможность продемонстрировать приобретенные ранее теоретические и эмпирические знания, а также научиться систематизировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

При подготовке доклада необходимо изучить рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствии с его целью и задачами.

Обычно в течение семинарского (практического) занятия выносятся на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью в 10-15 минут.

Тематика докладов возможна самая разнообразная: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере участников семинара.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения.

Примеры из области наук, близких к будущей специальности, будут поощряться руководителем семинара.

Обычно имеет место следующая последовательность этапов проведения семинарского (практического) занятия в форме докладов:

- 1) выступление (доклад) по основному вопросу;
- 2) вопросы к выступающему;
- 3) обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему;
- 4) заключительное слово докладчика;
- 5) заключение преподавателя.

Желательно, чтобы материал излагался свободно. Как правило, постоянный поиск опоры в конспекте объясняется тем, что структура изложения плохо продумана, вопрос не осмыслен во всей его полноте. В связи с этим студент боится потерять нить мыслей, нарушить логическую последовательность высказываемых положений, скомкать выступление. Кроме того, докладчик с недостаточно развитой культурой устной речи подсознательно боится быть неубедительным и косноязычным. Тем не менее, наиболее частой причиной неубедительности доклада является элементарное механическое списывание материала из учебных пособий, без его достаточного осмысливания.

Во время выступления важно научиться поддерживать постоянную связь с аудиторией, быстро, не теряясь, реагировать на реплики, вопросы, замечания, что требует постоянной работы над собой. Выступающий должен обращаться к аудитории, а не к преподавателю. Контакт со слушателями помогает лучше выразить свою мысль, а реакция аудитории позволит почувствовать сильные и слабые стороны своего выступления.

## **2.6 НАПИСАНИЕ И ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ**

Слово «реферат» происходит от латинского «refero», что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается письменная работа, посвященная какой-либо проблеме истории искусства, анализу произведения искусства или теоретического источника, проведенному под руководством преподавателя. Содержание реферата, как правило, предполагает большую глубину исследования, чем при подготовке обычного учебного доклада, творческие поиски, самостоятельность мышления и выводов. Реферат зачитывается на семинаре автором, а может быть и предварительно прочитан.

Цель реферата – показать, насколько осмыслена выбранная проблема, а также приобрести навыки работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способность грамотно излагать свою точку зрения и делать выводы.

***В процессе подготовки реферата возникает ряд задач:***

- изучить литературу по выбранной теме;
- изучить содержание данной литературы и соответствующих Интернет-ресурсов;
- обобщить имеющийся материал;
- составить план реферата;
- написать реферат;
- оформить реферат.

Общий объём работы должен составлять ориентировочно 15-20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

***Приступая к написанию реферата, необходимо:***

- выбрать тему и согласовать её с преподавателем;
- составить библиографию;
- разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к теме источники и литературу;
- конспектировать только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме;
- после систематизации материала составить подробный план реферата.

***Реферат состоит из следующих частей:***

- 1) титульный лист;
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) основная часть (разделы, части);
- 5) выводы (заключительная часть);
- 6) приложения;
- 7) пронумерованный список использованной литературы (не менее 5-ти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть *содержание*, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во *Введении* следует отразить место рассматриваемого вопроса в научной проблематике, его теоретическое и прикладное значение; обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора; указать цели и задачи реферата, а также отразить его структуру.

*Основная часть* должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например [12, с.56] или «В работе [11] рассмотрены...». Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

Все *сноски и подстрочные примечания* располагаются на той же странице, к которой они относятся.

*Оформление цитат.* Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

*Оформление ссылок на рисунки/иллюстрации.* Для наглядности изложения желательно сопровождать текст иллюстрациями. В тексте на них делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишутся сокращенно. Также рисунки можно оформить в виде *приложения* к работе.

*Выводы (заключение)* должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений (а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез), важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В конце работы прилагается *список используемой литературы*. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- 1) энциклопедии, справочники;
- 2) книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

3) газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

**Формат.** Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста – «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое – 30 мм, верхнее, нижнее и левое – 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту (1,25 пт).

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть равно 2,5 интервалам. Однако расстояние между подзаголовком и последующим текстом должно быть 2 интервала, а интервал между строками самого текста – 1,5. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовка – 14 (полужирный), текста работы – 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Содержание должно быть помещено в начале работы и перед введением.

**Заголовки.** Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком – 12 пунктов, после – 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивание заголовков и перенос части слова (отдельных слов) в заголовке не допускается.

**Нумерация.** Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и содержание включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.



**2.7 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ** используются для того, чтобы докладчик смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звуко- и видеозаписями.

***Общие требования к презентации:***

1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
2. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема работы; название вуза; фамилия, имя, отчество автора; курс, специальность, факультет.
3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
4. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
5. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, глоссарий и список литературы.

***Создание презентации состоит из трех этапов:***

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая:

- 1) определение целей;
- 2) сбор информации об аудитории;
- 3) определение основной идеи презентации;
- 4) подбор дополнительной информации;
- 5) планирование выступления;
- 6) создание структуры презентации;
- 7) проверка логики подачи материала;
- 8) подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

## **2.8 НАПИСАНИЕ ЭССЕ**

Эссе (от французского «essai» – «попытка, проба, очерк», а также от латинского «exagium» – «взвешивание») представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Данный стиль изложения отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария изучаемой дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе могут варьироваться в зависимости от раздела дисциплины, однако качество работы оценивается по общим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмыслять факты, структура и логика изложения).

## **2.9 АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Одним из заданий, выполняемых в ходе семинарского (практического) занятия, является анализ произведений искусства. Данный вид работ в виде искусствоведческого анализа репродукций подлинных художественных произведений выполняется по выбору, согласованному с преподавателем. Репродукции выбираются из материалов, предоставленных преподавателем, а также из методического фонда кафедры.

Задание выполняется в письменной форме и в последствии может быть защищено публично, либо сдано на проверку преподавателю.

При выполнении анализа произведения рекомендуется учитывать следующие аспекты:

- 1) название произведения, имя художника, год создания;
- 2) название материала (холст, мрамор и т.п.) и техники;
- 3) по возможности краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений);

4) краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника);

5) анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения;

6) анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа;

7) краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника).

## 2.10 ВИДЫ КОНТРОЛЯ

В течение учебного процесса по дисциплине «История искусств» (1 часть) осуществляются следующие виды контроля знаний:

1) *текущий* контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;

2) *промежуточный* контроль по окончании изучения раздела дисциплины;

3) *итоговый* контроль по дисциплине в виде зачета.

Приняты две формы контроля самостоятельной работы: устные и письменные формы контроля.

*Устный опрос* используется как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций. Данный вид контроля позволяет оценить знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

*Письменные формы контроля* могут включать: тесты, контрольные работы, доклады, анализы произведений искусства, отчеты по научно-исследовательской работе студентов (НИРС).

Важнейшими достоинствами тестов и контрольных работ являются:

– экономия времени преподавателя (затраты времени в два-три раза меньше, чем при устном контроле);

– создание для всех одинаковых условий сдачи контрольных заданий;

– возможность разработки равноценных по трудности вариантов вопросов;

– объективность оценки ответов при отсутствии помощи преподавателя;

– обеспечение адекватной и обоснованной оценки выполненной работы.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ТЕМА 1. РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Цель:* рассмотреть основные виды и жанры изобразительного искусства.

*План семинарского занятия:*

1. Характеристика основных жанров изобразительного искусства.
2. Развитие исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.
3. Эволюция бытового жанра в изобразительном искусстве.
4. Своеобразие и типология пейзажной живописи.
5. Особенности и разнообразие портретного жанра в изобразительном искусстве.
6. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

*Задания для внеаудиторного конспектирования:*

1. Виды пластических и пространственных искусств, их специфика и особенности художественного языка.
2. Эстетические особенности архитектуры как вида искусства. Особенности архитектурного образа.
3. Живопись как вид изобразительного искусства и ее выразительно-изобразительные средства.
4. Графика как вид изобразительного искусства и особенности ее образного языка.
5. Скульптура в системе пластических искусств, ее виды и жанры.
6. Своеобразие народного и декоративно-прикладного искусства.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составьте глоссарий: асимметрия, блик, композиционный центр, колорит, контраст, линия, линия горизонта, нюанс, плановость, пятно, равновесие, рефлекс, ритм, светотень, симметрия, точка схода, формат.
2. Подготовьте доклад на одну из тем:
  - Синтез искусств – важная проблема художественной культуры.
  - Проблема стиля в пространственных видах искусства.
  - Композиция в изобразительном искусстве.
  - Системы пространственных построений в живописи.

- Проблемы цвета и колорита в живописи.

3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- Композиция и ее основные законы.
- Живопись.
- Перспектива и ее виды.
- Скульптура.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Графика.
- Архитектура.
- Дизайн.

4. Напишите эссе на тему «Искусство как феномен культуры».

