

АЛМАТИНСКИЙ ФИЛИАЛ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»



Е.М. ЛУЛУДОВА

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

**ПРАКТИКУМ
для самостоятельной работы**

**Алматы
2014**

Автор-составитель:
ЛУЛУДОВА Е.М.,
кандидат филологических наук, профессор
Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Рекомендовано к печати
Учебно-методическим советом Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
от « 16 » апреля 2014 г. Протокол № 5.

© Лулудова Е.М., 2014.
© АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8
II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ	
МОДУЛЬ 1. ЯЗЫЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РУСИ	
1. Общее понятие о НХК. НХК как система и культурологическое понятие.....	26
2. Историческая и социодинамика развития НХК.....	30
3. Мифологическая корни НХК и русский культурный архетип.....	32
4. Национальная одежда как предметный аспект традиционной культуры.....	35
5. Языческое домовое и культовое строительство.....	36
6. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества.....	37
7. Семейно-бытовая культура как составная часть народного творчества.....	43
8. Русские народные сказки и их особенности.....	44
МОДУЛЬ 2. ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ	
9. Возникновение и развитие фольклора. Народное православие в иконописи и культовом строительстве.....	47
10. Происхождение основных фольклорных жанров.....	51
11. Специфические признаки фольклора.....	56
12-13. Словесные, словесно-музыкальные, музыкально- хореографические, драматические произведения фольклора.....	59
14. Декоративно-прикладное искусство и его особенности.....	67
15. Основные виды искусства и творчества в современном НХК...	68
III. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	77
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	95

ВВЕДЕНИЕ

Основная задача современного вуза — подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности. Самостоятельная работа является важной формой усвоения учебного материала, так как, чтобы понять и воспринять преподносимый на лекции материал, студент должен:

- осмыслить сказанное преподавателем;
- записать информацию своими словами, перенести рисунки и схемы в свой конспект;
- уяснить логику и основные идеи, проблемы и методы их разрешения.

На семинарах и практических занятиях доля самостоятельной работы студента увеличивается. Ему приходится самостоятельно решать задачи, ставить определенные вопросы, выступать, оперировать понятиями и определениями, проводить анализ, формулировать решения, сравнивать, сопоставлять и делать выводы.

Потом студент обязан не менее 3-4 часов работать с учебниками и научной литературой, конспектировать первоисточники, готовиться к семинарам, практическим занятиям, выполнять домашние задания различного рода, вести научные исследования и т.д.

Хорошо организованная самостоятельная работа обеспечивает развитие таких качеств, как организованность, дисциплинированность, активность и целеустремленность, инициативу, настойчивость в достижении поставленной цели, а также приобретение высокой культуры умственного труда, т.е. тех профессиональных качеств, которые необходимы современному специалисту.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Народная художественная культура» - создать целостное представление о русском народном художественном творчестве, на основании диалектики категорий русской народной художественной культуры выявить её архитектонику и формы в рамках различных культурно-исторических типов, дать представление о пути становления русской народной художественной культуры в её неразрывной связи с формированием и трансформированием менталитета русского этноса.

Задачи:

- изучение основных понятий народной художественной культуры;
- знакомство с основами русской народной художественной культуры, её истоками, генезисом, различными формами проявления;
- формирование знаний о русской народной художественной культуре как целостной исторически развивающейся закономерной системе с множеством взаимосвязей внутри неё;
- формирование представлений о русской народной художественной культуре как явлении синкретическом, органично слитом с хозяйственной,

семейно-бытовой жизнью русского человека, определяемой традиционными мировоззренческими установками русского народа;

- формирование навыков анализа и мыследеятельности через сравнение, сопоставление разных аспектов русской народной художественной культуры;

- усвоение этико-эстетических понятий русского народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство русской национальной культуры;

- воспитание носителя культуры, который не только знает и созерцает народную культуру, но и способен ее воспроизводить, преобразовывать, развивать и передавать.

КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к социальной адаптации (ОК-6);

- способность критически оценивать свои достоинства и недостатки, умение наметить пути и выбор средств развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

- сознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК-11);

- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ (ПК-5);

- способность осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества (ПК-20).

Дисциплина «Народная художественная культура» изучается студентами направления подготовки «Социально-культурная деятельность» и состоит из двух разделов: «Языческая культура Руси» и «Православная культура Руси».

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

1) **знать:**

- сущность, функции и социальный аспект этнокультурного образования;

- возникновение и основные этапы развития русской народной художественной культуры;

- возникновение и основные этапы развития русского фольклора;

- жанровую структуру русского фольклора;

- специфические признаки русского фольклора;

- обрядово-праздничную структуру русской народной художественной культуры;

2) *уметь*:

- обосновывать основные подходы к определению русской народной художественной культуры, понимать ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;

- находить закономерности исторического изменения русской народной культуры;

- прослеживать генетические связи между произведениями русской народной художественной культуры, отдельными сюжетами и мотивами;

- устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством;

3) *владеть*:

- общепрофессиональными знаниями теории русской народной художественной культуры;

- навыками работы с научными публикациями по народной художественной культуре.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтобы добиться всего вышеизложенного, в данном Практикуме предлагается следующее:

- 1) устные произведения рассматривать в связи с верованиями, ритуалами и обычаями русского народа;

- 2) уделять внимание проблеме объединения древних славянских поверий и христианства, годовому циклу православных праздников в связи с народными традициями, а также месту фольклора в современной действительности и культурном сознании людей;

- 3) изучать фактический материал (фольклорные тексты), поэтику отдельных жанров фольклора и анализировать произведения устного народного творчества русского народа (жанровый анализ, генетический анализ отдельных мотивов устного произведения);

- 4) часть разделов давать обзорно, а некоторые темы – на самостоятельное углубленное изучение материала;

- 5) считать основными методами изучения сравнительно-типологический и сравнительно-исторический, а также отдельные элементы структурно-типологического;

6) предлагать различные средства зрительной и звуковой наглядности (иллюстрации, фотографии, видео- и фонозаписи, кинофрагменты и т.д.) и разные виды деятельности;

7) некоторые задания выполнять на материале вариантов, но в определенных случаях общая формулировка задания предполагает его выполнение всеми вариантами;

8) проводить углубленную самостоятельную работу над словарными материалами.

Кроме того, разная трактовка отдельных явлений в научной литературе открывает возможность поиска собственных решений. В основе многих заданий лежит эксперимент, который включает такие приемы, как конструирование, моделирование, анализ и сопоставление изучаемого.

Структура и характер заданий построены с учетом обучающей и контролирующей функций Практикума. Практикум включает 15 блоков для самостоятельной работы, темы которых преимущественно имеют профессиональную актуальность для будущих специалистов. В Практикуме принята общая для всех блоков структура: а) тема; б) перечень основного материала, заслуживающего внимания; в) теоретические вопросы, на которые необходимо подготовить устные ответы; г) тематика рефератов и докладов; д) практические задания для домашней самостоятельной работы; е) список научной и справочной литературы. Предполагается более 20 видов самостоятельной работы, среди которых реферат, доклад, анализ произведения, тестирование, деловые игры, глоссарный диктант, изготовление и защита презентации, экспресс-опрос, просмотр иллюстративного материала, просмотр видеоматериала, тематический обзор, аналитический обзор, коллоквиум, написание эссе, ответы на вопросы и т.д.

Однако **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**, что в процессе изучения дисциплины «Народная художественная культура» предполагаются, **во-первых**, введение дополнительных списков тестов, заданий и упражнений (например, по таким темам, как «Иконопись», «Культовое строительство», «Декоративно-прикладное искусство» предполагается разнообразная работа с иллюстрациями и видеоматериалами), которые по техническим и количественным причинам не могут быть включены в данный Практикум; **во-вторых**, студент сам выбирает стратегию деятельности, так как оценка каждого ее вида определена заранее в силлабусе по дисциплине.

I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (СРС) - это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студента, выполняемая по заданию при методическом руководстве преподавателя, без непосредственного участия преподавателя или при частичном участии преподавателя.

Целью СРС при изучении дисциплины «Народная художественная культура» является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС при изучении дисциплины «Народная художественная культура» являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, для эффективной подготовки к итоговым экзаменам.

Организация СРС включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Кроме того, самостоятельная работа подразделяется на аудиторную СРС, внеаудиторную СРС и самостоятельную проверку результативности всех проведенных видов СРС.

1.1. АУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, т.к. это:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины (в часы консультаций и семинаров, предусмотренных учебным планом);
- выполнение и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- выполнение научно-исследовательской работы (консультирование и защита НИРС).

Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются:

- стимулирование интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента в соответствии с уровнями этой деятельности:

- **репродуктивно-тренировочные задания**, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность студента проявляется в осмыслении, запоминании, закреплении знаний, умений и навыков;

- **реконструктивно-подобные задания**, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяет с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;

- **эвристические задания**, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение различных технологий;

- **творческо-поисковые задания**, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепляющие навыки собственного поиска знаний, способствующие выработке гипотетического аналогового мышления, самостоятельному анализу проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения (учебно-

исследовательские задания по значимым и особо актуальным проблемам, оценка хода и результатов отдельных процессов и разработка на их основе практических рекомендаций по улучшению положения).

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ предполагает сосредоточение на изучаемом материале, совместную творческую работу с преподавателем. Если у Вас возникает вопрос, дождитесь паузы и задайте его преподавателю, ни в коем случае не перебивая его. Еще лучше – задать все вопросы в конце лекции, поскольку то, что Вас интересует, преподаватель, возможно, сообщит Вам без Ваших вопросов. Дайте преподавателю возможность раскрыть содержание лекции и самому ответить на интересующие Вас вопросы. Однако не успокаивайтесь и не отключайтесь от работы. Преподаватель в любой момент может задать Вам встречный вопрос. Более того, хотя большинство лекций проходят в режиме монолога, преподаватели используют и метод диалога, чтобы активизировать Ваше внимание. Например, в начале лекции преподаватель может попросить Вас дать свое определение какому-то из понятий.

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ ЛЕКЦИИ. Конспектирование не означает написание текста под диктовку преподавателя. Это – определенное искусство, умение, которым следует овладеть. Конспектируя, студент осознает материал и передает его своими словами. Поэтому конспекты одной и той же лекции в этом случае отличаются друг от друга.

Преподаватель обычно выбирает компромиссную стратегию: объясняет материал, а наиболее важные фрагменты диктует студентам.

Благодаря информационному Порталу студенты обеспечиваются краткими конспектами лекции и освобождаются от нелегкого труда ее записывать. Но такой подход ориентирован на сознательных студентов, которые, имея конспект, внимательно слушают, дополняют записи, готовят вопросы. Тот же, кто, присутствуя на лекции, отсутствует, не сможет в дальнейшем использовать текст конспекта.

Наибольший интерес вызовут у Вас **СЕМИНАРЫ**, т.е. практические занятия, где Вы сможете раскрыть свой потенциал, свои возможности, обучиться искусству риторики, методам ведения дискуссии, способам находить совместные решения в коллективном обсуждении.

Чаще всего это будут семинары с использованием интерактивных методик, которые сочетают изучение учебного материала с творческими заданиями.

Одна из таких методик – **РАБОТА В МАЛЫХ ГРУППАХ**. Все студенты готовятся по плану семинарского занятия, а перед его началом делятся на 3-4 группы (по 5-6 человек) в каждой. Группы получают вопросники или задания к наглядным пособиям и готовятся 15-20 минут, после чего начинается презентация с обсуждением и полемикой. Преимущество такого типа семинара – подключение всех студентов к работе, формирование навыков совместной работы при обсуждении вопросов, наличие моментов импровизации и творчества. Для оценки результатов презентации могут быть

назначены судьи из числа студентов, которые руководствуются несколькими критериями: содержание, форма подачи материала, умение работать в команде.

1.2. ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия, т.к. это:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- написание рефератов;

- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;

- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов;

- подготовка рецензий на статью, пособие;

- выполнение микроисследований;

- подготовка практических разработок;

- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплины;

- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ. Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

В зависимости от цели обращения к научному тексту существует несколько видов чтения:

1. **Библиографическое** – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, списков журналов и статей за год и т.п.

2. **Просмотровое** – поиск материалов, содержащих нужную информацию, чтобы установить, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.

3. **Ознакомительное** – сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, чтобы познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. **Изучающее** – доскональное освоение материала.

5. **Аналитико-критическое и творческое чтение** – два вида чтения, участвующие в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, можно высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

СИСТЕМАТИЗИРОВАННАЯ ЗАПИСЬ ПРОЧИТАННОГО, включающая *конспект* (от лат. *cons-pectum* – обзор, описание) – сложную запись содержания исходного текста, включающую в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- *аннотирование*, т.е. предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- *планирование*, т.е. краткую логическую организацию текста, раскрывающую содержание и структуру изучаемого материала;
- *тезирование*, т.е. лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- *цитирование*, т.е. дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

- внимательно прочитайте текст, уточните в справочной литературе непонятные слова, при записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
- выделите главное, составьте план;
- кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана, стараясь выразить мысль своими словами, записи ведя четко, ясно;
- грамотно записывайте цитаты, учитывайте лаконичность, значимость мысли;
- выполните анализ записей и на его основе – дополните записи собственными замечаниями, соображениями, «фактурой», заимствованной из других источников и т.п. (располагать все это следует на полях тетради для записей или на отдельных листах-вкладках);
- завершите формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Внимание! 1. Систематизация изученных источников позволяет повысить эффективность их анализа и обобщения, а итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса.

2. Необходимо из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему, проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

3. В записях и конспектах очень важно указывать названия источников, авторов, год издания (это пригодится в последующем обучении).

ТИПЫ ЗАДАНИЙ

Все типы заданий, выполняемые Вами, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. **Прокомментировать высказывание**, т.е. объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. **Сравнить**, т.е. выявить сходство и различие позиций, образов, понятий по определенным признакам.

3. **Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа**, т.е. привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. **Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ**, т.е.: а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения; б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. **Провести анализ**, т.е. разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. **Кратко изложить идею, концепцию, теорию**, т.е. используя материал изучаемого художественного произведения и другой литературы, сформулировать основные положения рассматриваемого.

7. **Дать характеристику, охарактеризовать явления**, т.е. назвать существенные, необходимые признаки какого-либо образа, явления и выявить особенности.

8. *Изобразить схематически*, т.е. раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

ПОДГОТОВКА ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад может быть как письменным, так и устным.

Письменный текст должен быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания.

Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы и т.п.

Устные доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут. Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме. Это поможет не только вам ярко и четко изложить материал, но и слушателям наглядно представить и понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Хороший доклад всегда вызывает интерес, множество вопросов, полемику. Лучшие выступления могут быть рекомендованы преподавателем для включения в программу студенческой конференции Университета, проходящей ежегодно в апреле-мае. Возможно также проведение малой научной конференции, где на повестку выносятся несколько докладов, объединенных общей темой.

РЕФЕРАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ. Под рефератом понимается письменная работа, посвященная какой-либо проблеме, анализу произведения или нескольких из них, проведенных студентом под руководством преподавателя. Содержание реферата, как правило, предполагает большую глубину исследования, чем при подготовке доклада обычного типа, наличие творческих поисков, самостоятельности мышления и выводов. Реферат зачитывается на семинаре автором, а может быть и предварительно прочитан студентами. Используются могут быть оба варианта, поскольку каждый из них имеет свои достоинства. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. В конце обязательен вывод.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. Она показывает уровень научно-исследовательской работы, пишется обычно в конце изучаемой дисциплины, состоит из введения (где излагается актуальность, цели, задачи

исследования), основной части (где раскрывается содержание работы), выводов (к которым пришел автор работы) и списка литературы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВСЕХ ВИДОВ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Общие правила оформления. Письменная работа должна быть грамотно написана и правильно оформлена. Объем работы должен составлять 15-20 страниц печатного текста.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми в учебном заведении: наименование вуза, кафедры, темы письменной работы, Ф.И.О. студента, группа, направление подготовки, Ф.И.О. преподавателя, ученая степень и звание, город, год.

Соотношение между отдельными частями работы рекомендуется следующее: Содержание – 1 страница. Введение – 1-2 страницы. I глава (теоретическая часть) – 2-5 страниц. II глава (практическая или исследовательская часть) – 5-10 страниц. Заключение – 2-3 страницы. Список используемой литературы – 1 страница. Приложения (в случае необходимости).

Письменная работа выполняется на стандартных листах, формат А4, с одной стороны листа.

Нумерация страниц – арабскими цифрами, внизу каждой страницы, выравнивание по центру, титульный лист включается в общую нумерацию, но нумерация выставляется только с третьей страницы.

Поля: верхнее и нижнее – 2 см; левое – 3 см; правое – 1,5 см.

Абзацы в тексте – 1,25. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Междустрочный интервал – одинарный.

Шрифт – Times New Roman, 14 кегль.

Текст работы разделяется на разделы и подразделы. Разделы должны иметь порядковые номера, обозначаться арабскими цифрами с точкой.

Содержание должно быть помещено в начале работы и перед введением.

Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком — 12 пунктов, после — 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивание заголовков и перенос части слова (отдельных слов) в заголовке не допускается.

Введение и заключение не нумеруются. Подразделы должны нумероваться в пределах каждого раздела. Наименование разделов и подразделов должно быть кратким. Точка в конце заголовков не ставится.

Заголовки выделяются жирно и размещаются по центру. Заголовки от текста отделяются пустой строкой.

Переносы слов в заголовках и в тексте не допускаются.

Каждый раздел письменной работы следует начинать с новой страницы, независимо от того, где окончилась предыдущая.

Подразделы следуют друг за другом, отделяясь пустой строкой.

После каждого раздела и подраздела необходимо делать обобщающие выводы и заключения.

Таблицы оформляются по тексту. Любая схема или таблица должны располагаться непосредственно после текста, в котором дается на них ссылка. Все таблицы нумеруются, нумерация может быть сквозной, либо в пределах раздела.

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись «Таблица...» с указанием порядкового номера таблицы (например, «Таблица 4») без значка № перед цифрой и без точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Оформление ссылок на рисунки. Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки. Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка, например: «№», «рис. 3», «табл.4», «с. 34», «гл. 2», «см. рисунок 5» или «график....приведен на рисунке 2». Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например: «из рисунка видно, что...», «таблица показывает, что...» и т.д. Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Ссылки на источники являются обязательными элементами работы, и чаще оформляются путем вынесения вниз страницы (в сноску). Ссылки используются для сообщения точных сведений об использованных источниках в работе. Ссылка должна содержать все элементы, необходимые для описания источника информации.

Все *сноски и подстрочные примечания* располагаются на той же странице, к которой они относятся.

В конце работы обязательно должен быть *список используемой литературы*. Список литературы включает в себя те источники, которые были использованы при выполнении данной работы. Это могут быть монографии, учебно-научная литература, журнальные и газетные статьи.

Учебная и другая литература располагается по алфавиту фамилий авторов. Интернет-источники указываются в конце списка.

Приложения. По мере необходимости письменная работа может содержать приложения. Они включают материалы, которые дополняют текст основной части работы. Приложения могут содержать таблицы, схемы, графики, диаграммы, статистический материал, справочный материал, проекты документов, принятие которых необходимо для реализации рекомендуемого решения. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Приложения нумеруются отдельно от основного текста.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ВСЕХ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Содержание письменной работы может иметь либо теоретический, либо прикладной характер в зависимости от выбранной темы.

Введение является обязательной частью письменной работы. Здесь дается характеристика проблемы, ее актуальность, степень освещения вопроса в научной литературе, цели и задачи, решаемые в письменной работе.

Основная часть. Если работа имеет теоретическую направленность, то необходимо проанализировать одну из актуальных проблем русской народной художественной культуры. Необходимо исследовать различные исторические и теоретические подходы при изучении данной проблемы. В этом случае должны быть отражены следующие вопросы:

1. Постановка самой проблемы (здесь понимается теоретический вопрос, требующий решения). Выполнение работы не предполагает самостоятельной постановки и решения студентом теоретических проблем. Проблема должна быть сформулирована на основании литературных источников. Задача студента – проанализировать различные точки зрения, выделить ключевые моменты и сравнить их. Если в проблеме разногласий нет, значит, нет и проблемы.

2. В практической части следует показать предложения по решению проблемы, предлагаемые различными исследователя или источниками. При этом необходимо указать как суть каждого мнения, так и суть разногласий.

3. Студент должен попытаться сформулировать свою точку зрения по данной проблеме.

Если письменная работа имеет прикладной характер, то рекомендуется выделить теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть должна включать исследование источников по поставленной проблеме/теме исследования.

Практическая часть должна содержать:

1. **Характеристику** понятия, темы или проблемы, на базе которых выполняется работа.

2. **Анализ** понятия, темы или проблемы, когда необходимо:

– четко в фольклорно-культурологических терминах и показателях сформулировать проблему;

– показать особенности, характерные для исследуемого;

– рассмотреть сходства и различия с другими похожими понятиями, темами или проблемами;

– описать условия, которые следует учитывать, при обобщении и выводах.

Заключение должно содержать формулировку основных результатов и выводов, к которым пришел студент, исследуя выбранное понятие, тему, проблему. **Выводы (заключительная часть)** должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примечание. Они обязательны в письменной работе, связанной с анализом текста или при сопоставлении предметов, считающихся сейчас вышедшими из употребления.

Внимание! Выполненная работа распечатывается, оформляется и вместе с электронным носителем сдается преподавателю в его офис-часы. Учебный план и офис-часы преподавателя изложены в силлабусе.

Письменная работа может быть дополнена презентацией. Оценка включает и уровень самой работы, и умение студента изложить основное содержание работы, и процент уникальности, определяемый системой «Антиплагиат».

Может использоваться также **МЕТОД НАПИСАНИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИИ АРГУМЕНТИРОВАННОГО ЭССЕ**. Эссе (франц. *essai* - попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* - взвешивание) – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Будет необходимо:

- использование учебного материала;

- обращение к собственному жизненному опыту;

- оригинальность позиции и аргументация.

Именно по этим критериям оцениваются эссе и отбираются для последующей презентации и обсуждения.

Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария изучаемой дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики раздела дисциплины, формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных студентом конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему, и т.д.

Требования к эссе могут трансформироваться в зависимости от раздела дисциплины, однако качество работы оценивается по общим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмыслять факты, структура и логика изложения).

СОСТАВЛЕНИЕ ГЛОССАРИЯ и работа со словарями тоже может стать увлекательным занятием, если начать составлять свой собственный или групповой «Народный словарь», куда будут включаться определения различных понятий.

Понятие – это форма научного мышления, выражающая существенные связи изучаемых предметов и явлений, в том числе и народно-художественных. Именно в форме понятий происходит процесс усвоения системы знаний. Вам следует научиться раскрывать связи и сущность народно-художественных понятий, в противном случае, они будут лишь формально восприняты и ограничены употреблением лишь в речевой форме.

При работе с глоссарием следует выполнить следующие требования:

1. Использовать ту информацию, которую предоставил преподаватель (где, у кого, на какой странице, в каком из разделов и в каком объеме необходимо искать или изучать).

2. Использовать не менее двух предлагаемых источников.

3. Внимательно прочитать определение народно-художественного понятия несколько раз.

4. Если в определении встретились неизвестные или малопонятные термины, следует обратиться к словарям (культурологическому, толковому, иностранных слов и др.), которые помогут ликвидировать затруднения, либо проконсультироваться у преподавателя.

5. При работе с понятийным аппаратом не надо просто заучивать понятие наизусть, а надо попытаться усвоить содержание, пояснить сущность и выделить отличительные признаки понятия или явления.

Такой подход позволит закрепить данное понятие не только на короткий период прохождения учебной дисциплины, но и использовать эти знания в своей дальнейшей производственной деятельности.

В течение семестра знания глоссария оцениваются. Согласно требованиям, это может быть: 1) отдельный вид самостоятельной работы студента; 2) проверка остаточных знаний студента на одном из практических занятий; 3) часть блиц-опроса, проводимого преподавателем или при переходе от одной темы к другой (с целью уточнить уровень освоения изученного), или для выявления отстающих студентов (с целью уточнить правильность оценивания уровня знаний студентов, изучающих дисциплину). Словарь должен регулярно пополняться.

Продолжением работы со словарями может стать **СОСТАВЛЕНИЕ КРОССВОРДОВ**. При этом важно понимать, что в определениях, предлагаемых для решения кроссвордов, следует избегать перечисления имен и давать содержательные запросы, сформулированные понятийно четко и продуманно. Кроссворды могут быть групповыми и индивидуальными. Студенты обмениваются ими и решают. Возможно также общее решение одного, выбранного преподавателем кроссворда. Из лучших работ можно составить «Сборник народно-художественных кроссвордов».

Весомые результаты приносит использование метода, именуемого **«МАСТЕРСКАЯ»**. Это активная работа с фрагментами текстов: их чтение и обсуждение в малых группах с последующей презентацией. Например, по теме «Русские былины» студенты изучают фрагменты нескольких текстов, сравнивают их в целом и по определенным составляющим.

Эффективным является и **МЕТОД СОБЕСЕДОВАНИЯ**. Все студенты готовятся по плану семинара. Преподаватель задает вопросы и начинается совместное обсуждение проблематики, полилог, где вопросы могут задавать по схеме «студенты – преподаватель», «студенты – студент», «студент - студент». Это наиболее сложная методика, включающая большую долю импровизации и требующая основательной подготовки участников.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Требования к составлению презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где обучается автор проекта;
- второй слайд - цели и задачи исследования;
- третий слайд и последующие слайды - содержание исследовательской работы и полученные результаты исследования.

Так как предполагается сочетание текста и графических изображений (таблицы, диаграммы, графики), то необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов (например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической – яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде);

- все объекты слайда (текст, рисунки, таблицы, диаграммы) должны появляться автоматически в заданной последовательности, хотя смена слайдов должна происходить по щелчку;

- общее требование к расположению материалов на слайде – возможность его прочитать из любого места в аудитории, удобное для глаз сочетание цветов, разумное использование мультипликации и звуковых фрагментов;

- размер шрифта: 24–48 пункта (заголовки), 20–32 пункта (обычный текст);

- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial,Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читается;

- для фона лучше выбрать холодные цвета – синий, серый, зеленый;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста;

- для фона и текста использовать контрастные цвета;

- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем;

- текстовый фрагмент должен быть структурирован: иметь заголовки, в случае списка – каждый его элемент должен быть четко обозначен;

- каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего (лучший способ проверить, правильно ли построена презентация, — быстро прочитать только заголовки, если после этого станет ясно, о чем презентация — значит, структура построена верно);

- в слайде используют короткие слова и предложения;

- заголовки должны привлекать внимание аудитории;

- слайды не могут иметь одинаковые заголовки;

- при необходимости, ключевые слова могут быть выделены жирным шрифтом или цветом;

- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;

- рисунки и диаграммы должны быть интересны, привлекательны и должны соответствовать содержанию;

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- последними слайдами презентации должны быть выводы и список используемых информационных ресурсов.

Общие требования к презентациям включают:

1. Планирование презентации:
 - определение целей;
 - определение основной идеи презентации;
 - подбор дополнительной информации;
 - создание структуры презентации;
 - проверка логики подачи материала;
 - подготовка заключения.
2. Разработка презентации – подготовка слайдов презентации, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
3. Репетиция презентации – это проверка и отладка вновь созданной презентации.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА. Выполнение аналитических задач, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов.

Решение аналитических задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления.

Выполнять такого рода задания надо также в соответствии с определенными алгоритмами.

Практические рекомендации по решению аналитических задач:

1. Дать определение того, что надо доказать.
2. Выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства.
3. Найти (согласно этим направлениям) конкретные аргументы доказательства.
4. Подтвердить найденное примером.

СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ связан с составлением сравнительных таблиц и схем и направлен на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов.

Поиск доказательств способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления.

Однако при решении конкретных задач на доказательство можно **использовать следующий алгоритм:**

- 1) дать определение того, что надо доказать;
- 2) выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства;
- 3) найти согласно этим направлениям конкретные аргумента доказательства.

Если требуется решить задачу на сравнение, то можно использовать такой алгоритм:

- 1) дать определение того, что сравнивается;
- 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения;
- 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается.

1.3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие *виды контроля:*

- ***входной контроль*** освоенных компетенций, знаний и умений студентов при начале изучения дисциплины;

- ***текущий контроль*** (рейтинг, тест), то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;

- ***промежуточный контроль*** по окончании изучения раздела или модуля дисциплины;

- ***самоконтроль (самотестирование)***, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;

- ***контроль (тестирование) остаточных знаний и умений*** спустя определенное время после завершения изучения нескольких разделов дисциплины (РК-1 на 7-й неделе и РК-2 на 14 неделе обучения);

- ***итоговый контроль*** по дисциплине в виде экзамена.

Приняты две формы контроля самостоятельной работы студентов: устные и письменные формы контроля.

УСТНЫЙ ОПРОС используется как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках таких форм контроля, как собеседование, коллоквиум, экзамен по дисциплине. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция устного опроса имеет ряд значимых аспектов: нравственный (честная сдача экзамена), дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание

материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция устного контроля состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. Устный опрос обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, экзамен стимулируют учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

СОБЕСЕДОВАНИЕ – специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

КОЛЛОКВИУМ (лат. colloquium – разговор, беседа) служит формой не только проверки, но и повышения знаний студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные модули, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

ЭКЗАМЕН представляет собой формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом подготовки по направлению ВПО. Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ПИСЬМЕННЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ могут включать: тесты, контрольные работы, эссе, рефераты, отчеты по научно-исследовательской работе студентов (НИРС).