5. Составьте кроссворд на тему «Стили, виды и жанры изобразительного искусства».

### ***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.
5. Каган М.С. Философия культуры. - СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996.
6. Эстетика: Словарь. - М.: Изд-во политической литературы, 1989.

### ***Дополнительная литература:***

1. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусства: конспект лекций: пособие для подготовки к экзаменам. - М.: Приор-издат, 2006.
2. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве: учеб. пособие. - М.: Гардарики, 2006.
3. Шехтер Т.Е. Искусство как образ мира: избранные работы по теории и истории искусства. - СПб.: СПбГУП, 2012.
4. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. - М., 1986.
5. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
6. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. - СПб.: МИФРИЛ, 1994.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
8. Звездина Ю.Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. - М.: Наука, 1997.
9. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. - Л., 1984.

## ТЕМА 2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

**Цель:** рассмотреть основные этапы становления и специфику искусства первобытной эпохи.

### ***План семинарского занятия:***

1. Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства.
2. История изучения первобытного искусства.
3. Характерные черты искусства эпохи палеолита.
4. Своеобразие искусства эпохи неолита.
5. Особенности скифского и сакского искусства.

### ***Задания для внеаудиторного конспектирования:***

1. Памятники первобытного искусства на территории России.
2. Памятники первобытного искусства на территории Средней Азии.
3. Культура саков.

### ***Задания для самостоятельной работы:***

1. Составьте глоссарий: геоглиф, дендрограф, дольмен, кромлех, курган, мегалит, менгир, петроглиф, пиктограмма.
2. Подготовьте доклад на одну из нижеперечисленных тем:
  - Миф как философия древности и «программа» человеческого бытия.
  - Мифы и формы верований: анимизм, фетишизм, тотемизм, шаманизм.
  - Миф и магия.
  - Миф как утверждение единства человеческой общности и приобщения к роду.
  - Синкретическая природа мифа.
  - Типология мифа.
3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:
  - Культура кочевников Средней Азии.
  - Мифология скифов и саков.
  - Искусство саков.
  - Звериный стиль в искусстве кочевых народов Евразии.
  - Первобытное декоративно-прикладное искусство.
  - Петроглифы.
  - Первобытная живопись.
  - Курганы и их разновидности.
4. Напишите эссе на тему «Скифо-сибирский звериный стиль».
5. Составьте кроссворд на тему «Первобытное искусство».

### ***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность: учебник/ Ред. М.В. Доброклонский, А.П. Чубова. - М.: Сварог и К, 2008.
4. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность / Под ред. М.В. Доброклонского. - М.: Изобразительное искусство, 1981.
5. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - Л., 1973.

### ***Дополнительная литература:***

1. Палагута И.В. Искусство Древней Европы: эпоха ранних земледельцев (VII - III тыс. до н.э.): учеб. пособие. - СПб.: СПбГУП, 2007.
2. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. - М., 1985.
3. Художественная культура первобытного общества: Хрестоматия / Сост. И.А. Химик. - СПб.: Славия, 1994.
4. Бадер О. Капова пещера. Палеолитическая живопись. - М., 1965.
5. Бозунова И.В. Искусство доклассового общества: Учебное пособие. - Л.: Институт им. И.Е. Репина, 1975.
6. Пиотровский Б. Скифы и Урарту. - Ереван, 1978.
7. Сокровища скифских курганов в собрании Государственного Эрмитажа / Сост. М.И. Артамонова. - Прага; Л., 1966.
8. Формозов А.А. Очерки по первобытному искусству. Наскальные изображения и каменные изваяния эпохи камня и бронзы на территории СССР. - М., 1969.

## **ТЕМА 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

***Цель:*** рассмотреть возникновение и развитие искусства Древнего Египта, а также его основные стилевые особенности.

### ***План семинарского занятия:***

1. Развитие искусства Египта эпохи Древнего царства.
2. Искусство Среднего царства.
3. Особенности египетской архитектуры эпохи Нового царства.

**Задания для внеаудиторного конспектирования:**

1. Своеобразие искусства Древнего Египта.
2. Характерные черты и эволюция древнеегипетской скульптуры.
3. Развитие живописи Древнего Египта.
4. История открытия и изучения гробницы Тутанхамона.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте глоссарий: канон, мастаба, пектораль, фараон.
2. Составьте таблицу «Основные особенности древнеегипетского искусства»:

	Древнее Царство	Среднее Царство	Новое Царство
Архитектура			
Скульптура			
Живопись			

3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- Заупокойный культ Древнего Египта.
- Мифология Древнего Египта.
- Древнеегипетская письменность.
- Фараон Эхнатон и его реформы.
- Проклятие гробницы Тутанхамона.
- Египетские пирамиды.
- Тайны Сфинкса.
- Розеттский камень.
- Книга мертвых.
- Царица Нефертити.

4. Напишите эссе на тему «Особенности древнеегипетской культуры».
5. Составьте кроссворд на тему «Боги Древнего Египта».

**Основная литература:**

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность: учебник/ Ред. М.В. Доброклонский, А.П. Чубова. - М.: Сварог и К, 2008.
4. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Египта (Малая история искусств). - М., 1976.



### ***Дополнительная литература:***

1. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность /Под ред. М.В. Доброклонского. - М.: Изобразительное искусство, 1981.
2. Картер Г. Гробница Тутанхамона. - М., 1959.
3. Керам К. Боги, гробницы, ученые / Пер с нем. - СПб.: «КЭМ»; Н. Новгород: «Нижегородская ярмарка», 1994.
4. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М., 1970.
5. Очерки истории искусства / Под ред. Н.Е. Григоровича и Г.Г. Поспелова. - М.: Советский художник, 1987.

## **ТЕМА 4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

***Цель:*** рассмотреть основные этапы развития и особенности художественной культуры Древней Греции.

### ***План семинарского занятия:***

1. Искусство гомеровской Греции.
2. Ордера. Вазопись.
3. Характерные черты архитектуры классической Греции. Ансамбль Афинского Акрополя.
4. Развитие греческой скульптуры V – IV вв. до н. э.
5. Особенности древнегреческой живописи.
6. Своеобразие изобразительного искусства и архитектуры эпохи эллинизма

### ***Задания для внеаудиторного конспектирования:***

1. История крито-микенской или эгейской культуры. Памятники культуры Крита, Микен, Тиринфа.
2. Развитие греческого изобразительного искусства и архитектуры в период архаики (VIII – VI вв. до н. э.).
3. Характерные черты архитектуры классической Греции. Ансамбль Афинского Акрополя.
4. Развитие греческой скульптуры V – IV вв. до н. э. Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель, Лисипп, Леорхар (по выбору студента).
5. Особенности древнегреческой живописи.
6. Своеобразие изобразительного искусства и архитектуры эпохи эллинизма.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте глоссарий: агональное начало, аполлоновское начало, вакханалия, дионисийское начало, инкрустация, калокагатия, катарсис, колония, космизм, мимезис, миф, наос, оптистодом, ордер, пантеизм, пеплос, пинаки, полис, пронаос, синкретизм, таврокатапсия, тавромахия, толос, трагедия, фимела, фронто́н, хиазм.

2. Подготовьте доклад на одну из нижеперечисленных тем:

- Ордерная система в Древней Греции.
- Дедалическое лицо.
- Структура древнегреческого храма.
- Архаическая улыбка.
- Хрисоэлефантинная техника.
- Коленопреклоненный бег.

3. Составьте таблицу, систематизирующую основные памятники древнегреческого искусства в соответствии с эпохой:

	Геометрика	Архаика	Классика			Эллинизм
			ранняя	высокая	поздняя	
Архитектура						
Скульптура						
Живопись						
Декоративно-прикладное искусство						

4. Составьте таблицу «Типы общественных зданий в эпоху эллинизма»

Тип здания	Функциональное назначение

5. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- Боги и мифы Древней Греции.
  - Галикарнасский мавзолей.
  - Театры Древней Греции.
  - Храм Артемиды Эфесской.
  - Гипподамова система.
  - Фаросский маяк.
  - Ансамбль Афинского Акрополя.
  - Колосс Родосский.
  - Древнегреческая вазапись.
  - Александрия Египетская.
- Образ Афины в древнегреческом искусстве.

6. Напишите эссе на тему «Актуальность античного искусства в XXI веке».

7. Составьте кроссворд на тему «Архитектура Древней Греции».

### **Основная литература:**

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова - М.: КНОРУС, 2013.

2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 20 - М.: Академия, 2012.
3. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность: учебник/ Ред. М.В. Доброклонский, А.П. Чубова. - М.: Сварог и К, 2008.
4. Боннар А. Греческая цивилизация. Т.1, 2. - Ростов н/Д: Феникс, 1994.

***Дополнительная литература:***

1. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
2. Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. - М.: Искусство, 1970.
3. Виппер Б.Р. Искусство Греции. - М., 1972.
4. Горбунова К.С., Саверкина И.Н. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа. - Л., 1975.
5. Словарь античности. - М.: Прогресс, 1989.
6. Соколов Г.И. Мирон, Поликлет. - М., 1961.
7. Чубова А.П. Скопас. - Л., 1959.
8. Чубова А.П. Фидий. - Л., 1962.
9. Чубова А.П., Иванова А.Н. Античная живопись. - М., 1967.

**ТЕМА 5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА**

***Цель:*** рассмотреть основные этапы развития и особенности художественной культуры Древнего Рима.

***План семинарского занятия:***

1. Архитектура Древнего Рима.
2. Скульптурный портрет.
3. Мозаика.

***Задания для внеаудиторного конспектирования:***

1. Архитектура Древнего Рима.
2. Римский портрет и его истоки.
3. Римская живопись.
4. Искусство Римских провинций.
5. Культура этрусков.

### ***Задания для самостоятельной работы:***

1. Составьте глоссарий: атриум, домус, инсул, калдарий, катакомба, комплювий, крепида, нимфеум, ростры, тепидарий, тогатус, тумулус, фригидарий, фоссор.
2. Подготовьте доклады на одну из нижеперечисленных тем:
  - Фаюмский портрет.
  - Термы Каракаллы.
  - Римская мозаика.
  - Римские дороги.
  - Октавиан Август.
  - Акведуки Древнего Рима.
3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:
  - Легенды о возникновении Рима.
  - Колизей.
  - Римская мифология.
  - Пантеон.
  - Стили римской живописи.
  - Баальбек.
4. Напишите эссе на тему «Принципат Августа, Мecenат и «золотой век» древнеримского искусства».
5. Составьте кроссворд «Культура Древнего Рима».

### ***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность: учебник/ Ред. М.В. Доброклонский, А.П. Чубова. - М.: Сварог и К, 2008.

### ***Дополнительная литература:***

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2011.
2. Горбунова К.С., Саверкина И.Н. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа. - Л., 1975.
3. Словарь античности. - М.: Прогресс, 1989.

## **ТЕМА 6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

**Цель:** рассмотреть основные этапы развития и особенности художественной культуры Византии, а также специфику и основные стилевые особенности романского и готического искусства средневековой Европы.

**План семинарского занятия:**

1. Искусство Византии.
2. Характерные черты романского стиля в изобразительном искусстве и архитектуре Западной Европы.
3. Своеобразие готического стиля в западноевропейском средневековом искусстве.

**Задания для внеаудиторного конспектирования:**

1. Особенности изобразительного искусства и архитектуры Византии IV-XV веков.
2. Храм св. Софии в Константинополе как воплощение христианской идеи в произведениях архитектуры.
3. Развитие византийской иконописи IV-XV веков.
4. Формирование средневековых традиций в западноевропейском искусстве дороманского периода.
5. Характерные черты романского стиля в изобразительном искусстве и архитектуре Западной Европы.
6. Своеобразие готического стиля в западноевропейском средневековом искусстве.
7. Особенности готической архитектуры во Франции.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте глоссарий: аллегория, алтарь, апсида, аркада, бург, горгулья, донатор, донжон, дьяконник, жертвенник, житийная икона, контрфорс, конха, луминарий, лавра, люнета, мартирий, мозаика, наос, нартекс, неф, пальметта, поребрик, орант, пантократор, реликварий, символизм, смальта, средокрестие, теоцентризм, цистерна, эkkлeсия, эмаль.

2. Составьте таблицу, систематизирующую основные направления в развитии архитектуры и изобразительного искусства средневековой Западной Европы:

Страна	Вид искусства			
	Архитектура	Изобразительное искусство		
		фрески	рельефы	иконопись

3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- София Константинопольская.
- Византийская мозаика.
- Византийская икона.
- Ренессанс Палеологов.
- Константин Великий.
- Романская архитектура.
- Готическая архитектура.
- Итальянская готика.
- Миланский собор.
- Собор Парижской Богоматери.

4. Напишите эссе на тему «Эпоха рыцарей и прекрасных дам: миф или реальность?»

5. Составьте кроссворд на тему «Замки и монастыри Западной Европы».

### ***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. - СПб.: МИФРИЛ, 1995.
4. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. - М.: Искусство, 1989.
5. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
6. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т.1, 2. - М., 1986.
7. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV вв. - Л.: Искусство, 1986.

### ***Дополнительная литература:***

1. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учеб. пособие для вузов/ Ред. О.Л. Мощанская. - М.: ВЛАДОС, 2002.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2011.
3. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. - М.: Искусство, 1981.
4. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. - М., 1984.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М.: Искусство, 1986.
7. Каждан А.П. Византийская культура. - М.: Наука, 1968.
8. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. - М.: Издательская группа «Прогресс», 1992.
9. Муратова К.М. Мастера французской готики XII—XIII вв. - М.: Искусство, 1988.

## ТЕМА 7. ИСКУССТВО ИТАЛИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

**Цель:** рассмотреть особенности и основные этапы развития художественной культуры Итальянского Возрождения, а также изучить творчество великих мастеров данной эпохи.

### **План семинарского занятия:**

1. Особенности итальянского искусства эпохи Возрождения.
2. Творчество архитекторов (Филиппо Брунеллески, Альберти) скульпторов (Донателло и Верроккьо), живописцев (Мазаччо, Мантеньи, Пьеро делла Франчески, Боттичелли) эпохи Возрождения.
3. Искусство Италии эпохи Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело.
4. Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан. Тинторетто.

### **Задания для внеаудиторного конспектирования:**

1. Изобразительное искусство Проторенессанса. Творчество Джотто.
2. Итальянское искусство раннего Возрождения.
4. Искусство Италии эпохи Высокого Возрождения.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте глоссарий: ренессанс, проторенессанс, дученто, треченто, капелла, кватроченто, кенотаф, палаццо, пилястра, терракота, тондо, трансепт, чинвеченто.

2. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- Леонардо да Винчи.
- Рафаэль.
- Микеланджело.
- Купол Брунеллески.
- Джотто.
- Мазаччо.
- Сандро Боттичелли.
- Тициан.

3. Составьте таблицу, систематизирующую основные достижения наиболее ярких представителей Итальянского Возрождения:

	Архитектура	Живопись	Скульптура	Теория искусства
Джотто				
Симоне Мартини				
Брунеллески				

Мантеньи				
Донателло				
Боттичелли				
Леонардо да Винчи				
Микеланджело				
Рафаэль				
Тициан				

4. Напишите эссе на тему «Творческий гений титанов Возрождения».

5. Составьте кроссворд «Живопись эпохи Возрождения».

***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. - М., 1975.
4. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. Т.1, 2. - М.: Искусство, 1977.
5. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. - М.: Радуга, 1984.
6. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М.: Мысль, 1982.

***Дополнительная литература:***

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. - М.: Высш.шк., 2005.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2011.
3. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М.: Искусство, 1986.
5. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Возрождения. - М., 1965.
6. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - СПб.: ТО Пальмира, 1992.
7. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция - М.: Искусство, 1991.
8. Европейская живопись XIII – XX вв.: Энциклопедический словарь. - М.: Искусство., Изд. дом «NOTA BENE», 1999.
9. Муратов П.П. Образы Италии. - М.: Республика, 1994.
10. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. - М., 1974.



## ТЕМА 8. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

**Цель:** рассмотреть основные этапы развития и особенности древнерусской художественной культуры, в частности специфику искусства Киевской Руси, а также особенности архитектуры Новгорода, Владимира, Суздаля и Москвы.

### **План семинарского занятия:**

1. Искусство Киевской Руси X – XII вв.
2. Архитектура и живопись Новгорода XI – XV вв.
3. Владимиро-Суздальская школа архитектуры XII – XIII вв.
4. Архитектура Москвы XV – XVII вв.

### **Задания для внеаудиторного конспектирования:**

1. История открытия и изучения древнерусского искусства.
2. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси.
3. Скульптура и декоративно-прикладное искусство Новгорода XI-XV вв.
4. Скульптура, декоративно-прикладное искусство и живопись Владимира и Суздаля XII-XIII вв.
5. Скульптура, декоративно-прикладное искусство и живопись Москвы XV-XVII вв.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте глоссарий: акафист, алконост, апостол, архангел, благовещение, богословие, вознесение, глазурь, гласы, гульбище, евангелие, евхаристия, елей, закомара, изразец, ипостась, киот, клирос, кокошник, конек, лицевая рукопись, лопатка, миниатюра, миро, наличник, панагия, парус, полуустав, порфира, потир, преображение, рака, серафим, скоропись, солея, спас, средокрестие, сретение, столп, троица, успение, устав, херувим.

2. Составьте таблицу «Памятники древнерусской архитектуры»:

Город	X в.	XI в.	XII в.	XIII в.	XIV в.	XV в.	XVI в.	XVII в.
1.								
...								

3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- Искусство Киевской Руси.
- Монументальная живопись древнерусских храмов.
- Архитектурные школы Древней Руси.