Важнейшими достоинствами тестов и контрольных работ являются:

- экономия времени преподавателя (затраты времени в два - три раза меньше, чем при устном контроле);
- создание для всех студентов одинаковых условий сдачи контрольных заданий;
- возможность разработки равноценных по трудности вариантов вопросов;
- объективность оценки ответов студентов при отсутствии помощи преподавателя;
- обеспечение адекватной и обоснованной оценки выполненной работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Цель тестирования заключается в выявлении уровня знаний, полученных Вами на лекциях, семинарах и в процессе самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Тесты представляют собой совокупность заданий, позволяющих достаточно объективно определить степень усвоения Вами учебного материала вузовского курса дисциплины. Тестирование - одна из форм проверки и самопроверки знаний по народной художественной культуре.

Отвечая на вопросы тестов, Вы можете оценить свои собственные знания, а также восполнить их. Работа с тестами требует не только хороших знаний по дисциплине, но и определенных навыков, которые необходимо приобрести в ходе постоянной работы с тестовым материалом. Во-первых, тесты построены на инверсии – особой мыслительной деятельности, при которой информация может варьироваться. Этот навык требует времени и тренировок.

Тестирование может быть проведено как на практических занятиях по конкретным темам, так и в качестве рубежного контроля. Кроме того, тестирование позволяет подготовиться к внешним процедурам контроля качества знаний, к внеплановым контрольно-надзорным процедурам.

Тестирование, по решению преподавателя, может быть проведено в электронной форме с использованием Интернет-программ, либо с использованием тестовых заданий на бумажных носителях.

Предлагаемые контрольные вопросы упорядочены по тематическому признаку. Тесты отличаются многообразием и вариантностью, включают в себя вопросы разного уровня сложности и разделены на блоки, которые используются для проведения рубежного контроля. Тесты включают открытые, закрытые и проблемные вопросы

Оценивается работа с тестами по следующей схеме:

- 90-100% правильно выполненных заданий – оценка «отлично»;
- 75-89% – оценка «хорошо»;
- 50-74% – оценка «удовлетворительно»;
- менее 50% – оценка «не удовлетворительно».

ТРЕБОВАНИЯ К НАУЧНОЙ СТАТЬЕ излагаются в информационных письмах конкретных научных конференций.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ 1. ЯЗЫЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РУСИ

ТЕМА 1. Общее понятие о народной художественной культуре.

Народная художественная культура как система и как культурологическое понятие

Основные вопросы темы

Народная художественная культура является неотъемлемой частью жизни социума и регламентирует все аспекты жизнедеятельности человека, направленной на приобретение и усвоение накопленных знаний, их преемственность и реализацию.

Народная культура во все ее периоды определяла традиционность как ценностно-нормативное и смысловое содержание. Механизмом передачи ценностного ряда становились параметры непосредственной передачи: от родителей к детям, от учителя к ученику.

Народная художественная культура - понятие собирательное, не имеющая определенных границ, она содержит традиционные и инновационные образования, в её структуру включены фольклор, художественная самодеятельность, неопольклор, фольклоризм, декоративно-прикладное и художественно-прикладное искусство. Различные дефиниции дисциплины «Народная художественная культура» предполагают три возможные значения:

1) устно-поэтическое народное творчество, которое сводится к образцам словесно-поэтического творчества народа (пословицы, частушки, сказки, анекдоты);

2) художественное творчество народа - комплекс словесно-музыкальных, игровых и музыкально-хореографических видов народного творчества, где это творчество носит устный нефиксированный характер;

3) народная художественная культура в целом (включая изобразительное, декоративно-прикладное искусство).

Русская народная культура адаптировала ценности европейской и византийской культуры в своей традиции. Народная художественная культура заимствует и трансформирует образцы элитарной и массовой культуры, которые прошли первоначальную стадию развития в народной культуре.

Фольклористика (англ. folklore) - народная мудрость, народное знание - термин, предложенный археологом У. Дж. Томсом в 1846 г. для обозначения науки, изучающей различные явления народной культуры. Фольклористика – наука об устном народном творчестве, фольклоре, изучает всю совокупности словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества. Фольклористика занимается изучением проблемы происхождения фольклора, основных фольклорных жанров, развития фольклора и развития языка, психологической природы

народного творчества, эволюцией фольклорной системы, которую составляют архаичный период, фольклор в системе двоеверия, постфольклорная ситуация и проблема письменного фольклора.

Фольклористика как наука выделилась в особую область знаний на рубеже XVIII-XIX вв., когда возникли идеи народности. Это возникновение совпало с большим интересом к древним мифам, к которым отнесли и жанры устного народного творчества. В середине XIX века во всем мире укрепился собирательский интерес по отношению к произведениям фольклора. Теория миграций сюжетов укрепляла представление об общечеловечности мирового фольклора.

Одной из первых научных школ фольклористики была мифологическая, которая объявила фольклор результатом бессознательного коллективного творчества «народной души» (братья В. и Я.Гримм – в Германии, А.Н.Афанасьев, Ф.И.Буслаев - в России). Параллельно существовала просветительская школа фольклористики, в которой звучали критические нотки: констатировались предрассудки и ограниченность эстетических идеалов фольклора.

Во второй половине XIX века в европейской фольклористике сложилась «антропологическая школа», которая объясняла сюжетное сходство в национальных фольклорных явлениях общностью разных народов и рас, биологическим единством человеческого рода. В начале XX века возникла «народно-психологическая школа», которая пыталась понять психологические законы возникновения сюжетов и типов в фольклоре. Тогда же получило распространение социологическое изучение, которое в России стало называться исторической школой. Она стремилась представить фольклор как нечто, обусловленное социальной действительностью (В.Ф.Миллер, Б.М.Соколов). Фольклористика представлена как научная и учебная дисциплина в академических институтах и на всех филологических факультетах вузов.

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Из каких структурных образований состоит народная художественная культура?
2. Как народная художественная культура взаимодействует с элитарной и массовой культурой?
3. Какие два взаимодополняющих слоя выделяются в народной художественной культуре?
4. Какими художественными возможностями обладает народная художественная культура?
5. Какие ценности адаптировала русская народная культура из европейской и византийской?
6. Какое понятие более широкое: народная художественная культура или народное художественное творчество?

7. Какие существуют дефиниции дисциплины «Народная художественная культура»?
8. Изучением каких проблем занимается фольклористика?
9. Когда возникла фольклористика?
10. Что послужило предпосылкой для возникновения фольклористики?
11. Какая из научных школ фольклористики возникла одной из первых?
12. Кому принадлежит идея исторической поэтики и что исследует это научное направление?
13. Назовите научные школы фольклористики.

Темы рефератов и докладов

1. Народная художественная культура в системе трансляции культурных ценностей.
2. Система сохранения и развития традиций народной художественной культуры.
3. Комплексное исследование народной художественной культуры как основа её сохранения и развития.
4. Ценностная система народной художественной культуры.
5. Структура народной художественной культуры: проблема определения.
6. Народная художественная культура в структуре культуры общества.
7. История возникновения и развития фольклористики.
8. Современные теории фольклористики.
9. Теория миграций сюжетов в фольклористике.
10. Теория эволюции фольклорной системы как аспект изучения в фольклористике.
11. Подготовьте сообщения о ком-либо из выдающихся фольклористов (Ф.И.Буслаеве, П.В.Киреевском, А.Н.Афанасьеве, В.И.Дале, А.Н.Веселовском и др.).

Практические задания

1. Используя все доступные Вам источники, раскройте понятие «народная художественная культура».
2. Сделайте развернутый конспект из учебников Т.В.Зуевой, Б.П.Кирдан¹ и А.П.Маркова². Обобщите информацию в выводе.
3. Выпишите из нескольких словарей и учебников по культурологии (указания точных сведений об источнике цитирования обязательны) понятия «язычество», «православие», «двоеверие», «соборность», «традиция», «юродство», «ритуал», «обряд», «материальные ценности», «духовные

¹ Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М., 2012. – с.5-53.

² Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологи. – СПб., 1996. – с.4-10, с. 257-259.

ценности». Сделайте обобщающий вывод и графическую схему их взаимосвязи.

4. Используя несколько словарей, выпишите имеющиеся в них определения понятий «материальная культура», «духовная культура», «сакральное», «самодержавие», «самозванство», «патриархальность» (указания точных сведений об источнике цитирования обязательны). Сделайте обобщающий вывод и графическую схему их взаимосвязи данных понятий.

5. Законспектируйте главу 1.4 «Структура русского национального характера», главу 1.5 «Свойства русского национального характера» и главу 1.6 «Эволюция русской идеи» в книге А.А.Горелова³ и напишите эссе о русском национальном характере.

6. Внесите в таблицу информацию об ученых, внесших значительный вклад в развитие народной художественной культуры, обозначьте круг их основных научных интересов (не менее 20):

№	Ф.И.О. (годы жизни)	Вклад в развитие народной художественной культуры
1		
2		

7. Ознакомьтесь с рассуждениями А.А.Горелова⁴ и напишите эссе о русском фольклоре.

8. Составьте глоссарий по основным терминам народной художественной культуры (не менее 20).

9. Составьте аналитический обзор научной литературы (монографий, научных статей, но не учебников) и Интернет-сайтов по проблеме истории народной художественной культуры.

10. Приведите примеры фольклора: а) корпоративного (профессионального, фольклора групп/группировок и др.); б) гендерного (девичьего, мальчишечьего, женского, мужского); в) этнического.

11. Раскройте соотношение авторства и исполнительства в фольклорном процессе.

12. Расскажите об академических школах в русской фольклористике XIX-начала XX века.

13. Сделайте конспект Введения к учебному пособию Э.Ф.Шафранской⁵ и ответьте на вопросы:

- каковы методологические концепции советской и современной фольклористики?

- какое из представлений явления «фольклор» Вам кажется убедительным: искусство? творчество? культура? Аргументируйте свой выбор.

³ Горелов А.А. История русской культуры. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – с.34-60.

⁴ Горелов А.А. История русской культуры. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – с.68-75.

⁵ Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.5-19.

- сравните изложенное Э.Ф.Шафранской и тем, что известно Вам, и сделайте выводы о плюсах и минусах данной теории.

14. Составьте свой план разбора фольклорного произведения.

Литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество : учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч-ся по спец. «Русский язык и литература»/ В. П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2004. - 735 с.

2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учеб. для высш. учеб. заведений. - М., 2002.

3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - СПб., 1996.

4. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: Учеб. пособие для студ. вузов. - М., 1999.

ТЕМА 2. Историческая и социодинамика развития народной художественной культуры

Основные вопросы темы

Формирование феномена художественной народной культуры связано с формированием понятия чувства принадлежности к определенному народу (в более узком варианте - клану, семье, племени). Самоидентификация с избранной общностью, сформированными традициями и стереотипами социального поведения, закрепляло культурную матрицу, которая аккумулировала все существующие ценности, выступала средством жесткого контроля, охватывая своим вниманием все формы жизнедеятельности населения, становилась средством эстетического самовыражения людей.

В формировании, освоении и передаче от поколения к поколению традиционной этнической художественно-образной картины мира и этнических стереотипов художественной деятельности важное значение имела первобытная магия и обряды, которые выполняли функции социализации индивида, интеграции социума, трансляции культурных навыков, коллективной психотерапии. Они содержали ценностную систему земледельческого календаря и культуру крестьянства, соединившую язычество и христианство. Со временем архаические обряды превращались в игры, их ритуальный, сакральный смысл заменялся развлекательным.

Носителем и хранителем традиционной культуры являлось крестьянство, возникновение и развитие городов положило начало периоду, когда отношения между городом и деревней перестают развиваться в контексте традиционных ценностей и появляются условия для появления городской народной культуры, которая сохранила основу общекрестьянской фольклорной традиции и создала такие новые жанры, как любовная лирика, романсы, частушки, анекдоты, страшилки, альбомные стихи.

В исторической динамике народной художественной культуры выделяются культура княжеского двора и посада, мещанская, купеческая субкультуры, субкультура разночинцев, интеллигенции, рабочих. На современном этапе народная культура города представлена фольклором,

неофольклором, бытовым любительским творчеством, художественной самодеятельностью.

Отношение к народной художественной культуре является основой культурной политики Российской Федерации, которая ставит задачи возрождения, сохранения и поддержки традиционного народного художественного творчества. Правовые нормы определяют традиционное народное художественное творчество как деятельность по созданию и (или) интерпретации культурных ценностей, являющихся отражением культурной и национальной самобытности общества. Международное законодательство в отношении традиционной народной культуры употребляет термин, рекомендованный ЮНЕСКО «нематериальное культурное наследие»⁶.

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Какое значение имеет культура первобытного общества в генезисе художественной культуры?
2. Какой социальный слой являлся носителем и хранителем традиционной культуры?
3. Какие социальные слои выделяются в исторической динамике народной художественной культуры?
4. Какие причины вызвали распад традиционной крестьянской культуры?
5. Какие новые жанры появились в городской народной культуре?
6. Что является приоритетным направлением в культурной политике Российской Федерации?
7. Как правовые нормы определяют традиционное народное художественное творчество?

Темы рефератов и докладов

1. Обряд как культурный текст.
2. Культурное наследие и традиционная культура народов России.
3. Деятельность ЮНЕСКО по возрождению, сохранению и поддержке традиционного народного художественного творчества.
4. Народная художественная культура в историческом процессе.
5. Крестьянство как создатель ценностной системы земледельческой культуры.
6. Современный этап развития народной художественной культуры.

Практические задания

1. Опишите национально-особенное, инанациональное и общечеловеческое русской национальной культуры.

⁶ Рекомендации по сохранению традиционной культуры и фольклора// Международные нормативные акты ЮНЕСКО. - М., 1993. - с.495.

2. Сравните историческую и социальную динамику развития народной художественной культуры. Обоснуйте закономерность каждого уровня.

3. Используя конспект разделов учебников⁷, рассмотрите тему «Религиозная деятельность и религиозный опыт славян до принятия христианства и после принятия христианства». Сделайте характеристику каждого периода отдельно и проведите сравнительно-сопоставительный анализ результата.

4. Пользуясь словарями, сопоставьте фазы жизни женщины (дитя - лялька - девочка - девица - дева - девушка - девка - деваха - просватанная - невеста - обрученная - молодуха/молодка - баба - большуха - старуха) и определите механизм самопознания человека Древней Руси на разных этапах его жизни.

5. Ознакомьтесь с основными вопросами темы и составьте тезисный план рассказа на тему «Историческая динамика народной художественной культуры».

6. Составьте перечень вопросов по теме (не менее 20).

7. Составьте 20 тестовых заданий по теме.

ТЕМА 3. Мифологические корни народной художественной культуры и русский культурный архетип

Основные вопросы темы

Миф — один из центральных феноменов в истории культуры и древнейший способ объяснения окружающей действительности, первичная модель всякой идеологии, синкретическая колыбель различных видов культуры — литературы, искусства, религии и философии. Он является самой ранней формой переживания, восприятия, толкования мира. «Миф есть одна из чрезвычайно сложных реальностей культуры, его можно изучать и интерпретировать в самых многочисленных и взаимодополняющих аспектах»⁸.

Главная цель мифа в архаических и традиционных культурах — поддержание гармонии личного, общественного, природного, поддержка и контроль социального и космического порядка, ритуалы — вторая, практически действенная сторона единого мифоритуального комплекса.

В мифологическом мышлении переплетены объективные представления с субъективными чувствами и аффектами, сочетается реальное и сакральное (сверхъестественное). Миф в первобытных сообществах воспринимался как абсолютная истина.

Древней религией славян, их мировосприятием было язычество, которое охватывало сферу духовной и производственной культуры.

⁷ Кондаков И.В. Введение в историю культуры. - М., 1997, с.38-68; с.242-270; История культуры 9-20 вв. под ред. Л.В. Кошмана. - М., 2003.

⁸ Элиаде М. Аспекты мифа. - М., 2005. - с.11.

Славянское язычество содержало в себе аниматические верования (т.е. убежденность, что всё в природе живое: камень, вода, огонь, дерево и т.д.); анимические (представление о душе), сочетающиеся с воззрениями о её метемпсихозе (способность переходить в другую плоть) и о способностях сверхъестественных персонажей, которые после обращения славян в христианство получили название «нечистой силы», превращаться в различных животных.

Христианство частично уничтожило свободную структуру язычества, поставило его в иные условия и подчинило своей более высокой иерархии ценностей. Славянская мифология как система мифологических представлений о мире составляет содержательную основу большинства жанров и видов обрядовой практики народной культуры.

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Что такое миф?
2. Какая главная цель мифа в первобытных сообществах?
3. В чём особенность мифоритуального комплекса?
4. В чём состоит специфика мифологического мышления?
5. Почему миф в первобытных сообществах воспринимался как абсолютная истина?
6. Какие верования содержало в себе славянское язычество?
7. Как трансформировались языческие верования под влиянием христианства?

Темы рефератов и докладов

1. Место русской мифологии в мифологической системе народов мира.
2. Христианство и бытовая мифология, их соотношение в русской крестьянской культуре.
3. Мифология и фольклор в древнеславянской традиции.
4. Теории мифа и ритуала: классика и современность.
5. Космогонические мифы и легенды в славянской мифологической системе.
6. Антропоморфические мифы в славянской мифологической системе.
7. Социокультурные содержания и функции ритуала.
8. Христианские святые в народных представлениях.
9. Мифологизированные образы растений и животных.
10. Божества древних славян и языческой Руси.
11. Славянские Капища и их особенности.
12. Идолы женских божеств на Руси.
13. Перунов и Велесов идылы и их значимость на Руси.
14. Волхвы и жрецы на Руси.
15. Водно-лесные языческие святилища на Руси.
16. Святилища-пустынки на Руси.
17. Пряжи-роженицы и Макошь как Судьба, заданная свыше.

18. Народная и христианская демонология на Руси: сходства и различия.

Практические задания

1. Сделайте краткий конспект сайтов Интернета, посвященных расшифровке понятия «русский культурный архетип» и описанию его составляющих. Обобщите собранную информацию и изложите в форме эссе.

2. Дайте характеристику (чем больше, тем лучше) русских архетипов/архетипических образов «на три буквы» (три, путь, еда, мир, дом, дар, муж, жар, жор, бор, ухо, нос, рот, род, бес, лоб, шея и т.д.) и распределить их по архетипическим комплексам, применив навыки таблицной или схематической структуризации.

3. Охарактеризуйте такие русские архетипы, как «хлеб», «круг», «отец», «мать», «дерево», «стол», «печь», «тризна», «трапеза», составив библиографическую справку по каждому из перечисленных архетипов.

4. Составьте тематический обзор по принципу Википедии на одну из тем по выбору:

- первоэлементы вода, земля, огонь/камень, воздух как основа русского культурного архетипа;

- персонификация и символика стихий на Руси;

- зооморфная модель мира русича;

- роль дерева в обрядах и мифологии славян;

- категория судьбы и категория случайности на Руси;

- русская ритуальная кухня и ее особенности.

5. Используя мифологический словарь под ред. Е.М.Мелетинского (М., 1990), выпишите для каждого языческого божества высшего и среднего пантеона следующие характеристики: внешний вид, основной атрибут, предмет влияния, возможное воплощение, день недели, вариант поклонения, ритуальная еда, семья/родственные отношения, символ и т.д. Составить картотеку божеств по значимости, распределив их согласно своим выпискам, а потом – генеалогическое древо Божеств Древней Руси.

6. Используя мифологический словарь под ред. Е.М.Мелетинского (М., 1990), выпишите все характеристики неведомой и нечистой силы Древней Руси по схеме: происхождение, представление о внешности, характерные звуковые проявления, одежда, семья, вредносное и полезные функции, время наибольшей опасности, средства задабривания и защиты и т.д. Наконец, сопоставив имеющуюся информацию, составьте генеалогическое древо низшего пантеона Божеств Руси.

7. Опираясь на словарь великорусского языка в 4-х томах В.Даля, выпишите и распределите в классификационную решетку всех духов и божеств восточнославянской традиции. Сделайте выводы об их свойствах, функциях и значимости.

ТЕМА 4. Национальная одежда как предметный аспект традиционной культуры

Основные вопросы темы

Одетость - нагота. Минимум и максимум одетости. «Доодевание» человека по мере его взросления. Мифология одежды. Представления, связанные с прической и головным убором. Пояс. Фартук. Рубаха. Обувь и обряды, связанные с обувью. Погребальная одежда. Символика цвета. Магические манипуляции с одеждой. «Чудесные» свойства одежды в фольклоре.

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Опишите весь процесс изготовления одежды на Руси.
2. Как шили и украшали детскую одежду?
3. Как выглядела ритуальная одежда?
4. Дайте развернутую характеристику женского и мужского головного убора и их особенностей.
5. Каковы отличия одежды язычника и православного?
5. Изменялась ли одежды, каковы этого причины и функции.

Тематика рефератов и докладов

1. Православные обереги и их особенности.
2. Языческие обереги и их особенности.
3. Русская народная вышивка и ее сакрализационные формы на одежде.
4. Свадебный наряд на Руси и его трансформации.
5. Одежда русских бояр.
6. Одежда русских князей.
7. Аксессуары и их разновидности (украшения, пояса и т.д.).

Практические задания

1. Сопоставьте особенности изготовления, украшения и ношения мужской и женской рубахи.
2. Составьте глоссарий одежды русского мужчины / русской женщины, пользуясь сведениями учебников, лекций, Интернета, словаря великорусского языка В.Даля.
3. Используя словарь устаревших слов в Хрестоматии Т.В.Зуевой, Б.П.Кирдан⁹, выпишите то, что связано с одеждой и тканью для женщин и мужчин.
4. Составьте презентацию не менее 20 слайдов, посвященную какой-то одной детали одежды на Руси (например, женская рубаха, мужская рубаха, женский сарафан, платок, разновидности мужских шапок, кокошник, венец, разновидности бус, обувь русской женщины, обувь русского мужчины, пояса, теплая одежда, праздничная одежда и т.д.).

⁹ Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. – М., 2012. – с.462-471.

ТЕМА 5. Языческое домовое и культовое строительство

Основные вопросы темы

Дом. Освоение пространства. Ритуал строительства. Строительная жертва. Обряд переселения. Семиотика внутреннего пространства. Очаг, печь, угол, порог, крыша, чердак, труба, дверь, окно, лестница. Правила поведения с домовым.

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Каковы символически-обрядные функции жилища на Руси?
2. Каковы отличительные особенности строений города, деревни, Посада?
3. Какие и когда были декоративные элементы жилища?
4. Как выглядело внутреннее убранство дома?
5. Какие символические детали и почему были в доме?

Тематика рефератов и докладов

1. Строительные культы на Руси.
2. Женское пространство дома и его особенности.
3. Мужское пространство дома и его особенности.
4. Ставни и наличники окон и их обрядно-мифологическая значимость.
5. Оседлость и подвижность русского человека.
6. Красный угол и трансформации его сакральности.
7. Значимые детали дома и их причины.
8. Русский храм и церковное строительство: сопоставительный анализ.

Практические задания

1. Приготовьте одну презентацию на выбор о строительстве, внешнем и внутреннем убранстве русских изб и храмов, о символических деталях дома.
2. Составьте 20 тестовых заданий по теме.
3. Выпишите из Словаря устаревших слов Хрестоматии Т.В.Зуевой, Б.П.Кирдан¹⁰ (чит.зал Филиала) то, что относится к дому. Проведите классификацию и сделайте выводы.
4. Сделайте глоссарий русской избы / русского города по учебникам¹¹ (чит.зал и библиотека Филиала): Проведите классификацию собранного и сделайте выводы.
5. Составьте кроссворд на тему «Внутреннее убранство дома».

¹⁰ Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. – М., 2012. – с.462-471.

¹¹ Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. - М., 1998, с.9-82; Рябцев Ю.С. История культуры 11-17 вв. - М., 1987, с.54-84; с.214-224; История русской культуры 9-20 вв. под ред.Л.В.Кошмана. - М., 2003. - с.38-44, с.56-61, с.76-82, с.104-111; Словарь великорусского языка В.И. Даля (любое издание); Введение в культурологию в трех частях, - часть 2. Под ред. Сапрыкина. - М., 1995. - с.28-44; Введение в культурологию, под ред. Попова. – М., 2002. - с. 272-277.

6. Составьте кроссворд на тему «Внешнее убранство дома».

7. Сфотографируйте 2-3 культовых православных сооружения г.Алматы. Проанализируйте их внутренние и внешние особенности. Сделайте выводы.

ТЕМА 6. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества

Основные вопросы темы

Обряды выражают взаимосвязь природного (космического), биологического, социального времени и отмечают переломные, кризисные моменты в жизни природы, общества, человека. Они выполняют функции социализации индивида, интеграции социума, трансляции культурных навыков и коллективной психотерапии. На Руси классификация и типология обычаев и обрядов включает: 1) обряды рождения, инициации, свадебные, похоронные обряды; 2) календарные обряды годового цикла (зимние, весенние, летние, осенние); 3) религиозные обряды (в том числе магические действия, дохристианские и христианские обычаи и т.д.). Специфику обряда определяют основные темы: смены и обновления, смерти и возрождения, а также эпизодического выхода за рамки утилитарности и практицизма. Обряд структурирует время, в котором живёт социум, в соответствии с природно-биологическими циклами, обряд связан с трудовой деятельностью человека и знаменует начало и окончание различных видов сельскохозяйственных работ в течение всего годового цикла.

Связь с космобиологическими процессами предрешает отведение особых функций участникам обряда, но не на индивидуальном, а групповом уровне. Биологические различия мужского и женского начал, осознаваемая связь каждого члена коллектива с макрокосмом и природными процессами: придание оценки жизненному потенциалу молодёжи, лиц зрелого возраста и стариков, их продвижение или нисхождению по жизненному пути, опыт пожилых людей определяют специфические функции каждой возрастной группы в обрядово-праздничном действе.

Ключевыми и критическими точками годичного круга были два солнцестояния и два равноденствия, с которыми связывались соответствующие ритуалы. Наиболее ответственным моментом считалось зимнее солнцестояние. Этот период считали перерывом во времени, противостоящим организованному календарному году. Все магические усилия коллектива были направлены на спасение, сохранение своего мира и использование плодородящих сил Хаоса для будущего благополучия. Разгульным карнавальным обрядом - Масленицей - отмечалось и приближение весеннего равноденствия, которое символизировало победу весны над зимой. Летнее солнцестояние - кульминация года, расцвет всех жизненных сил природы - сопровождалось праздником Купалы, связанным с магией плодородия: весёлым разгулом, водой, огнём, сексуальной свободой, с величанием, а затем потоплением куклы божества. Наконец, с осенним

равноденствием так же был связан определённый цикл обрядов: в избах, как и весной, гасили огонь и зажигали заново, как бы обновляя его, что отмечало некий перерыв в течении времени, очередное повторение вечного мотива умирания и воскресения мира. Времена года, по народным представлениям, были тесно связаны между собой, сезоны как бы отражали друг друга. Зима симметрична лету, осень - весне.

День Новолетия - Первое сентября - начало нового года в древнерусском календаре связан с окончанием полевых работ, началом «бабьего лета» и свадебных недель.

Вторая встреча осени, так называемые Осенины, сопровождалась обрядами встречи Матушки-Осенины и праздниками урожая, завершающими уборочную страду. Языческие основы праздника связаны с древним праздником Рода и Рожаниц, которые олицетворяли сакральный женский образ, проходящий через все осенние праздники.

Третья встреча осени означала конец «бабьего лета» и служило началом осенних посиделок и капустенских вечёрок.

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы служил ориентиром между осенью и зимой.

Дмитровская родительская суббота, названная в честь Великомученика Дмитрия Солунского - праздник поминовения, который сопровождался традиционным плачем на погостах, ритуальными угощениями на могилах родных, обязательным посещением новобрачными родительских могил с поминальными пирогами.

Праздник Св. великомученицы Параскевы Пятницы, образ который связан с языческой богиней Макошью. Параскева - «бабья святая» - олицетворяет священную влагу земли и её покровительство простирается над полями и скотом, она является заступницей, помощницей в женских работах.

Праздник Кузьминки в честь святых Косма и Дамиана - божьих кузнецов, покровителей кузнечного дела и кузнецов, которые покровительствовали брачным союзам. В этот день пелись песни, заговоры и обереги, обращённые к Кузьме и Демьяну, совершались обряды, связанные с курами, рассказывались легенды о Кузьме и Демьяне, об их победе над змеем.

Зимний празднично-обрядовый календарь - праздник введения во храм Богородицы, который служил началом зимних развлечений, первых катаний на санях, торжественных выездов новобрачных, первых зимних торгов.

День св. Георгия Победоносца - зимний Юрьев день, когда можно было переходить от одного помещика к другому. В этот день прославляли подвиги небесного воина. В день пророка Наума начинали обучать детей грамоте, проводились ритуалы торжественной встречи, угощения и одаривания учителя.

Никола Зимний - праздник в честь Св. Николая-Чудотворца - покровителя земледелия и скотоводства, повелителя морей, рек, подземной влаги, заступника путешественников и мореплавателей.

День зимнего солнцестояния - Спиридон-Солнцеворот. Поворот солнца на лето, сопровождался обрядами, призванными разжечь остывающее солнце и обеспечить хозяйственное благополучие на следующий год.

В рождественский Сочельник и рождество Христово происходило славление Христа, ритуальные обходы дворов, вертепные спектакли, рождественские песнопения.

В послепетровские времена происходит обновление традиций встречи Нового года и усиливается западноевропейское влияние на российский праздник. В крещенский сочельник совершается ритуальная вечерняя трапеза, «кормление» Мороза кутьей, святочные гадания, ритуалы, связанные с крещенским снегом и защитные ритуалы от нечистой силы.

В праздник Крещения проводятся очистительные купания в проруби. Обоожествление стихий, вера в очистительную силу воды, освящение скота, выпекание ритуального печенья, ряжение в животных указывает на языческие истоки праздника в честь скотьего бога Велеса.