- Архитектура Владимира и Суздаля.
  - Архитектура Москвы XV – XVII вв.
  - Третий Рим – традиции византийской культуры в русском искусстве.
4. Напишите эссе на тему «Роль художественных традиций византийской культуры в формировании облика древнерусского искусства».
  5. Составьте кроссворд на тему «Искусство Древней Руси».

#### ***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. - М.: Искусство, 1989.
4. История русского искусства /Под ред. М. Раковой и И. Рязанцева. Т.1. - М.: Изобразительное искусство, 1991.
5. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. - СПб.: Стройиздат, 1993.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник. - М.: Юрайт, 2010.
2. Брунов И.И. Храм Василия Блаженного в Москве. - М., 1988.
3. Вагнер Г.К. От символа к реальности: развитие пластического образа в русском искусстве XVI-XV вв. - М.: Искусство, 1980.
4. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV вв. - М.: Искусство, 1987.
5. Философия русского религиозного искусства: Антология. - М.: Прогресс, 1993.

### **ТЕМА 9. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО**

***Цель:*** рассмотреть основные особенности древнерусской иконописи, а также изучить творчество крупнейших древнерусских мастеров-иконописцев.

#### ***План семинарского занятия:***

1. Техника иконописи.
2. Основные сюжеты и образы иконописи.
3. Творчество крупнейших древнерусских художников: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков.

### ***Задания для внеаудиторного конспектирования:***

1. Особенности древнерусской иконописи.
2. Творчество Феофана Грека.
3. Творчество Андрея Рублева.

### ***Задания для самостоятельной работы:***

1. Составьте глоссарий: движки, деисус, житие, икона, иконография, иконопись, иконостас, канон, киноварь, клейма, лазурь, нимб, одигитрия, оклад, оранта, прорись, пурпур, складень, триптих, тябло, чин.

2. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- Иконопись.
- Древнерусская икона.
- Феофан Грек.
- Образ Христа в древнерусском искусстве.
- Андрей Рублев.
- Образ Богоматери в древнерусском искусстве.

3. Выполните письменный анализ одной из древнерусских икон (по согласованию с преподавателем).

4. Напишите эссе на тему «Судьба иконы в XXI в».

5. Составьте кроссворд на тему «Иконопись Древней Руси».

### ***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X - начала XX века. - М.: Искусство, 1989.
4. История русского искусства /Под ред. М. Раковой и И. Рязанцева. Т.1. - М.: Изобразительное искусство, 1991.

### ***Дополнительная литература:***

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник. - М.: Юрайт, 2010.
2. Вагнер Г.К. От символа к реальности: развитие пластического образа в русском искусстве XVI-XV вв. - М.: Искусство, 1980.
3. Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XVII веков. - Л.: Аврора, 1991.
4. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. - М.: Московский патриархат, 1989.

5. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. - М., 1986.
6. Лазарев В.Н. Русская иконопись: В 6 кн. - М., 1983.
7. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. - М., 1983.
8. Брюсова В.Г. Андрей Рублев. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

## **ТЕМА 10. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVII – XVIII ВЕКОВ**

**Цель:** рассмотреть основные этапы развития и особенности художественной культуры Франции XVII-XVIII вв., а также изучить творчество наиболее характерных мастеров рассматриваемой эпохи.

### ***План семинарского занятия:***

1. Классицизм во французской живописи XVII века: Н. Пуссен и К. Лоррен.
2. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Франции второй половины XVII века. Стиль Людовика XIV. Ансамбль Версаля. Творчество Ш. Лебрена.
3. Искусство Франции эпохи Просвещения: А. Ватто и Ж.-Б. Шарден.
4. Рококо во французском искусстве XVIII века: Ф. Буше, О. Фрагонар.
5. Французская скульптура XVIII века: Ж.-А. Гудон.

### ***Задания для внеаудиторного конспектирования:***

1. Основные направления в изобразительном искусстве Франции в первой половине XVII века.
2. Реалистические тенденции в живописи братьев Ленэн и Жоржа де Латура.
3. Графическое наследие Ж. Калло.

### ***Задания для самостоятельной работы:***

1. Составьте глоссарий: гедонизм, жанр, классицизм, рокайль, рококо.
2. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:
  - Творчество Франсуа Буше.
  - Стиль рококо в искусстве Франции.
  - Никола Пуссен.
  - Творчество Антуана Ватто.
  - Ансамбль Версаля.
  - Французский классицизм.
3. Выполните письменный анализ одного из произведений искусства рассматриваемой эпохи (по согласованию с преподавателем).

4. Напишите эссе на тему «Французский стиль в классическом искусстве».

5. Составьте кроссворд на тему «Французская живопись эпохи Классицизма».

***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. - СПб.: МИФРИЛ, 1994.
4. Искусство XVIII века (Малая история искусств). - М., 1977.
5. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков /Под ред. В.И. Раздольской. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
6. Каптерева Т., Быков В. Искусство Франции XVII века. - М., 1969.
7. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. - М., 1974.

***Дополнительная литература:***

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. - М.: Высш.шк., 2005.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2011.
3. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков: учебник /Ред. В.И. Раздольская. - М.: В. Шевчук, 2008.
4. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве: учеб. пособие /Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. - М.: Гардарики, 2006.
5. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона. - М., 1982.
6. Гликман А.С. Жак Калло. - Л.; М., 1959.
7. Гликман А.С. Никола Пуссен. - Л.; М., 1964.
8. Европейская живопись XIII-XX вв.: Энциклопедический словарь. - М.: Искусство, Изд. дом «NOTA VENE», 1999.
9. Золотов Ю. Никола Пуссен. - М., 1989.
10. Немилова И.С. Французская живопись XVIII века в Эрмитаже. - Л.: Искусство, 1982.
11. Чегодаев А.Д. Антуан Ватто. - М., 1963.

## **ТЕМА 11. РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА XVIII ВЕКА**

**Цель:** рассмотреть основные особенности художественной культуры России XVIII вв., а также изучить творчество наиболее характерных мастеров рассматриваемой эпохи.

### ***План семинарского занятия:***

1. Своеобразие русского барокко: Доменико Трезини. Франческо Растрелли.
2. Создание Академии художеств. Творчество А. Лосенко.
3. Русская архитектура второй половины XVIII века: А. Кокорин, Ж.-Б. Валлен-Деламот, В. Баженов, М. Казаков, Д. Кваренги, Ч. Камерон.
4. Своеобразие русской портретной живописи второй половины XVIII в.: Ф. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
5. Основные тенденции русской скульптуры второй половины XVIII в.: Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский.

### ***Задания для внеаудиторного конспектирования:***

1. Русское барокко.
2. Роль Академии художеств в русском искусстве и значение академической школы.
3. Классицизм в архитектуре России.
4. Портретная живопись в России второй половины XVIII века.
5. Скульптура в России второй половины XVIII.

### ***Задания для самостоятельной работы:***

1. Составьте глоссарий: ансамбль, барокко, бельведер, десюдепорт, колоннада.
2. Подготовьте доклад на одну из нижеперечисленных тем:
  - Творчество А. Лосенко.
  - Творчество А. Кокоринова.
  - Творчество В. Баженова.
  - Творчество Д. Кваренги.
  - Творчество Э. Фальконе.
  - Творчество Ч. Камерона.
  - Творчество Ф. Рокотова.
  - Творчество Д.Г. Левицкого.
  - Творчество В. Л. Боровиковского.
  - Творчество Ю.М. Фельтена.
3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:
  - Петровское барокко.
  - Русский классицизм.
  - Медный всадник.
  - Русская Академия художеств.

- Творчество Ф.Б. Растрелли.
- Д. Трезини и становление русской архитектуры нового типа.

4. Выполните письменный анализ одного из произведений искусства рассматриваемой эпохи (по согласованию с преподавателем).

5. Составьте кроссворд на тему «Петровское барокко, рококо Елизаветы и классицизм Екатерины».

### ***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. - М.: Искусство, 1989.
4. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. Т.1, 2. - М.: Искусство, 1990.
5. Ильина Т.И. Русское искусство XVIII века: учебник. - М.: Высш. шк., 1999.
6. История русского искусства /Под ред. М. Раковой и И. Рязанцева. Т.1. - М.: Изобразительное искусство, 1991.

### ***Дополнительная литература:***

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник. - М.: Юрайт, 2010.
2. Левицкий Д.Г. (1735 – 1822): Каталог. - Л.: Искусство, 1987.
3. Лисовский В.Г. Академия художеств: Историко-искусствоведческий очерк. - Л.: Лениздат, 1982.
4. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т.- Т.2. - Ч.2. - М.: Издательская группа «Прогресс-Культура», 1994.
5. Чайковская О. «Как любопытный скиф...»: Русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII века. - М.: «Книга», 1990.

## **ТЕМА 12. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА**

***Цель:*** рассмотреть основные особенности художественной культуры Западной Европы XIX века, а также изучить творчество наиболее характерных мастеров рассматриваемой эпохи.