Ряжение — приуроченный преимущественно к святкам ритуал обхода домов, участники которого исполняли благопожелательные приговоры и песни в адрес хозяев дома, за что получали угощение. Ряжение — обрядовое и игровое переодевание с использованием масок и других приемов изменения внешнего вида.

Завершающий праздник зимнего календаря - Масленица имеет выраженные языческие истоки и длится одну неделю, каждая из дней которой имеет свои особенности: понедельник - встреча, вторник - заигрыш, среда - лакомка, четверг - разгул, пятница - тещины вечера, суббота - заловкины посиделки, воскресенье - проводы Масленицы. Во время празднования проводятся ритуально-игровые действия с чучелом Масленицы, приготовление ритуальной пищи, поминовение предков, ритуальное катание с гор и на лошадях, масляничное ряжение, цикл обрядов, связанных с новобрачными. Элементы христианской обрядности воплотились в последнем дне празднования - прощённом воскресении.

Первая встреча весны - Сретенье - начинает цикл весенних обрядов и праздников, в которых переплетаются христианские и языческие мотивы. Сретенье - «коровий праздник», когда скот окропляется святой водой и опахивают деревни от «коровьей смерти», выпекают «васильевы пышки».

Вторая встреча - День сорока мучеников является поворотной датой календаря. В этот праздник выпекают сорок «жаворонков», который является символом весны в народной традиции и совершаются обряды встречи весны и закличания жаворонком.

Третья встреча весны - Благовещение, день известный традицией освобождения птиц из клеток, исполнением песен-веснянок и земледельческими обрядами.

Характерное для язычества очищение человека перед посевом зерновых нашло отражение в Великом посте, состоящем из сборной, крестопоклонной, средокрестной, похвальной, вербной, страстной недель, на

которых осуществлялись обряды изготовления «сечёного» молока, обливание скота снеговой водой, пережигание соли в печи, мытьё и купание, подготовка блюд к пасхальной трапезы.

Праздник весеннего пробуждения природы, поминовения предков, поклонения растительным и полевым божествам - Пасха, сочетающая языческие и христианские основы. Следующие недели после Пасхи - Светлая седмица, Радонецкая неделя (Фомина седмица), Красная горка, на которой проводились обряды закликания весны, смотрины невест, хоровые игрища, разжигание костров и обряды, связанные с молодожёнами.

Выгон Скота — обряд, призванный обеспечить благополучие скотины в течение лета. Исполнители Выгона Скота — хозяева и пастух; в местах, где стадо вверяется пастуху на целое лето, его роль в ритуалах первого Выгона Скота возрастает. Специфика весеннего Выгона Скота связана с магией первого дня, когда особое значение имеют продуцирующие и охранительные действия.

Выгон Скота, как правило, приурочен ко дню св. Георгия, реже — к Пасхе, Благовещению. Георгий Победоносец в народной трактовке являлся покровителем диких животных и домашнего скота.

Далее следуют праздники Еремея-Запрягальника, знаменующего начало весенней пахоты и сева; Вознесеньев день, дата которого является переходящей. Этот праздник посвящён Весне-Красне и олицетворяющей её богине Ладе. Сущность праздника Семик в культе солнца, растений и земли, что указывает на его архаичные основы. Семицкие обряды и обычаи сопровождаются шествиями с наряженными берёзками, хороводами вокруг берёз, завиванием берёзки, кумлением, ритуальными пиршествами.

В праздник Троицы украшались дома и храмы молодой зеленью деревьев, происходили народные гуляния, обрядовые трапезы, завивание и развивание берёзки, гадания по венкам, игры, хороводы. За Троицей следует Духов день. Русальная неделя праздновалась перед Троицей или после неё и связана с языческими верованиями в божеств, населяющих водную стихию.

К летним праздникам относятся праздник Аграфены-Купальницы, проходящий в канун праздника Купала, который означал поворотную дату календаря. Изначально Купала имеет отношение к культу Перуна и основные обряды связаны с огнепоклонением, водопоклонением, травоволхвованием, ритуальным действием с чучелом.

Петров день празднуется как праздник солнца, Петровки - начало красного лета и зелёного покоса.

На Ильин день проходили крестные ходы, призванные умилоствить «хозяина дождя» в засуху и ливни. Ильин день - конец сенокоса и начало жатвы - проходил с обрядами, призванные обеспечить плодородие земли и скота.

Последние предосенние праздники являются отголосками древнеславянского земледельческого праздника в честь Велеса и Даждьбога и ознаменовываются обрядами проводов лета.

Далее следуют Первый Спас (медовый), второй Спас (яблочный), третий Спас (хлебный).

В Христианской праздник Чествования Памяти Усекновения Честной Главы Иоанна Предтечи существовал запрет есть что-либо круглое и брать в руки что-либо рубящее. В обряде утопления обезглавленной глиняной куклы переплетались языческие и христианские мотивы.

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Какова организация языческого календаря?
2. Какова организация церковного календаря?
3. Расскажите о структуре русского праздника с древности до наших дней.
4. Какие основные праздники и обряды осеннего календарного цикла Вы знаете?
5. Какие основные праздники и обряды зимнего календарного цикла Вы знаете?
6. Какие основные праздники и обряды весеннего календарного цикла Вы знаете?
7. Какие основные праздники и обряды летнего календарного цикла Вы знаете?
8. Назовите основную атрибутику и символику языческих обрядов.
9. Назовите основную атрибутику и символику православных обрядов.
10. Расскажите о заповедных днях и календарных запретах.
11. Каковы особенности праздничного календаря сегодня?

Тематика рефератов и докладов

1. Празднично-обрядовая структура в контексте народной художественной культуры¹².
2. Современное состояние и проблемы традиционной празднично-обрядовой культуры.
3. Символизм мифа и его отражение в обрядовой практике.
4. Девичьи гадания о замужестве в цикле славянской календарной обрядности.
5. Святое место: его символика и мифология.
6. Символически-обрядные функции пищи на Руси.
7. Масленичная обрядовая еда.
8. Кутья и блины как обрядовые блюда.
9. Праздник навьевого дня и радуницы.
10. Солнечная мифология древних славян и особенности ее сконструированности.

¹² Данная тема и все последующие темы рефератов и докладов данного раздела могут быть прокомментировано ссылкой на *Пропп В.Я.* Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. – М.: «Лабиринт», 2000. – 192 с..

11. Культ растений на Руси (рождественская елка, Масленичное дерево, верба, завивание березок, сборы трав, живные обряды, праздник последнего снопа).

Практические задания

1. Назовите отличительные черты каждого из основных языческих празднеств.

2. Назовите отличительные черты каждого из основных христианских празднеств.

3. Используя материал сайтов Интернета, а также разделов учебников¹³, заполните таблицу праздников языческих и православных по схеме:

Число/ Месяц	Название праздника	Характерная черта, отличие от других	Примета
20 июля (2 августа)	Ильин день	Жатва ржи	Если зерно хрустит на зубах, то хлеб поспел. Первый сноп в красный угол. Высокую рожь – серпом, густую – косой.

4. Проведите анализ и составьте варианты структурирования жизненного цикла русского язычника и православного.

5. Опишите виды, формы и функции оберегов, амулетов и других охранительных средств на Руси.

6. Сформулируйте в форме эссе философию русского языческого празднества.

7. Поясните термин «травестийность» применительно к русским народным праздникам.

8. Что значит амбивалентность? Приведите примеры из русской обрядовой жизни.

9. Как проецируется карнавальная эстетика на русские праздники Святки и Масленицу?

10. Охарактеризуйте основные составляющие Масленичного цикла, рождественского, купальского, Троицкого и Пасхального.

11. Опираясь на циклы и жанровый состав календарного фольклора составьте свою классификацию календарного фольклора.

12. Составить таблицу наиболее важных народных календарных праздников (дата или период, название праздника, виды обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника).

¹³ Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. - М., 1998. - с.9-42, с.101-114; Рябцев Ю.С. История культуры 11-17 вв. - М., 1987. - с.200-258; Введение в культурологию под ред. Сапрыгина. - часть 2. - М., 1989. - с.3-18 (язычество), с.19-71 (христианство).

13. Выписать информацию об отдельных календарных праздниках (Святки, Масленица, Егорьев день, Пасха, Семик, Троица, Кострома, Иван Купала, Ильин день, Покров) по следующему плану:

- время отмечаемого праздника;
- какие обрядовые действия совершались (исполнители, время, место, назначение действий)?
- какие запреты действовали во время праздника и чем они вызваны?
- какие произведения обрядового фольклора исполнялись?

Сопоставить информацию и сделать выводы.

14. Сравнительно-сопоставительный анализ языческого и православного календаря (на примере одного из циклов календарных праздников).

ТЕМА 7. Семейно-бытовая культура как составная часть народного творчества

Основные вопросы темы

В родинно-крестинной обрядности важную роль играет повивальная бабка, которая следит за церемонией родов и крестин. К повитухе также предъявлялись высокие требования, она должна знать обережные обряды и заговоры, связанные со здоровьем и благополучием роженицы и новорождённого, обладать навыками родовспоможения. В день крещения новорождённого существовал ритуал благодарения повитухи («бабья каша»). К обрядам первого года жизни относятся подпоясывание и постриг.

Сценарий свадебной обрядности на Руси состоит из сватовства, рукобитья, девичника, свадебного поезда, венчания, встречи молодых после венца, свадебного пира в доме молодого, отвода молодых на «подклёт», свадебного пира в доме молодой (отгостки, хлебины, столование, блинный стол). Основные этапы традиционной свадьбы делятся на предсвадебные, свадебные и послесвадебные.

В основе русской погребальной обрядности лежат языческие традиции погребения: ритуалы снаряжения и отправления покойного в последний путь, погребальные принадлежности, погребальные костры, поминальные трапезы. Под воздействием христианства произошло вытеснение огнесожжения трупоположением в погребальном обряде.

Послепохоронные обряды переходят в календарные поминания (Дмитровская суббота, Страстная суббота, Радуница).

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Назовите семейно-бытовые обряды и праздники.
2. На какие этапы делится традиционная русская свадьба?
3. Опишите основные эпизоды свадебного сценария на Руси.
4. В чём особенность погребальной обрядности на Руси после принятия христианства?
5. Как «доделывали» ребенка на Руси?

6. Какие куклы использовались для оберега?
7. Какие куклы и почему сопровождали женщину?

Тематика рефератов и докладов

1. Генезис, социальное назначение и функции семейно-бытовой обрядности.
2. Выбор невесты и формы ухаживания на Руси.
3. Соотношение церковного венчания и народной свадьбы.
4. Функции семьи в язычестве и православии.
5. Обряды инициации на Руси.

Практические задания

1. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ обряда крещения ребенка от язычества до наших дней.
2. Перечислите основные обряды «перехода» и их особенности.
3. Опишите храм и кладбище в контексте традиционной мифологии ландшафта.
4. Проследите трансформацию обрядов от рождения до смерти.
5. Сформулируйте в форме эссе философию русской свадьбы.
6. В чем сходство и в чем отличие календарной и семейной обрядовой поэзии?
7. Опишите родильные обряды и связанные с ними обрядовые тексты.
8. Опишите свадебный обряд и его этапы.
9. Дайте характеристику специфики русского свадебного обряда: поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни.
10. Охарактеризуйте похоронный обряд: причитания – форма исполнения, темы, композиция, символика, образы, стиль.
11. Расскажите о куклах, связанных с обрядами и праздниками.
12. Соберите информацию о русских народных куклах и заполните таблицу:

№	название	Из чего делали	Для чего делали	Дополнительное назначение	владелец	запреты

13. Сделайте сравнительный анализ тряпичной, деревянной и глиняной куклы на Руси.

ТЕМА 8. Русские народные сказки и их особенности

Основные вопросы темы

Архаические кумулятивные сказки («Колобок», «Репка», «Курочка Ряба»). Варианты и их особенности. Сказки о животных. Циклизация сказок. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Главные герои сказок. Сакральное, неведомое и нечистое в сказках. Чудесные помощники и вредители. Отражение быта.

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Какова связь волшебной сказки с религией?
2. Каков символично-философский смысл сказочных деталей: железные сапоги, железный хлеб, железный посох?
3. В чем отличие героя мифического от сказочного?
4. Что такое архаическая сказка?
5. Что такое волшебная сказка?
6. Что такое бытовая сказка?
7. Каковы отличительные черты героя и героини русской сказки?
8. Как собирались сказки? Менялось ли что-то при их ранних записях и публикациях (16-18 вв.); при их сборании в первой половине 19 в.; при региональных собраниях русских сказок Сибири?
9. Каковы особенности систематизации сказок?

Тематика рефератов и докладов

1. Видовые особенности русских сказок.
2. Опыт классификации сказочных сюжетов (А. Аарне-Андреев).
3. История собирания, основные коллекции сказок (Б. Броницын, И. Сахаров, А. Афанасьев, Н. Онучков).
4. Морфология сказки: единство сказочной структуры и её семантики (В.Я. Пропп).
5. Герои волшебной сказки: высокий и низкий герой, распределение ролевых функций (Е. Мелетинский), второстепенные герои (старшее и младшее поколение, герои-помощники, вредители; герои, связанные с потусторонним миром).
6. Обрядово-мифологическая основа волшебной сказки, связь со свадебным, похоронным обрядами и инициацией.
7. К.Г. Юнг и его последователи о психологической природе волшебной сказки.
8. Герой волшебной сказки и его ролевые функции.
9. Обрядово-мифологическая основа волшебной сказки, связь со свадебным, похоронным обрядом и инициацией.
10. Символика имен русских сказочных героинь.
11. Чудеса русской народной сказки и их трансформация.
12. Иван-царевич и Иван-дурак: сравнительно-сопоставительная характеристика.
13. Сюжет и мотив в повествовательном фольклоре (концепции А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа).
14. В.Я. Пропп о происхождении вымысла и жизненной основе сказочных сюжетов. Отражение образа инициации в мотивах и сюжетах волшебной сказки.
15. Образы волшебной сказки: Баба Яга, ведьма, Кощей, змей Горыныч, чудесный помощник – происхождение и трансформация образов.

16. Проблема иносказательности сказок о животных.

17. Сатира и юмор в сказках о животных.

Практические задания

1. Как волшебная сказка отражает древние обряды? Сделайте перечень сказок, где это встречается и поясните, как это происходит.

2. Раскройте значение «основного сюжета» для жанра волшебных сказок.

3. Ознакомьтесь с имеющимися характеристиками сказок о животных, волшебных и бытовых сказок. Сделайте их сравнительно-сопоставительный анализ, выделив основные пункты и параметры образного, композиционного, языкового и т.д. планов.

4. Просмотрев мультфильм «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», выпишите в виде таблицы:

а) доказательства, что это волшебная сказка (столбец 1); б) доказательства, что это бытовая сказка (столбец 2);

в) обобщите найденное и сделайте вывод о том, к какому типу относится эта мультсказка.

5. Просмотрев мультфильмы «Иван-царевич и Серый волк» и «Молодильные яблоки», выпишите в виде таблицы: а) жанровые особенности каждой мультсказки; б) сходства и различия данных мультсказок; в) сделайте вывод об особенностях этих мультсказок.

6. Сравните три сказки «Три медведя» - «Маша и медведь» - «Мужик и медведь» и, перечисляя их сходства и различия, определите значимость их динамики в социодинамике русской культуры.

7. Сравните сказку «Маша и медведь» классическую и современную ее версию. Выявите сходства и различия и сделайте выводы.

8. Сделайте сопоставительный анализ отличий социально-бытовых сказок от волшебных.

9. Опишите социальную и идейно-художественную природу социально-бытовых сказок и сделайте выводы.

10. Опишите стиль повествования социально-бытовых сказок в отличие от стиля волшебных сказок и сделайте выводы.

Литература

1. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. – М., 1963.

2. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984.

3. Костюхин Е.А. Типы и формы животного этноса. – М., 1987.

4. Вавилова М.А. Русская бытовая сказка. – Вологда, 1984.

МОДУЛЬ 2. ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ

ТЕМА 9. Возникновение и развитие фольклора.

Народное православие в иконописи и культовом строительстве

Основные вопросы темы

«Возникновение и развитие фольклора, а также мифологии шло по пути от обряда к фольклорному тексту, от достаточно синкретичного текста к разным жанрам. Традиционный обряд представляет собой культурный текст, включающий в себя элементы, принадлежащие к разным кодам: акциональному (последовательность определенных ритуальных действий), реальному (действия с предметами в обряде), вербальному (словесные формулировки), персональному (исполнители обрядовых действий), темпоральному (временная приуроченность действий), локативному (пространственному), музыкальному и изобразительному»¹⁴. Русский фольклорист В.Я.Пропп рассматривал за формулами, образами и структурой волшебной сказки обрядовую, историко-культурную основу.

Фольклор (англ. folklore) — народное творчество, художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, зародившееся в глубокой древности, — историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций. Некоторые исследователи относят к народному творчеству также все виды непрофессионального искусства (самодельное искусство, в том числе народные театры). Определение фольклора, принятое ЮНЕСКО: «К формам фольклора относятся язык, литература, танцы, ремёсла, литература, музыка, игры, мифология, ритуалы, обычаи, архитектура и др. виды искусства»¹⁵.

В настоящее время фольклором являются не только аутентичные формы бытования фольклора, исторически сложившиеся до XX в. и относящиеся к так называемому «классическому» или «крестьянскому» фольклору, который на протяжении длительного исторического периода оставался наиболее целостной культурной системой, но и современные формы бытования фольклора, которые относят к явлению фольклоризма в культуре. Фольклоризм - это видоизмененная сценическая форма фольклора, которая в современных условиях рассматривается как его интерпретация, подготовленная с учётом закономерностей демонстрации как художественного явления. Новообразований, свободных от традиции, в

¹⁴ Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике - М., 1995. - с.167.

¹⁵ Курьер ЮНЕСКО. - 1985. – с. 27.

фольклоре не существует. Если в новообразованиях налицо свобода от традиции, то они не могут рассматриваться как фольклорные.

Фольклор меняется под влиянием социальной новизны. Каждая социальная группа вырабатывает свои специфические формы фольклорного творчества. Традиции фольклора исторически менялись под влиянием собственного развития и под влиянием профессионального творчества. Появлялись новые темы, варьировался вид творчества, преобразовывались формы и стиль, но сохранился сам тип массового внеличного творчества в границах и на основе традиционной преемственности творческих актов. Фольклор образует неотъемлемую часть национальной культуры и может исчезнуть только с самим народом.

Под эгидой Министерства культуры РФ и Академии наук России существует Государственный республиканский центр русского фольклора - государственное многопрофильное специализированное учреждение, сочетающее научно-исследовательскую, методическую, издательскую и культурную деятельность. Центр сотрудничает с научными учреждениями, творческими союзами, ведущими вузами культуры и искусства России, с международными организациями. Совместно с Министерством культуры РФ этот Центр является учредителем и издателем журналов «Народное творчество», «Живая старина», научного альманаха «Традиционная культура».

Святая Русь – вечный идеал народа, духовное образование, не существующее в реальном пространстве и времени, но оказывающее на человека сильное влияние, потому что концентрирует в себе духовные ценности русского народа, является стержнем российской духовности. Духовные ценности Святой Руси раскрываются в тех структурах, где духовные мотивы жизни преобладают над материальными, где целью жизни является не вещь, не потребление, а совершенствование, преображение души. Ценности Святой Руси воплощало православие, которое было не только религиозной системой, но и состоянием души — духовно-нравственным движением к Богу, включающим все стороны жизни русского человека — государственную, общественную и личную.

Русь была крещена Владимиром в 988 году, и с этого времени произошло своеобразное сращение христианского и народного мифологического мировоззрений, в результате чего сформировалась совершенно особая система взглядов, получившая название «народное православие». Церковь должна была считаться с уже устоявшимися обычаями, и поэтому многие христианские праздники были приурочены к народным календарным обрядам, а из-за этого и сами праздники (их название или содержание) были осмыслены в народе по-своему. Так, например, праздник покрова св. Богородицы приходится на 14 октября, в это время часто выпадает первый снег, утепляются избы, понятие «покров» было персонифицировано, и в этот день люди стали обращаться к нему с просьбами вроде: «Батюшка-Покров, Покрой землю снежком, А мою

избушку теплом». Процесс переосмысления происходил и с днями празднования святых, а на самих святых переносились функции языческих божеств и демонологических персонажей. Иконы становятся заменителями идолов (куммиров), в народном сознании они начинают восприниматься как источник сакральной силы.

Опираясь на ценности своей цивилизации, русский народ сумел создать величайшее в мировой истории государство, объединившее в гармоничной связи многие другие народы, развить великие культуру, искусство, литературу, ставшие духовным богатством всего человечества.

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Как менялся фольклор под влиянием социальной новизны?
2. В каких формах фольклор воспроизводится в современных условиях?
3. Какую деятельность осуществляет центр русского фольклора?
4. Является ли фольклор частью национальной культуры?
5. Как называются формы бытования фольклора, исторически сложившиеся до XX в. и относящиеся к так называемому «классическому» или «крестьянскому» фольклору?
6. Каковы принципы классификации фольклорных текстов?
7. Есть ли проблема жанра в фольклоре?
8. Почему идеалы Святой Руси продолжают влиять на становление личности в XXI веке?
9. Какая религия воплощала ценности Святой Руси?
10. В чём выразался синкретизм язычества и христианства?
11. Какие христианские праздники были приурочены к народным календарным обрядам?
12. Как переосмыслился в народном сознании праздник покрова св. Богородицы? Какие еще переосмысления праздников Вы знаете?
13. Чьи функции переносились на христианских святых?
14. Как в народном сознании воспринимались иконы?

Темы рефератов и докладов

1. Фольклор как способ сохранения культурной идентичности.
2. Миф, архетип, фольклор: локальное и универсальное.
3. Интегративный потенциал мифа, архетипа, фольклора в культуре.
4. Миф, архетип, фольклор в массовой культуре.
5. Противоречия глобализационных процессов на рубеже XX-XXI веков и их влияние на бытование фольклора и на отношение к нему.
6. Сопряжение понятий «святость» и «духовность» в рамках православной традиции.
7. Синкретизм язычества и христианства.
8. Христианство и православие: сходства и различия.
9. Христианство: духовная традиция в народной культуре.

10. Возрождение идеалов Святой Руси в XXI веке.
11. Семейное воспитание как важнейшая составляющая становления человека в русской народной традиции.
12. Воспитание патриотизма в духовных традициях Святой Руси.

Практические задания

1. Прокомментируйте высказывания ЮНЕСКО о формах фольклора.
2. Сравните понятия «фольклор» и «фольклоризм», выявив сходства и различия.
3. Обоснуйте каждый из трех приведенных в основных вопросах раздела определений фольклора.
4. Ознакомьтесь с одним из журналов Центра русского фольклора и кратко изложите его концепцию.
5. Ознакомьтесь с материалом раздела «Фольклор ритуальный и ритуализированные формы» в учебном пособии Э.Ф.Шафранской¹⁶ и выявите общие черты и различия, рассмотренных там ритуального фольклора и фольклора ритуализированных форм. Сделайте выводы.
6. Законспектируйте раздел «Фольклор ритуальный и ритуализированные формы» в учебном пособии Э.Ф.Шафранской¹⁷ и сделайте вывод о характерных чертах и этапах трансформационного, что там рассмотрено.
7. Составьте классификационную таблицу, обобщающую рассмотренные в учебном пособии Э.Ф.Шафранской¹⁸ виды ритуализированного фольклора, и сделайте выводы.
8. Охарактеризуйте специфику фольклора как словесного искусства: устность, коллективность, креативность, традиционность, устойчивость и изменчивость, импровизация.
9. Проведите классификацию и составьте схему развития русского православия в «Слове о Законе и Благодати» (XI в.) митрополита Илариона.
10. Законспектируйте главу 2.6 «Живопись и скульптура» в книге А.А.Горелова¹⁹ и напишите эссе о русской иконописи.
11. Законспектируйте точку зрения А.А.Горелова²⁰ о русской сакральной архитектуре и напишите свое эссе на эту тему.

¹⁶ Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.91-150.

¹⁷ Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.91-150.

¹⁸ Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.91-105.

¹⁹ Горелов А.А. История русской культуры. – М.: Издательство Юрайт, 2012. - с.86-92; с.132-144.

²⁰ Горелов А.А. История русской культуры. – М.: Издательство Юрайт, 2012. - с.92-100; с.146-155; с.197-212.

12. Законспектируйте точку зрения А.А. Горелова²¹ о церковном пении и напишите свое эссе об особенностях русского народного и церковного пения.

13. Законспектируйте точку зрения А.А. Горелова²² о русском романсе и напишите свое эссе на эту тему.

14. Рассмотрите византийскую иконографическую схему композиции «Святая Троица» и икону Андрея Рублева «Троица». Дайте описание каждого изображения, выявив сходства и различия.

15. Составьте аналитический обзор научной литературы (монографий, научных статей, но не учебников) и Интернет-сайтов по истории русской православной церкви.

Литература

1. Каргин А.С. Народная художественная культура: Учеб. пособие/ А.С. Каргин. - М.: Гос. республ. центр рус. фольклора, 1997. – 288 с.

2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч-ся по спец. «Русский язык и литература»/ В.П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2004. - 735 с.

3. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций/ В.П. Аникин. - М.: Книж. дом «Университет», 2004. - 431 с.

4. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учеб. для высш. учеб. заведений. - М., 2002.

5. Криничная Н.А. Русская мифология: Мир образов фольклора. - М., 2001.

6. Николаева Н.А. Истоки славянских и евразийских мифов. - М., 1999.

7. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: Учеб. пособие для студ. вузов. - М., 1999.

8. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. - М., 2002.

9. Данилевский И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX – XII вв.): курс лекций. - М., 2001.

10. Из истории русской культуры. Т. 1 (Древняя Русь). - М., 2000.

11. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. - М., 1996.

12. Кузьмин А.Г. Падение Перуна. Становление христианства на Руси. - М., 1988.

13. Кузьмичёв И.К. Лада, или Повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда Русская красота стала есть (эстетика Киевской Руси). - М., 1990.

14. Седов В.В. Происхождение и ранняя история славян. - М., 1979.

15. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т.1. Первый век христианства на Руси. - М., 1995.

16. Успенский Б.А. Борис и Глеб: Восприятие истории в Древней Руси. - М., 2000.

ТЕМА 10. Происхождение основных фольклорных жанров

Основные вопросы темы

Фольклорные жанры отражают специфические качества фольклора. Постоянное воспроизведение исходного текста превращало его, с одной стороны, в символ и архетип, а с другой - предъявляло особые требования к

²¹ Горелов А.А. История русской культуры. – М.: Издательство Юрайт, 2012. - с.100-105; с.155-160; с.212-215.

²² Горелов А.А. История русской культуры. – М.: Издательство Юрайт, 2012. - с.281-288.

художественным средствам этого произведения, формируя жанровую систему фольклорной традиции, которая включает формы устного произведения в ритуализованный быт и обусловлена ситуациями религиозных обрядов, структурами мифологического мышления и неотделима от них: это касается прежде всего заговоров, плачей-причитаний, календарных, семейных и окказиональных обрядовых видов творчества. Мироззренческий синкретизм выражен в мифологическом эпосе, исторических песнях, преданиях, легендах, величаниях-славы, бывальщинах, быличках, разных видах паремий (поговорки, приметы и проч.).

История фольклора - это единая история текстов и находящейся над нею жанровой системы. Определяя закономерности и специфику фольклорных жанров В.Я.Пропп предложил ввести такое понятие, как «область», в которой проявляются закономерности и специфика фольклора, определяется характер жанров, их структура и поэтика, сюжетный фонд.

1. Внеобрядовая проза - установка на рассказывание и невключенность в обрядовую жизнь. Хотя для архаических культур рассказывание может существовать как во внеобрядовых, так и в обрядовых формах, но рассказывание вне обряда - это специфический, организованный целой системой мой правил, этикета, запретов культурный феномен.

2. Внеобрядовая песенная поэзия - установка на песенное, пропеваемое начало как оппозиция рассказыванию и отсутствие прямых связей с обрядом.

3. Фольклор непосредственно ритуализированных форм (обрядовый, игровой, фольклор магических действий). Разница между поэтическими (песенными или стихотворными) и прозаическими формами здесь не столь важна, они постоянно перекликаются, соседствуют, различаясь, скорее, по конкретным функциям.

4. Собственно драматические, не входящие в обряд формы.

5. Фольклор речевых ситуаций. Так называемые малые формы, жизнь которых связана не с исполнением в обычном смысле, но с реализацией в процессе речевых контактов. Здесь можно привести пример из свадебного обряда. Когда сваты приезжали в дом девушки, то они обычно произносили какую-нибудь из обрядовых формул. «У нас женишок, у вас невеста, нельзя ли свести в одно место?».

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Почему необходимо изучение жанровой системы фольклора?
2. Почему большинство классических фольклорных жанров постепенно исчезают?
3. Может ли фольклор речевой ситуации рассматриваться как самостоятельный жанр?
4. Какие основные группы фольклорных жанров связаны с событиями земледельческого календаря?
5. Какие фольклорные жанры связаны с семейными обрядами?

6. Относятся ли жанры внеобрядовой песенной поэзии к основным фольклорным жанрам?

7. Перечислите отличия лирической внеобрядовой песни от обрядовой.

8. Какие существуют разновидности лирической песни (по принципу и месту исполнения, по тематике)?

Темы рефератов и докладов

1. Понятие жанра в фольклористике.
2. Единство и разнообразие фольклорных жанров.
3. Фольклорные и литературные жанры. Сходства и различия.
4. Генезис и историческая динамика фольклорных жанров.

Практические задания

1. Составьте глоссарий по основным фольклорным жанрам народной художественной культуры.