### ***План семинарского занятия:***

1. Классицизм во французской живописи конца XVIII-XIX вв.: Давид, Энгр.
2. Гойя как крупнейший представитель испанского искусства конца XVIII – начала XIX вв.
3. Романтизм во французском изобразительном искусстве первой половины XIX века: Т. Жерико, Э. Делакруа.
4. Проблемы реализма в западноевропейском изобразительном искусстве XIX века: Домье, Милле, Курбе.
5. Импрессионизм во французском искусстве второй половины XIX века: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, О. Роден.

### ***Задания для внеаудиторного конспектирования:***

1. Творчество немецких романтиков XIX века. Ф.О. Рунге, К.Д. Фридрих.
2. Реализм во французской живописи XIX века.
3. Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции.

### ***Задания для самостоятельной работы:***

1. Составьте глоссарий: барбизонцы, импрессионизм, постимпрессионизм, реализм, романтизм.
2. Подготовьте доклад на одну из нижеперечисленных тем:
  - Творчество Ж.Л. Давида.
  - Творчество Э. Делакруа.
  - Творчество Ж.О.Д. Энгра.
  - Творчество Ж.Ф. Милле.
  - Творчество Т. Жерико.
  - Творчество Г. Курбе.
3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:
  - Барбизонская школа.
  - Постимпрессионизм.
  - Французский романтизм.
  - Франсиско Гойя.
  - Импрессионизм.
  - Французский реализм XIX века.
4. Выполните письменный анализ одного из произведений искусства рассматриваемой эпохи (по согласованию с преподавателем).
5. Напишите эссе на тему «Импрессионизм: революция в живописи или деградация искусства?».

### ***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.



2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. Березина В.Н. Жан Огюст Доминик Энгр. - М.: Изобразительное искусство, 1992.
4. Вентури Л. Художники нового времени. - М., 1956.
5. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX вв. - Л.: ЛГУ, 1990.

***Дополнительная литература:***

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. - М.: Высш.шк., 2005.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2011.
3. Калитина Н.Н. Французский портрет XIX века. - Л.: Искусство, 1986.
4. Перрюшо А. Жизнь Мане. - М.: Радуга, 1988.
5. Прокофьев В.Н. «Капричос» Гойи: В 2 кн. - М.: Искусство, 1986.
6. Ревалд Д. История импрессионизма. - Л., 1959.
7. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. - Л.: Искусство, 1981.
8. Шнаппер А. Давид, свидетель своей эпохи. - М., 1984.
9. Эстетика немецких романтиков. - М.: Искусство, 1987.

**ТЕМА 13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

***Цель:*** рассмотреть основные особенности художественной культуры России второй половины XIX – начала XX века, а также изучить творчество наиболее характерных мастеров рассматриваемой эпохи.

***План семинарского занятия:***

1. Создание Товарищества передвижных художественных выставок и его историческое значение.
2. Импрессионизм в русской живописи рубежа XIX-XX веков: В. Серов, К. Коровин.
3. Символизм в русском искусстве рубежа XIX-XX веков: В. Васнецов, М. Врубель, В. Борисов-Мусатов.
4. Объединение «Мир искусства». Деятельность С. Дягилева, А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста и других.

### ***Задания для внеаудиторного конспектирования:***

1. Своеобразие художественной жизни России второй половины XIX века.
2. Деятельность И. Крамского, В. Стасова.
3. Творчество крупнейших представителей передвижничества: В. Перов, Н. Ге, В. Суриков, И. Репин, И. Левитан (по выбору студента).

### ***Задания для самостоятельной работы:***

1. Составьте глоссарий: антреприза, мирискусники, передвижники, символизм, сценография.

2. Подготовьте доклад на одну из нижеперечисленных тем:

- Творчество В. Серова.
- Творчество М. Врубеля.
- Творчество К. Коровина.
- Творчество мирискусников.
- Творчество И. Крамского.
- Творчество В. Сурикова.
- Творчество В. Васнецова.
- Творчество И. Репина.
- Творчество В. Борисова-Мусатова.
- Творчества И. Левитана.

3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- Русские сезоны в Париже.
- Символизм в русском искусстве.
- Импрессионизм в русской живописи.
- Объединение «Мир искусства».
- Русское искусство конца XIX века.
- Передвижники.

4. Выполните письменный анализ одного из произведений искусства рассматриваемой эпохи (по согласованию с преподавателем).

5. Напишите эссе на тему «Передвижники и мирискусники».

### ***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. Гольдштейн С.Н. Иван Николаевич Крамской. Жизнь и творчество. - М.: Искусство, 1965.
4. Пунина И.Н. Петербургская артель художников. - Л., 1966.
5. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века: Курс лекций. - М.: Изд-во МГУ, 1989.

### ***Дополнительная литература:***

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. - М.: Высш.шк., 2005.

- Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2011.
- Крамской И.Н. Письма, статьи: В 2 т. /Подготовка издания и комментарии С.Н. Гольдштейн. - М., 1966.
- Лапшина Н.П. «Мир искусства». - М., 1977.
- Леняшин В.А. Портретная живопись В. Серова 1900-х годов. - Л.: Художник РСФСР, 1980.
- Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. - М.: Наука, 1991.
- Русская художественная культура второй половины XIX века. Диалог с эпохой. Эпоха и стиль времени. - М.: Наука, 1996.
- Суздаев П.К. Врубель. - М.: Советский художник, 1991.

#### **ТЕМА 14. ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА XX ВЕКА**

**Цель:** рассмотреть основные особенности западноевропейской художественной культуры XX века, а также изучить творчество наиболее характерных мастеров рассматриваемой эпохи.

##### ***План семинарского занятия:***

- Зарождение модернистских и авангардных течений в искусстве начала XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм.
- Сюрреализм в искусстве XX века. С. Дали – крупнейший представитель сюрреализма.
- Пикассо и его открытия в искусстве.
- Основные направления в искусстве постмодернизма второй половины XX века.
- Современная западная архитектура.

##### ***Задания для внеаудиторного конспектирования:***

- Модернизм и авангард XX века.
- Сюрреализм в искусстве XX века.
- Постмодернизм второй половины XX века.

##### ***Задания для самостоятельной работы:***

- Составьте глоссарий: авангард, кубизм, модернизм, постмодернизм, сюрреализм, фовизм, футуризм.
- Подготовьте доклад на одну из нижеперечисленных тем:

- фовизм.
- Футуризм.
- кубизм.
- экспрессионизм.
- авангардизм.
- сюрреализм.

3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- Сальвадор Дали.
- Модернизм в искусстве XX в.
- Пабло Пикассо.
- Постмодернизм в искусстве XX в.
- Сюрреализм в живописи XX в.
- Авангардистская живопись XX в.

4. Выполните письменный анализ одного из произведений искусства рассматриваемой эпохи (по согласованию с преподавателем).

5. Напишите эссе на тему «Искусство XX века».

#### ***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. - М.: Советский художник, 1989.
4. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. - М.: МГУ, 1993.
5. Якимович А. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе XX века. - М.: ГАЛАРТ, 1995.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. - М.: Высш.шк., 2005.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2011.
3. Дмитриева Н.А. Пикассо. - М.: Наука, 1971.
4. Европейская живопись XIII-XX вв.: Энциклопедический словарь. - М.: Искусство, Изд. дом «NOTA BENE», 1999.
5. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. - М., 1978.
6. Модернизм. Анализ и критика. - М., 1987.
7. Сальвадор Дали. Дневник одного гения. - М.: Искусство, 1991.
8. Торшина Л.Е. Искусство XX века. Направления и мастера. - СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1999.

## ТЕМА 15. ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА XX ВЕКА

**Цель:** рассмотреть основные особенности западноевропейской художественной культуры XX века, а также изучить творчество наиболее характерных мастеров рассматриваемой эпохи.

### **План семинарского занятия:**

1. Особенности русского авангарда начала XX века и его взаимосвязь с мировым и отечественным искусством.
2. Абстрактное искусство и его специфика. В. Кандинский как основатель абстракционизма.
3. К. Малевич и его теория супрематизма.
4. Особенности и значение искусства XX века.

### **Задания для внеаудиторного конспектирования:**

1. Русский авангард.
2. Мастера абстрактного искусства в России.
3. Искусство конца XX – начала XXI века.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте глоссарий: абстракционизм, деконструкция, ризома, супрематизм, симулякр.
2. Составьте таблицу «Основные направления в искусстве XX – XXI веков»:

Основные представители	Основные направления в искусстве XX – XXI вв.							

3. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из нижеперечисленных тем:

- Жизнь и творчество В. Кандинского.
- Абстракционизм.
- «Черный квадрат» К. Малевича.
- Поп-арт.
- Западноевропейское искусство второй половины XX века.

4. Выполните письменный анализ одного из произведений искусства рассматриваемой эпохи (по согласованию с преподавателем).

5. Составьте кроссворд «Стили и направления в искусстве XX-XXI веков».