2. К каким жанрам фольклора обратился Гоголь при создании сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»:

- объясните авторскую интерпретацию фольклорных текстов;
- какие фольклорные жанры используются автором и почему?
- воспользуйтесь изученными Вами классификациями фольклорных жанров и заполните их примерами из сборника Гоголя.

3. Прочитайте информацию о видах детского фольклора и выделите черты, отличающие его от фольклора взрослых.

4. Составьте аналитический обзор научной литературы (монографий, научных статей, но не учебников) и Интернет-сайтов по жанрам фольклора и их проблематике.

5. Выберите одну фольклорную и одну литературную песню на сходную тему, сопоставьте их и найдите отличия.

6. Проанализируйте одну из лирических песен близко к данной схеме: - разряд песни;

- характеристика лирического героя;
- композиция лирической песни;
- тропы и их функции;
- тематика песни.

7. Сравните два предложенных текста и объясните специфику поэтики каждого жанра

<i>Свадебная песня</i>	<i>Свадебное причитание</i>
Полетай-ка, моя молодость, Во сыры бора да во темны леса! Сядь-ка, да моя молодость, На саму да на вершиночку, На вершиночку, да на ольшиночку!	Уж сестра моя родная, Расскажи-ко мне, пожалуйста, Про чужую про сторонушку. Одна минутка остается Жить душой да красной девушкой! Пособи-ко мне, пожалуйста, Тосковать тоску-кручинушку.

8. Соберите информацию о современных исполнителях народных песен (Рюмина, Кадышева, Н.Бабкина, Л.Зыкина, Е.Шаврина, Л.Русланова, Варвара и др.).

9. Прочитайте учебник Т.В.Зуевой, Б.П.Кирдан «Русский фольклор. Хрестоматия исследований» (М., 2012) и выполните одно из приведенных ниже заданий, учитывая начальную букву своей фамилии.

Вариант № 1 (студенты с фамилией на А- И)

1. Прочитайте песни *любовные и семейные* на с. 337-349 учебника.
2. Выпишите причины переживаний героев.
3. Как характеризуется девица?
4. Как характеризуется молодец?
5. Составьте таблицу к кому обращается герой/героиня и зачем.
6. Назовите общие поэтические средства всех песен.
7. Укажите место действия в каждой песне и укажите чем это обосновывается (с чем это связано)?
8. Каковы причины встречи парня и девушки?
9. Сравните любовные и семейные песни. Что у них общего и чем любовные песни отличаются от семейных?
10. Составьте словарь песенных эпитетов. Выделите выразительные эпитеты и обоснуйте их отбор.

Вариант № 2 (студенты с фамилией на К-Н).

1. Прочитайте песни *бурлацкие, ямщицкие* (с.349-352), *разбойничьи* (с.352-358), *солдатские* (с.358-364)
2. Что между песнями общего? Подтвердите примерами.
3. Чем отличается каждая группа песен? Подтвердите примерами.
4. Дайте обобщенную характеристику бурлаков, разбойников, солдат.
5. Кто находится рядом или к кому обращается герой и почему?
6. Как объясняется их поведение?
7. Как герои относятся к своей жизни? Как к ней относится автор? Какими средствами это доказывается?
8. Составьте словарь песенных эпитетов. Выделите выразительные эпитеты и обоснуйте их отбор.

Вариант № 3 (студенты с фамилией на О-У).

1. Прочитайте *плясовые и сатирические* песни (с.364-374).
2. Какие эпитеты и поэтические средства используются?
3. Благодаря чему песни вызывают смех?
4. Что высмеивает песня?

Вариант № 4 (студенты с фамилией на Ф-Я).

1. Как трансформировалась идея и изобразительно-выразительные средства в каждой из групп песен (народная + литературная)?
2. Определите, какая в приведенном ниже списке песня народная, а какая - литературная и почему?

Сидел рыбак веселый – Сестры–соперницы

Степь да степь кругом – Уж ты степь, моя степь
То не ветер ветку клонит – Среди долины ровные – Вниз по Волге-
реке.

Вниз по матушке по Волге – Из-за острова на стрежень.

3. Ознакомьтесь с текстами песен на указанных ниже страницах учебника и распределите их по группам «песня народная» – «литературная песня». Сделайте вывод.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Барин и Афонька - с.32-34 | 14. Похороны Костромы – с.56 |
| 2. Ой, куры вы, куры – с.35 | 15. Кострома – с.57 |
| 3. Мы давно блинов не ели – с 35-36. | 16. Возле реки – с.66-67 |
| 4. Кресты, кресты, пророки – с. 37. | 17. На столе-то стоит елочка – с.68-69 |
| 5. Приди к нам, весна – с.37-38. | 18. Недолго веночку на веточке висеть – с.69 |
| 6. Жавороночки – с.38 | 19. Не было ветру, не было ветру – с.75 |
| 7. Егорьевская песня – с.39-40. | 20. Вдоль по бережку конюшко – с. 91-92 |
| 8. Вьюнишная песня – с.42 | 21. Величальные песни гостям – с.92-93 |
| 9. Уж мы сеяли, сеяли ленок – с.46 | 22. Отчего наша сваха бела? – с.93 |
| 10. Праздник Вознесения – с.48-50 | 23. Еще наша-то сватонька – с.97 |
| 11. Что же ты березонька – с.52 | 24. Друженько хорошенький – с.93 |
| 12. Купальские песни – с.55. | 25. Друженько хорошей – с.97. |
| 13. Ярилово игрище – с.56 | |

10. Внимание! Подготовьтесь к игре по принципу проведения КВН и брейн-ринга на тему «Детский фольклор». Для этого прочитайте учебник и хрестоматию Хрестоматии Т.В.Зуевой, Б.П.Кирдан²³, подготовьте конспекты по ВСЕМ жанрам детского фольклора и ВСЕМ малым жанрам фольклора, а также выпишите из литературоведческих словарей определения, связанные с ключевыми моментами изучаемого раздела. Обратите внимание на такие темы, как:

1. Объём понятия «детский фольклор».
2. Собираение детского фольклора.
3. Деление детского фольклора на жанры:
 - колыбельные песни;
 - пестушки, потешки, прибаутки;
 - заклички и их связь с календарной поэзией;
 - игры, игровые припевки и приговоры;
 - считалки, дразнилки и поддѣвки;
 - скороговорки.

Литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч-ся по спец. «Русский язык и литература»/ В.П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2004. - 735 с.

2. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций/ В.П. Аникин. - М.: Книж. дом «Университет», 2004. - 431 с.

3. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учеб. для высш. учеб. заведений. - М., 2002.

²³ Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М., 2012.

4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - СПб., 1996.
5. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: Учеб. пособие для студ. вузов. - М., 1999.
6. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. - М., 2002.
7. Афанасьев А.Н. Народные русские легенды. Предисл., составл. и коммент В.С.Кузнецовой. - Новосибирск, 1990.

ТЕМА 11. Специфические признаки фольклора

Основные вопросы темы

Устная форма создания, распространения и бытования произведений является специфическим признаком фольклора. К специфическим признакам фольклора так же относятся традиционность, анонимность, многофункциональность, вариантность, импровизация.

Традиция - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Противоречие между традицией и действительностью – основа постоянного развития фольклора. Анонимность означает коллективную работу над произведением фольклора, отвечающему сложившейся традиции. Многофункциональность фольклора возникла из древнейшего состояния, называемого синкретизмом и предстаёт в форме включения устного произведения в быт: это касается прежде всего заговоров, плачей-причитаний, календарных и других обрядовых видов творчества. Обряд – это не искусство, а сама практическая жизнь. Художественное в нём соединено с бытовой и обрядовой целевыми установками произведений и подчинено им. Фольклорные произведения могут оставаться и вне быта, но соединять в себе все роды и виды мировоззренческой многофункциональности.

Вариант - это каждое однократное исполнение фольклорного произведения, а также его зафиксированный текст. Поскольку фольклорное произведение бытовало в виде многократных исполнений, оно существовало в совокупности своих вариантов. Любой вариант отличался от других, рассказанных или спетых в разное время, в разных местностях, в разной среде, разными исполнителями или одним, но несколько раз. Для вариантов фольклорного произведения важно общее, то, что повторяется; и второстепенно то, чем они отличаются друг от друга.

Импровизация - создание текста фольклорного произведения или его отдельных частей в процессе исполнения. Импровизация не противоречила традиции и существовала по определённым правилам, художественным канонам, подчинялось законам своего жанра, который допускал подвижность текста и устанавливал в нём границы колебания.

Фольклорный текст идентифицируется по наличию устойчивых слов или группы слов, приобретающих характер традиционных речевых стереотипов. В современной фольклористике традиция и стереотип выступают то в качестве тождественных, замещаемых понятий, то в причинно-следственной подчиненности. Мировоззренческой основой

речевой стереотипии фольклора является коллективное сознание, повтор в широком смысле этого слова, на основе которых возникают традиционные (стереотипные) понятия, представления, ассоциации, организующие фольклорный текст. Фольклор хранит в «памяти» и передает из поколения в поколение не «дословные» образцы фольклора, а «набор» стереотипов (сюжетов, мотивов, образов, средств художественной выразительности), составляющих традицию конкретного жанра. Практически это реализуется в основах поэтического мастерства сказителей, певцов и рассказчиков.

Таким образом, функционирование речевых стереотипов в фольклоре структурируют фольклорный текст, специфично объединяющий коллективное и индивидуальное, традицию и новации в искусстве устного слова.

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Назовите специфические признаки фольклора.
2. В чём проявляется многофункциональность фольклора?
3. Что самое важное в исполнении вариантов произведений фольклора?
4. По каким признакам можно идентифицировать фольклорный текст?
5. Каким правилам подчинялась импровизация в произведениях фольклора?
6. Имеет ли значение авторство в произведении фольклора?
7. Назовите основную форму существования фольклорного текста.
8. Каким образом происхождение загадки связано с древними ритуалами и запретами?
9. В чем состоит дидактическая функция загадок?
10. Приведите примеры метафорических и неметафорических загадок.

Темы рефератов и докладов

1. Традиция как «информационный канал».
2. Коллективность как кардинальное свойство народной культуры и как проблема бытования культурных форм.
3. Исполнитель фольклорного текста и его аудитория.
4. Вариативность произведений фольклора. Степень и уровни их варьирования. Вариант и инвариант. Вариант и версия.
5. Импровизация и традиция в произведениях фольклора.
6. Роль индивидуальности народного мастера и исполнителя в создании культурных образцов.
7. Пословицы. История собирания и изучения малых жанров русского фольклора.
8. Коллекция В.И. Даля малых жанров русского фольклора. Мифологическая природа, версии о происхождении загадок.

Практические задания

1. Прочитав предисловие В.И.Даля к его сборнику «Пословицы русского народа», ответьте на вопросы:

- какие заветы будущим фольклористам сформулировал В.И.Даль?
- что В.И.Даль положил в основу критерия записи фольклорных текстов?
- какова, по мнению В.И.Даля, среда, рождающая пословицы и поговорки?
- что общего у притчи и пословицы?
- какую роль играют рифма и ритм в поэтике пословиц?

2. Откройте несколько разных сборников пословиц и поговорок, и попробуйте определить способ классификации пословично-поговорочного фонда в них.

3. Изложите, в чем суть классификационного способа пословиц и поговорок, предложенного Г.Л.Пермяковым²⁴.

4. Приведите примеры лжезагадок, антизагадок, псевдозагадок, загадок-пародий (по 3-5 примеров на каждую группу).

5. Приведите примеры загадок и пословиц, которые взаимнообратимы (загадки переходят в пословицы и наоборот).

6. Подготовьте ответ на вопрос об эволюции исторической песни от эпического к лироэпическому жанру, а потом к лирическому. Можно опираться на материал учебного пособия Э.Ф.Шафранской²⁵.

7. Используя все доступные Вам источники и ресурсы, выпишите определения понятий «заговоры», «гадания», «обереги», «амулеты», «идол» (указания точных сведений об источнике цитирования обязательны). Составьте классификационную схему их взаимосвязи.

8. Дайте определение фольклорной формулы и приведите примеры заговорных и гадательных формул.

9. Прочитайте несколько современных художественных произведений и, опираясь на текст, осветите специфику содержания и поэтику фольклорного текста. Например, в произведении А.И.Солженицына «Матренин двор» можно раскрыть содержание, поэтику и роль импровизации в похоронных причитаниях, а в рассказе И.С.Тургенева «Певцы» - лирической песни.

10. Выявите сходства и различия таких жанров, как былина, историческая песня, баллада, жестокий романс, лирическая песня по материалам учебного пособия Э.Ф.Шафранской²⁶. Сделайте выводы.

²⁴ Цит. по: Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.294-298.

²⁵ Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.178-194.

²⁶ Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.152-224.

11. Выявите сходства и различия таких жанров, как лирическая песня, трудовые песни и колыбельные песни по материалам учебного пособия Э.Ф.Шафранской²⁷. Сделайте выводы.

12. Создайте свою систему жанров русского фольклора.

ТЕМА 12-13. Словесные, словесно-музыкальные, музыкально-хореографические, драматические произведения фольклора ***Основные вопросы темы***

Богатство фольклорных жанров обусловлено разнообразием его социальных и бытовых функций, а также способами исполнения (соло, хор, хор и солист), сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями (пение, пение и пляска, рассказывание, разыгрывание, диалог). В процессе бытования жанры фольклора переживают «продуктивный» и «непродуктивный» периоды («возрасты») своей истории (возникновение, распространение, вхождение в массовый репертуар, старение, угасание), и это связано с социальными и культурно-бытовыми изменениями в обществе.

Русский словесный фольклор включает в свой состав прозаические и стихотворные жанры. К прозаическим жанрам относятся: заговоры, которые характеризуются ритмизированными приказно-волевыми компонентами и общей нацеленностью на достижение практических целей; сказки (виды сказок: кумулятивно-архетипические, животные, волшебные, бытовые), предания, легенды, бывальщины, устные рассказы и народные анекдоты. К поэтическим жанрам фольклора относятся, в основном, песни (русский фольклор не знал стихотворных жанров непесенного характера). Это эпические песни - былины, исторические песни; сюжетные песни - баллады, романсы; бытовые песни - свадебные, поминальные причитания, плачи и т.д.; обрядовые календарные песни - колядки, гадания (подблюдные песни), троицко-семицкие песни, веснянки и т.д. Так же к поэтическим жанрам русского фольклора относятся лирические песни и частушки.

Пословицы, побасенки, приметы, поговорки, загадки, скороговорки входят в структуру малых жанров русского фольклора.

К словесно-музыкальным жанрам относятся трудовые песни, которые выделяются простейшими командами, выкриками, сигналами, подаваемыми на ходу работы; обрядовые календарные песни, семейно-бытовые песни. В зимнем цикле календарного фольклора наиболее известны такие жанры песен, как колядные, или колядки. Овсеневые песни, которые соответствуют колядовым, но более архаичны и сочетают в себе представление о возрождении солнечного света и будущих весенних работах.