***Основная литература:***

1. История искусств: учеб. пособие/ Ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КНОРУС, 2013.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: в 2-х т, Т. 2. - М.: Академия, 2012.
3. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич. - М.: Искусство, 1993.
4. Сарабьянов Д. История русского авангарда конца XIX – начала XX века. - М., 1993.

***Дополнительная литература:***

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. - М.: Высш.шк., 2005.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2011.
3. Кандинский В. 1866 – 1944: Каталог выставки. - Л.: Аврора, 1989.
4. Европейская живопись XIII – XX вв.: Энциклопедический словарь. - М.: Искусство, Изд. дом «NOTA BENE», 1999.
5. Модернизм. Анализ и критика. - М., 1987.
6. Торшина Л.Е. Искусство XX века. Направления и мастера. - СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1999.

## 4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

### 4.1 РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ № 1

- 1. Наскальные рисунки первобытного человека называются**
  - А. петроглифы
  - Б. менгиры
  - В. кромлехи
- 2. Мастоба – это**
  - А. круглая башня
  - Б. гробница египетских вождей додинастического периода
  - В. группа камней, выстроенных в круг
- 3. Скульптурный портрет египетской царицы Нефертити относится к периоду**
  - А. Среднего царства
  - Б. Нового царства
  - В. Древнего царства
- 4. Древнегреческие скульпторы – это**
  - А. Поликлет, Мирон, Лисипп
  - Б. Еврипид, Дорифор, Лаокоон
  - В. Вулка, Гермес, Эсхил
- 5. Колизей является памятником архитектуры**
  - А. Древней Греции
  - Б. Древнего Рима
  - В. Этрурии
- 6. Опорные столбы, укрепляющие стену готического храма от бокового давления сводов с наружной стороны, называются**
  - А. нервюры
  - Б. нефы
  - В. контрфорсы
- 7. Своим названием эпоха Ренессанса обязана возрождению интереса к**
  - А. античному искусству
  - Б. романскому искусству
  - В. народному искусству
- 8. Синкретизм первобытного искусства выражается в**
  - А. изначальном единстве того, что впоследствии распалось на религию, мораль, искусство и науку
  - Б. различных изобразительных формах
  - В. различных жанрах искусства
- 9. Универсальным инструментом первобытного человека был**
  - А. круглый камень

- Б. обломок кости
- В. твердый каменный клин миндалевидной формы

**10. Персонаж египетской мифологии с телом льва и головой человека или барана – это**

- А. шеду
- Б. ушебти
- В. сфинкс

**11. Автор скульптуры «Дискобол» – это**

- А. Поликлет
- Б. Мирон
- В. Лисипп

**12. Особенностью древнегреческих храмов были**

- А. пьедесталы
- Б. колонны
- В. лестницы вокруг храма

**13. Особенностью романской архитектуры были**

- А. массивные стены
- Б. витражи
- В. дорические колонны

**14. Первым мастером-живописцем раннего Возрождения считается**

- А. Рафаэль
- Б. Тициан
- В. Мазаччо

**15. Ратуша в г. Сиена – памятник архитектуры Возрождения в**

- А. Германии
- Б. Франции
- В. Италии

**16. Первобытная живопись в пещере Альтамира обнаружена в 1879 г.**

- А. Марселино де Саутуола
- Б. Анри Брейлем
- В. Эдуардом Ларте

**17. Шила, иглы, наконечники стрел, скребла в период каменного века выполнялись из**

- А. дерева
- Б. металла
- В. кости и рога

**18. Древнегреческий театр был связан с культом**

- А. Афродиты
- Б. Зевса
- В. Диониса



**19. Жанр древнегреческой драмы, название которой переводится как «песнь козлов» – это**

- А. комедия
- Б. трагедия
- В. евхаристия

**20. Скульптор Лисипп является автором произведения**

- А. Дискобол
- Б. Дорифор
- В. Геракл, борющийся со львом

**21. Вершиной римской архитектуры является храм всех богов**

- А. Пантеон
- Б. Колизей
- В. Форум

**22. Для готического храма характерны**

- А. портик и фронтоны
- Б. массивные стены и небольшие окна
- В. стрельчатые арки и контрфорсы

**23. Основоположником архитектуры Возрождения в Италии является**

- А. Микеланджело
- Б. Брунеллески
- В. Браманте

**24. Братья Ван Эйки являются основателями**

- А. немецкой школы живописи
- Б. нидерландской школы живописи
- В. итальянской школы живописи

**25. Памятник архитектуры эпохи Древнего царства в Египте – это**

- А. гробница Тутанхамона
- Б. храм в Луксоре
- В. пирамида Джосера

**26. Коринфский стиль в древнегреческом искусстве характерен для периода**

- А. эллинизма
- Б. архаики
- В. крито-микенской культуры

**27. Собор Парижской Богоматери является памятником**

- А. романской архитектуры
- Б. ренессансной архитектуры
- В. готической архитектуры

**28. Донато Браманте является основоположником архитектуры**

- А. Высокого Возрождения
- Б. Раннего Возрождения

- В. барокко
- 29. Технику масляной живописи изобрел**
- А. Рафаэль
  - Б. Ян Ван Эйк
  - В. Альбрехт Дюрер
- 30. Пирамида Хеопса является памятником архитектуры**
- А. Древнего царства
  - Б. Нового царства
  - В. Среднего царства
- 31. Автором скульптуры «Менада» является**
- А. Скопас
  - Б. Лисипп
  - В. Агесандр
- 32. Собор в Риме, имеющий купол диаметром 132 м, к строительству которого был причастен Микеланджело – это**
- А. Собор Санта Мария дель Фьоре
  - Б. Собор Сан Лоренцо
  - В. Собор Святого Петра
- 33. Нидерландский живописец эпохи Возрождения, изображавший ужасные видения и фантастические сцены, – это**
- А. Грюневальд
  - Б. Босх
  - В. Гойя
- 34. Древнейшие сооружения из огромных каменных плит называются**
- А. дольмены
  - Б. кромлехи
  - В. менгиры
- 35. Ордером в древнегреческой архитектуре является**
- А. перекрытие храма
  - Б. система взаимодействия несущих и несомых элементов
  - В. треугольная крыша храма
- 36. Строительством Акрополя руководил архитектор и скульптор**
- А. Фидий
  - Б. Скопас
  - В. Пракситель
- 37. Романский стиль в средневековой архитектуре относится к**
- А. XV – XVII вв.
  - Б. XI – XII вв.
  - В. XIII – XV вв.
- 38. Родина Возрождения – это**
- А. Италия

- Б. Франция
- В. Германия

**39. Архитектурное украшение в форме спирали, характерное для Ренессанса – это**

- А. нервюра
- Б. волюта
- В. портик

**40. Нидерландский живописец XVI в. по прозвищу «мужицкий» – это**

- А. Ян Ван Эйк
- Б. Питер Брейгель Старший
- В. Иеронимус Босх

**41. Древнейшие менгиры, сгруппированные в единое архитектурное целое, назывались**

- А. кромлех
- Б. дольмен
- В. святилище

**42. Мраморные колонны в виде женских фигур в древнегреческой архитектуре назывались**

- А. коры
- Б. атланты
- В. кариатиды

**43. Хрисозлефантинная техника, применявшаяся в древнегреческой скульптуре, представляет собой сочетание**

- А. золота и мрамора
- Б. золота и слоновой кости
- В. мрамора и слоновой кости

**44. К XIII – XIV вв. относится период расцвета стиля**

- А. готического
- Б. романского
- В. барокко

**45. Выдающийся итальянский художник, представитель раннего Возрождения – это**

- А. Микеланджело
- Б. Рафаэль
- В. Боттичелли

**46. Период Кватроченто в искусстве итальянского Возрождения охватывает**

- А. XV в.
- Б. XIII в.
- В. XVII в.

**47. Крупнейший представитель немецкого Возрождения – это**

- А. Питер Брейгель Старший
  - Б. Альбрехт Дюрер
  - В. Тициан
- 48. Храм царицы Хатшепсут был построен в период**
- А. Нового царства
  - Б. Среднего царства
  - В. Древнего царства
- 49. Вазы стиля «Камарес» впервые были найдены**
- А. на Крите
  - Б. в Коринфе
  - С. в Древнем Египте
- 50. Для архаического периода древнегреческого искусства был характерен ордер**
- А. дорический
  - Б. ионический
  - В. коринфский

#### **4.2 РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ № 2**

- 1. Стиль барокко сформировался в**
- А. конце XVI в.
  - Б. конце XIII в.
  - В. XVIII в.
- 2. Итальянский скульптор, представитель стиля барокко – это**
- А. Верроккьо
  - Б. Караваджо
  - В. Бернини
- 3. Итальянский живописец Караваджо является представителем стиля**
- А. рококо
  - Б. барокко
  - В. классицизма
- 4. Питер Пауль Рубенс является представителем школы живописи**
- А. фламандской
  - Б. голландской
  - В. немецкой
- 5. Живописцы Ватто, Шарден, Гейнсборо являются художниками**
- А. XVIII в.
  - Б. XIX в.
  - В. XV в.
- 6. Художественное направление во французской живописи конца XIX века – это**
- А. классицизм

Б. сентиментализм

В. импрессионизм

**7. Ранние храмы Киева и Новгорода были посвящены**

А. святой Софии

Б. святой Варваре

В. святой Ольге

**8. Стилъ модерн в Германии называется**

А. ар нуво

Б. югендстилъ

В. либерти

**9. Итальянский архитектор, построивший Успенский собор в Московском Кремле, – это**

А. Дионисий

Б. Аристотель Фьораванти

В. Алевиз Новый

**10. Одна из первых построек Петербурга – это**

А. Эрмитаж

Б. Адмиралтейство

В. Казанский собор

**11. Русский скульптор, живописец и архитектор XVIII века, построивший в Москве Меншикову башню (церковь архангела Гавриила), – это**

А. М. Казаков

Б. В. Баженов

В. И. Зарудный

**12. Переходу от барокко к классицизму предшествовала промежуточная фаза**

А. рококо

Б. сентиментализм

В. романтизм

**13. Для живописи импрессионизма характерно, что художники**

А. работали в помещении

Б. работали на пленэре (на природе)

В. использовали искусственное освещение

**14. «Ар нуво» – так во Франции называли стиль**

А. модерн

Б. реализм

В. импрессионизм

**15. Выдающийся русский иконописец – это**

А. Нестор

Б. Сергей Радонежский

В. Дионисий

**16. Французский архитектор XVIII века, предложивший план регулярной застройки Петербурга, – это**

- А. Леблон
- Б. Фальконе
- В. Росси

**17. Итальянский архитектор Растрелли построил в Петербурге**

- А. Казанский собор
- Б. Зимний дворец
- В. Кунсткамеру

**18. Для архитектуры второй половины XVIII века характерен стиль**

- А. классицизм
- Б. барокко
- В. модерн

**19. Представитель французского импрессионизма – это**

- А. Э. Делакруа
- Б. Ф. Буше
- В. К. Моне

**20. Живопись на досках, распространенная в древнерусской художественной среде, называется**

- А. фреска
- Б. шпалера
- В. икона

**21. Образ Христа-Вседержителя в восточно-христианском искусстве называется**

- А. Пантократор
- Б. Деисус
- В. Спас

**22. Основные типы русских храмов XVII века – это**

- А. крестово-купольные, шатровые
- Б. однокупольные, кубические, шатровые
- В. кубические, шатровые, соборные

**23. Итальянский архитектор, работавший в Петербурге в период правления Петра I, – это**

- А. Трезини
- Б. Леблон
- В. Росси

**24. Для архитектуры барокко характерен**

- А. фасад, лишенный украшений
- Б. фасад, украшенный множеством колонн и скульптурных деталей
- В. высокие двускатные крыши

**25. Родина стиля классицизм – это**

- А. Франция  
Б. Италия  
В. Нидерланды
- 26. Французский художник, писавший картины, посвященные жизни аборигенов острова Таити, – это**  
А. Сезанн  
Б. Гоген  
В. Ван Гог
- 27. Выдающийся русский живописец Андрей Рублев – автор иконы**  
А. «Троица»  
Б. «Благовещение»  
В. «Рождество Христово»
- 28. Собор во Владимире, построенный в 1165 г., – это**  
А. Успенский  
Б. Рождественский  
В. Вознесенский
- 29. Внимание к декоративной стороне строительства отличало русский стиль**  
А. классицизм  
Б. нарышкинское барокко  
В. модерн
- 30. Автор здания Двенадцати коллегий в Петербурге – это**  
А. Кваренги  
Б. Растрелли  
В. Трезини
- 31. Джакомо Кваренги – самый крупный представитель в России стиля**  
А. классицизм  
Б. ампир  
В. модерн
- 32. Архитектура Франции времен Наполеона называется**  
А. ампир  
Б. барокко  
В. классицизм
- 33. Крупное интернациональное идейно-художественное течение середины XIX – начала XX века – это**  
А. модерн  
Б. натурализм  
В. реализм
- 34. На развитие русской иконописи большое влияние оказала художественная традиция**  
А. Византии

- Б. Сербии  
В. Болгарии
- 35. Петербург был основан в**  
А. 1703 г.  
Б. 1725 г.  
В. 1705 г.
- 36. Итальянский архитектор, работавший в России, автор Петропавловского собора в Петербурге – это**  
А. Растрелли  
Б. Росси  
В. Трезини
- 37. Русский архитектор, имевший для Москвы такое же значение, как Растрелли для Петербурга, автор Красных ворот – это**  
А. Д. Ухтомский  
Б. В. Баженов  
В. И. Зарудный
- 38. Образцом круглых купольных залов общественных зданий России XVIII века служил**  
А. Колизей  
Б. Римский Пантеон  
В. собор Святого Петра в Риме
- 39. Флорентийский мастер, работавший в России, наиболее полно выразивший стиль барокко в скульптуре, – это**  
А. И. Мартос  
Б. К. Растрелли  
В. Д. Трезини
- 40. Основной жанр русской живописи XVIII века – это**  
А. натюрморт  
Б. пейзаж  
В. портрет
- 41. В русской архитектуре XIX века были черты, роднившие ее со стилем ампир, который зародился**  
А. во Франции  
Б. в Италии  
В. в Англии
- 42. Родоначальником критического реализма в русской живописи середины XIX века является художник**  
А. И. Грабарь  
Б. И. Суриков  
В. П. Федотов



**43. Официальный центр, руководивший художественной жизнью России в XIX веке – это**

- А. Академия художеств
- Б. Академия наук
- В. Высшие художественные мастерские

**44. Журнал «Мир искусства» был основан С. Дягилевым в**

- А. 1901 г.
- Б. 1898 г.
- В. 1925 г.

**45. Для выражения просветительских идей в русской скульптуре XVIII в. использовали образы**

- А. античной мифологии
- Б. русского фольклора
- В. современных полководцев и правителей

**46. Русский художник XVIII века, крепостной графа Шереметева, автор многочисленных портретов – это**

- А. И. Антропов
- Б. А. Матвеев
- В. И. Аргунов

**47. Расписной потолок в дворцовых постройках XVIII века называется**

- А. плафон
- Б. портик
- В. ротонда

**48. Архитектор русского модерна – это**

- А. Баженов
- Б. Воронихин
- В. Шехтель

**49. Автор скульптуры «Медный всадник» – это**

- А. Э. Фальконе
- Б. И. Мартос
- В. И. Козловский

**50. Русские живописцы Ф. Рокотов и Д. Левицкий работали в**

- А. XIX в.
- Б. XX в.
- В. XVIII в.

## 5. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Искусство: понятие, классификация. Художественные направления, течения, стили: сущность и взаимоотношения понятий.
2. Архитектура как вид искусства: особенности художественного языка.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Скульптура в системе пространственных искусств, её виды и жанры.
5. Первобытное искусство: понятие, виды, функции, особенности, источники изучения.
6. Архитектура Древней Греции: типы архитектурного ордера, ансамбль Афинского Акрополя.
7. Развитие древнегреческой скульптуры: архаический и классический периоды.
8. Древнегреческое изобразительное искусство периода эллинизма.
9. Искусство Древнего Рима.
10. Искусство Западной Европы XI – XII веков. Романский стиль.
11. Искусство Западной Европы XII – XIV веков. Готический стиль.
12. Византийское искусство: периодизация, общая характеристика. Иконографические каноны.
13. Искусство эпохи Возрождения: истоки, условия формирования, отличительные черты, периодизация.
14. Итальянское предвозрождение: общая характеристика, памятники, мастера.
15. Архитектура и скульптура раннего итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Альберти, Вероккио.
16. Живопись раннего итальянского Возрождения.
17. Высокое Возрождение в Италии.
18. Позднее Возрождение в Италии.
19. Искусство Северного Возрождения: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
20. Западноевропейское искусство XVII века: художественные направления, эстетические принципы. Барокко как художественное явление. Особенности стиля барокко.
21. Изобразительное искусство Западной Европы XVIII века.
22. Французская живопись XVII-XVIII вв.: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
23. Романтизм и реализм во французской живописи XIX века.
24. Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов.
25. Постимпрессионизм во французской живописи XIX века. Творчество В. Ван Гога, П. Гогена.

- 26.Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси (конец IX – XI вв.).
- 27.Русская икона: сюжеты и образы древнерусской живописи. Техника иконописи.
- 28.Московская школа архитектуры XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.
- 29.Московская школа живописи XV-XVI вв. Творчество Андрея Рублева.
- 30.Петровское барокко в архитектуре Санкт-Петербурга.
- 31.Русская портретная живопись XVIII в. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.В. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
- 32.Скульптура в России XVIII в.: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
- 33.Екатерининский классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
- 34.Дворцово-парковые ансамбли пригородов Петербурга.
- 35.Романтизм в русской живописи первой трети XIX века.
- 36.Русская академическая школа XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
- 37.Реализм в русской живописи XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
- 38.Русская портретная живопись XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
- 39.Скульптура в России в XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
- 40.Русский ампи́р в архитектуре России первой трети XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
- 41.Художественные объединения в России конца XIX – начала XX веков: общая характеристика, деятельность одного из объединений.
- 42.Русский модерн в архитектуре Санкт-Петербурга.
- 43.Русская живопись начала XX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров. Мастера русского авангарда (К.С. Малевич, В.В. Кандинский, Д. Бурлюк и др.).
- 44.Искусство послеоктябрьского десятилетия.
- 45.Художественные объединения 1920-х гг.
- 46.Реконструкция Москвы и особенности архитектуры этого периода.
- 47.Скульптура 1920 — 1930-х гг.
- 48.Искусство периода Великой Отечественной войны (живопись, графика, скульптура).
- 49.«Суровый стиль» и «нонконформизм» в искусстве 1960-х гг.
- 50.Тенденции и особенности современного искусства, его основные направления.

## ОСНОВНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

### ОФИЦИАЛЬНЫЕ САЙТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ

1. <http://www.hermitage.ru> - Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
2. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
3. <http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
4. <http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея, Москва.
5. <http://artmuseum.r52.ru> - Нижегородский Государственный художественный музей.
6. <http://www.louvre.fr> - Лувр, Париж.
7. <http://www.musee-orsay.fr.808> - музей д'Орсе, Париж.
8. <http://www.nationalgallery.org.uk> - Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> - Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> - Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> - Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> - каталог музеев Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> - музей Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> - музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> - галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.ics.it/mimu/musei/Brera/presentazione.htm> - галерея Брера, Милан.
17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> - художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0> - Musei.html - Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0> - Tour.html - Сикстинская капелла.
20. <http://risc350.selfin.it/musei/capodim/eng> - Национальный музей и галерея Каподимонте, Неаполь.
21. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> - галерея Уффици, Флоренция.
22. <http://www.gallereaborgese.it> - Галерея Боргезе, Рим.
23. <http://www.doriaramphili.it> - Галерея Дория-Памфили, Рим.
24. <http://www.rijksmuseum.nl> - Рейксмузеум, Амстердам.
25. <http://www.nga.gov> - Национальная галерея, Вашингтон.
26. <http://www.metmuseum.org/home.asp> - Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
27. <http://www.mfa.org/home.htm> - Музей изящных искусств, Бостон.
28. <http://www.mcachicago.org> - Художественный институт, Чикаго.

## **ИНФОРМАЦИОННО-ПОИСКОВЫЕ И СПРАВОЧНЫЕ САЙТЫ**

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> - каталог ссылок по истории искусства и музейным сайтам (Автор - С. Witcombe, University of Virginia). Ссылки систематизированы в хронологическом порядке в соответствии с периодами в истории искусства (первобытное искусство, искусство древнего мира, средневековое искусство, искусство Возрождения, искусство барокко и т.д.). Каждый из разделов в свою очередь имеет детальное деление по тематическому и хронологическому признакам для более удобной ориентации в информационных ресурсах
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> - каталог ссылок на мастеров живописи и скульптуры. Содержит краткие биографические сведения о художниках, указатель основной библиографии, перечень произведений с их репродукцией, краткой характеристикой и анализом.
3. <http://julia/net/ancient/aut> - «The Ancient World Web» (Автор Джулия Хейден). Каталог ссылок по интернет-сайтам, посвященных искусству Древнего Мира (Египет, Греция).

## **ОБЩЕИСТОРИЧЕСКИЕ САЙТЫ**

1. <http://www.mcad.edu/AICT/html> - Сайт колледжа искусства и дизайна, (Миннеаполис, США), посвященный истории изобразительного искусства и архитектуры (систематизация по хронологии периодов искусства - античность, средние века, возрождение, барокко, 18-20 вв., неевропейское искусство).
2. [http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/fnart/arch](http://www.bc.edu/bc_org/avp/fnart/arch) - Сайт Бостонского колледжа. «Цифровой архив архитектуры». (Греция, Рим, Средние века, эпоха Возрождения и т.д.).
3. <http://www.kyoto-inet.or/org/ozion/index.html> - «История западноевропейской архитектуры». Содержит краткие историко-художественные сведения об основных памятниках архитектуры Западной Европы и их фотографии.
4. <http://www.lib.virginia.edu/colls/thumbs2/arch> - «История западноевропейской архитектуры» на сайте Университета Вирджинии. Комментарии и фотографии. (Архитектура Древней Греции и Рима, средних веков, Возрождения, барокко и т.д.).
5. <http://www.greatbuildings.com/gbc.html> - «Великие здания мира». Самые выдающиеся архитектурные сооружения мира.
6. <http://www.abcgallery.com> - «Olga's gallery» - сайт, посвященный творчеству русских и западноевропейских художников (биографии, цифровые репродукции, комментарии, странички по античным мифам,

религиозным сюжетам в изобразительном искусстве, поисковая система, ссылки на смежные сайты).

7. <http://rubens.anu.edu.au/> - «История искусств». Сайт Австралийского Национального университета (история изобразительного искусства и архитектуры - эпоха античности, итальянское Возрождение). Ссылки на смежные интернет-ресурсы, а также музейные сайты. Поисковая система (персоналии, регион, исторический период).
8. <http://www.master.parnas.ru> - «Парнас». Галерея мастеров живописи. Русские и западноевропейские художники (биографии, очерки творчества, репродукции произведений, глоссарий, поисковая система).

## **ТЕМАТИЧЕСКИЕ САЙТЫ**

### **Русское искусство**

1. <http://www.archi.ru> - «Архитектура России». Включает каталог архитектурных памятников России 11-20 вв. (фотографии, планы, реконструкции, краткая характеристика сооружения, историко-культурная справка, библиография; алфавитная, хронологическая, типологическая систематизация, поисковая система).
2. <http://www.wco.ru/icons> - «Виртуальный каталог русских икон». (Репродукции, комментарии, тематическая и хронологические систематизации, глоссарий, библиография).
3. <http://zhentos.codis.ru> - «Русская икона». (Иконы, статьи по теории и истории иконописи, терминологический словарь и др.).
4. <http://seramimov.narod.ru/icons/pkog> - русская икона из собрания Павла Корина.
5. <http://icon.orthodoxy.ru> - «Икона Древней Руси»; галерея табличек Новгородского государственного музея-заповедника.
6. <http://www.atlant.ru/paint> - «Галерея русской живописи». (Виртуальная галерея, содержащая репродукции полотен И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова, М. Врубеля, В. Перова, И. Репина, В. Тропинина).

### **Первобытное искусство**

1. <http://www.culture.fr/culture/arcnat/lascaux/> - «Пещера Ляско», Франция. «Виртуальный визит» в пещеру - росписи, историческая справка и т. д.
2. <http://www.stonepage.com> - мегалитические сооружения в Европе (Франция, Италия, Англия, Шотландия, Уэльс, Ирландия).
3. <http://www.kemsu.ru/rus/preart-diff.html> - «Первобытное искусство» (Кемеровский Государственный университет).

### **Античное искусство**

1. <http://www.harpy.ucss.edu> - «Цифровая коллекция произведений греческой и римской скульптуры».
2. <http://www.perseus.tafts.edu> - каталог античного искусства.
3. <http://www.ou.edu/finearts/art/ahi4913/aegeanhtml/> - «Искусство Эгейского мира (Крит, Микены, Кикладские острова)» на сайте школы искусств Университета Оклахомы (США). Памятники живописи, вазописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Фотографии, комментарии.

### **Западноевропейское искусство**

1. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> - web-музей, европейское изобразительное искусство XII – начала XVIII вв. (алфавитная систематизация по именам художников, более 7300 репродукций художественных произведений, основные сведения и историко-художественный комментарий, глоссарий - термины по теории и истории изобразительного искусства, многоаспектная поисковая система). Один из самых серьезных научно-художественных и образовательных проектов в Сети. (Разработчик - Венгерский культурный институт).
2. <http://sunsite.dk/cgfa/fineart.htm> - сайт «Виртуальный музей искусств», Дания. Европейская живопись с 1200-х гг. по XX век включительно, в т.ч. русская живопись (мало). Алфавитная, хронологическая, географическая систематизации. Биографии художников. Поисковая система. К некоторым произведениям прилагается историко-художественный комментарий.
3. <http://www.pitt.edu/~medart/> - «Средневековое искусство и архитектура» (Университет Питтсбург, факультет искусств и архитектуры). Западноевропейская средневековая романская и готическая архитектура. Фотографии. Комментарии.

*Подписано в печать 22.10.2014 г. Тираж 500 экз.  
Формат изд. 60x84/16. Объем 4 усл. печ. л.  
Отпечатано в типографии “ИП Волков А.И.”  
Райымбека 212/1, оф. 319. Тел.: 330-03-12, 330-03-13*