С празднованием обновления природы связано исполнение песен, посвящённых встрече Масленицы, величание Масленицы, а так же веснянок. Веснянка - это песенная закличка раннего прихода весны.

²⁷ Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.212-244.

Летний календарный цикл состоит из песен, которые пелись на русальной неделе, на Троицу, и сохраняли первоначальную языческую основу и были близки с аграрной магией. По особенностям общего поэтического строя русально-троицкие песни примыкают ко всем остальным заклинательным песням календаря. Летний календарный фольклор сохранил песни-величания берёз, песни, петые при гадании по венкам, песни кумления, жнивные песни.

Жанры, связанные со свадебным фольклором: ритуальные песни, причитания и величания, а также корильные песни. Исходную практическую основу имели и другие виды семейного творчества. Обрядами сопровождали рождение детей, их воспитание, принятие с достижением возраста в число полноправных членов общинных коллективов - это колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.

Фольклор, связанный с обрядами погребения и почитания мёртвых, предстаёт в древнем жанре похоронных причитаний. В народе причитания называли: вопы, вопли, вои, жали, заплачки, плачи, причёты и собирательно - причеть, вытьё, голошение. Вообще, причитания как словесно-музыкальный жанр распадается на три разновидности: свадебные, похоронные и бытовые. К последним относятся внеобрядовые заплачки, связанные с отлучением кого-нибудь из семьи, из дома на долгий срок и иными подобными случаями. С появлением всеобщей воинской обязанности возникло оплакивание забираемых на службу - рекрутские причеты.

Музыкально-хореографические жанры фольклора, которые могут быть сольными и массовыми, возникли в эпоху первобытного строя и отражали особенности трудовой деятельности, охотничьих обрядов и тотемических верований. Мужские танцы основаны на охотничьих движениях: стрельба из лука, выслеживание добычи. Танец воплощал образ охотника, воина, отличного наездника. Движения в женских танцах связаны с подражанием различным трудовым процессам: тереблению шерсти, прядению, сбиванию масла, вышиванию. Массовые танцы были основаны на круговых мизансценах, движения рук в них были ограничены. Общими для массовых танцев были повторяющиеся круговые ходы, парные кружения, вращения солистов в центре круга.

По тематике народные танцы подразделяются на обрядовые и игровые. В обрядовых танцах сохранились отголоски языческих верований: магии, шаманизма, тотемизма. Обрядовые танцы исполнялись женщинами в честь пробуждающейся природы; хороводы призваны были обеспечить рост трав, хороший приплод скота, общественное и личное благополучие. Песни, сопровождающие хороводы на весенне-летних гуляньях или гульбе, называются «полевыми» или «луговыми».

Пляски формировались внутри плясовых и игровых хороводов. В последней четверти XIX в. пляски выделяются в самостоятельный жанр хореографии и исполняются в форме переплясов под частушки, а также

наигрыши на балалайке, гармонике или в сопровождении инструментального ансамбля.

Драматические произведения в стадии утраты обрядово-магического смысла обрели развлекательную и игровую функцию. Так, вождение медведя, по традиции сочетающееся с ряженьем козы, которая шла от брачной и земледельческой символики, в позднем фольклоре переосмыслено и выполняет другие функции.

Древнейший жанр словесных текстов смехового характера - скоморошин наследует сатирические, смеховые и близкие к ним произведения древнерусской литературы и народное ярмарочное балагурство и народный театр XVIII-XX веков. Скоморохи исчезли из русской культуры в XVIII веке, хотя кукольники и поводыри медведей известны ещё в начале XX века. Скоморошья представления были одним из источников русского народного театра, а их словесное творчество повлияло на целый литературный жанр народной сатиры.

В XVIII-XIX веках традицию древнерусских скоморохов продолжали балаганы, которые устраивались на площадях в праздничные дни. Их программу составляли цирковые номера (фокусники, канатоходцы), драматические сценки, основанные на фольклорных сюжетах, и показ чудес: женщина-рыба, карлики, великаны, силачи, уродцы. Главным драматическим жанром, часто определявшим успех всего представления, были приговоры зазывал. Они произносились перед началом представления на специальном балкончике - раусе, пристроенном к балагану.

Легенды, как и мифы, сказки, былины, не имеют авторства и относятся к устному народному творчеству. В фольклоре легенда — вошедший в традицию устный народный рассказ, в основе которого лежит «чудо», фантастический образ или представление, повествующие как о прошлом, так и о настоящем и будущем, воспринимающиеся рассказчиком и слушателем как достоверные. В русском фольклоре различают легенды космогонические (о возникновении Земли, звёзд), топонимические (о возникновении стран, морей, сёл, городов и их названий), этногонические, зоогонические, христианские (о путешествиях Христа и апостолов), исторические и героические (например, о Степане Разине), социально-утопические (о «золотом веке», об «избавителях»).

Мифологическое пространство в текстах фольклорной легенды получает аксиологическую интерпретацию и дифференциацию: максимальную ценность приобретает центр мира и верх, позднее также восток и юг; негативную — «заграничный» (за границей «своего»), «чужой» мир, а также низ, позднее - север и запад (как символы холода и заката солнца). Отсюда же проистекает кардинальное для народного творчества разделение на «центр» и «периферию». Пространство представлено в утопии в трех основных измерениях, тремя видами оппозиции: противостояния центра и периферии, верха и низа, поверхности и глубины. Так в легенде о граде Китеже речь идёт о стране, отделенной от этого мира, погруженной в

непроницаемую пучину вод и являющей образ возвышенного духовного состояния.

Николай Рерих считал, что старинная легенда о Беловодье указывает на место, где «живут высшее знание и высшая мудрость на спасение всего будущего человечества», то есть имела не христианское, а общечеловеческое. В этом представлении она смыкается с легендой о Шамбале.

Исходной точкой для легенд о земном рае послужили библейские описания Эдема. Описание о рае, как о мировом центре, восходят к ближневосточным географическим реалиям и к древнейшим пластам архаической картины мира. В ней образ Рая связан с Городом, с Садам, с Рекой, Светом, с Горой, или, напротив, с равниной, с Осью мира. Библейская традиция продолжает изображение Рая в Ветхом и Новом Заветах, в Книге Бытия и в Откровении Иоанна Богослова.

Описание путешествия в далекую или воображаемую страну является сюжетом многих легенд и формирует культурное явление древнего и средневекового мира, ведущее свое начало со времен античности. За географическо-топографическими реальностями райское пространство создаёт образ пространства Святой Земли в паломнической литературе, которая предлагает концепт пути, предполагающий не только физическое перемещение в пространстве, но и духовное — в познании божественной истины. Древнерусские «хождения» в сакральные земли имеют названия «Сказание отца нашего Агапия» (Хождение Агапия в Рай), «Житие Андрея Юродивого», «Хождение Зосимы к рахманам».

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Охарактеризуйте словесные произведения фольклора.
2. В чём проявляется особенность произведений драматического фольклора?
3. Чем вызвано разнообразие фольклорных жанров?
4. Каков прозаический и стихотворный состав произведений фольклора?
5. На какие виды разделяются народные танцы?
6. Назовите жанры, связанные со свадебным обрядом.
7. Являются ли частушки фольклорным жанром?
8. Как в народе называли причитания?
9. Какой словесно-музыкальный жанр связан с отлучением кого-нибудь из семьи на долгий срок?
10. Какой древнейший жанр произведений фольклора наследует народное ярмарочное балагурство?
11. Какой жанр драматического фольклора являлся важным элементом древнерусских праздничных увеселений?
12. Какую функцию несут драматические произведения фольклора в стадии утраты обрядово-магического смысла?
13. Что лежит в основе фольклорной легенды?

14. Какие существуют легенды в русском фольклоре?
15. Чем отличаются легенды от других фольклорных произведений?
16. Как в фольклорных текстах трактуется мифологическое пространство?
17. В каких трёх основных измерениях представлено пространство в утопических легендах?
18. О чём говорится в «Легенде о граде Китеже»?
19. Какую трактовку получила «Легенда о Беловодье» у Н. Рериха и Е. Блаватской?
20. Что послужило исходной точкой для создания легенд о земной рае?
21. Какие образы пространства создаются в паломнической литературе?
22. Назовите названия древнерусских «хождений» в сакральные земли.
23. Как соотносятся историческая достоверность и художественный вымысел в преданиях?

Темы рефератов и докладов

1. Классификация былинных сюжетов. Былины до-Киевского цикла. Былины Киевского цикла. Былины Новгородского цикла.
2. Система образов, конфликт, характер исполнения быличек и бывальщин.
3. Городская быличка, туристические рассказы о Черном Альпинисте и Белом Спелеологе и мифологический рассказ о НЛО.
4. Проблема происхождения, система образов, круг сюжетов в легенде.
5. Характеристика главных мифологических персонажей в легендах.
6. Легенда: определение жанра, отличие от сказки и от литературных произведений.
7. Основные темы и персонажи легенд.
8. Исследования социально-утопических взглядов русского народа в книге К. Чистова «Русские социально-утопические легенды».
9. Эсхатологические воззрения старообрядцев и связанные с ними социально-утопические легенды.
10. Возникновение и развитие крестьянских социально-утопических легенд.
11. Влияние народных утопических легенд на литературный процесс. (Общий обзор или конкретный исторический период)
12. Добро и зло в утопическом сознании.
13. Традиции духовного освоения пространства в России.
14. Русские духовные стихи. Определение жанра, история изучения, основные сборники.
15. Г.П. Федотов – исследователь духовного стиха.
16. Скоморошины: проблема пародирования высоких былинных сюжетов, поэтика.
17. Происхождение народного театра. Связь драматического действия с народными играми и обрядами.

18. Драматическое исполнение эпических и лирических фольклорных произведений.

19. Вертеп. Происхождение вертепа, его виды. Время представлений. Устройство театра: куклы и реквизит. Репертуар: тематика пьес, основные образы и стиль.

20. Театр Петрушки: описание, происхождение, особенности игры. Репертуар: тематика, персонажи, стиль.

21. Раёк: устройство, тексты, темы, стиль.

22. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: история происхождения, варианты, бытование, средства создания образов, стиль.

23. Хороводные и игровые песни: поэтика, образная система.

24. История собирания и изучения баллад, влияние на литературную балладу.

25. Принципы организации фольклорного театра и народная драма.

26. Магические и мифологические основы детского фольклора.

27. Пространство и время в сказке, эпосе и мифе. Мифологическое и историческое (циклическое и линейное) время.

Практические задания

БЫЛИНЫ

1. Найдите в классических былинах черты архаического мировоззрения.

2. Выпишите из двух архаических и двух классических былин (по Вашему выбору) общие места. Сравните их и сделайте выводы.

3. Проиллюстрируйте текстом былин явление ретардации (замедление действия в сюжетном повествовании с целью заинтриговать слушателя).

4. Подтвердите примерами из текстов самые распространенные приемы поэтики былин – гиперболизацию и антитезу.

5. На примере анализа 2-3 былин докажите, что гипербола – основное средство создания образов героев русского эпоса.

6. Сравнив 2-3 текста русских былин, докажите, в чем своеобразие композиции былинных сюжетов?

7. Опираясь на исследования фольклористов, подготовьте сообщение о разных точках зрения на генезис былин в отечественном былинноведении.

8. Законспектируйте из учебного пособия Э.Ф.Шафранской²⁸ информацию о былинах. Дополните материал другими точками зрения на генезис былин и сделайте вывод.

9. Сделайте сравнительно-сопоставительную таблицу информации, изложенной в учебном пособии Э.Ф.Шафранской²⁹. Какие выводы можно сделать?

²⁸ Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.152-178.

10. Дайте характеристику сборников былин Кириши Данилов, П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга.

11. Прочитать один из вариантов былины об Илье Муромце (текст можно взять из Интернета) и посмотреть мультфильм «Илья Муровец». Сделать сравнительно-сопоставительный анализ былины и мультфильма. Выявить сходства и различия. Обобщить сведения и сделать свой вывод.

12. Прочитать один из вариантов былины о Добрыне Никитиче (текст можно взять из Интернета) и посмотреть мультфильм «Добрыня Никитич и Змей Горыныч». Сделать сравнительно-сопоставительный анализ былины и мультфильма. Выявить сходства и различия. Обобщить сведения и сделать свой вывод.

13. Прочитать один из вариантов былины об Алеше Поповиче (текст можно взять из Интернета) и посмотреть мультфильм «Алеша Попович и Тугарин Змей». Сделать сравнительно-сопоставительный анализ былины и мультфильма. Выявить сходства и различия. Обобщить сведения и сделать свой вывод.

14. Сравнить то, что и как изображено на картине Васнецова «Три богатыря» и как это описывается в мультфильме «Три богатыря и шамаханская царица». Сделать сравнительно-сопоставительный анализ. Выявить сходства и различия. Обобщить сведения и сделать свой вывод.

15. Прочитать былины Киевского и Новгородского цикла (по 2-3 былины каждого цикла). Сделать сравнительно-сопоставительный анализ образов, представлений, языка, композиции. Сделать свои выводы.

16. Сравните три былины «Добрыня и Алеша», приведенные в книге А.С.Фаминицына³⁰, чтобы: а) охарактеризовать образы главных героев данных былин; б) сравнить композицию, стилистические особенности былин; в) выявить сходства и различия текстов.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. На конкретных текстах раскройте связь исторических песен с былинной традицией.

2. Чем отличаются способы отражения исторических событий в исторических песнях и былинах?

3. В чем сходство и отличие героев былины и исторической песни?

4. Прочитайте песню об Авдотье Рязаночке и песню о Щелкане Дюдентевиче и выпишите из них фрагменты, традиционные для других эпических жанров русского фольклора (сказки, былины и др.).

5. Прочитайте несколько песен из цикла об Иване Грозном. Выпишите из них элементы психологизма и субъективного переосмысления исторических фактов.

²⁹ Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.163-178.

³⁰ Фаминицын А.С. Скоморохи на Руси. – М.: Форум, 2009. – 400с. – с.251-263.

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

1. В чем отличие несказочной прозы от сказок?
2. Какие сюжетно-тематические группы преданий Вы знаете?
3. Какие есть типы мифологических рассказов?
4. По каким признакам можно различать легенды и предания?
5. Каковы мотивы объединения жанров несказочной прозы в единый фольклорный пласт?
6. Определите способы и варианты трансформации «нечисти» в современной быличке.
7. Подготовьте на основе теоретического материала, изложенного в работе Э.В.Померанцевой «Русская устная проза», сообщение о современных быличках и бывальщинах.

БАЛЛАДЫ

1. Какими художественными средствами достигается в балладах изображение трагического? Проиллюстрируйте ответ.
2. В современном народном репертуаре попытайтесь выявить и запишите песню балладного характера. Проанализируйте ее.
3. Прочитайте баллады с семейным конфликтом «Рябинка», «Князь Михайло», «Князь Роман жену терял», «Василий и Софья», «Дмитрий и Домна». Выявите особенности жанра баллады:
 - отсутствие мотивировки конфликта;
 - динамика сюжета;
 - троекратные повторы;
 - своеобразие финала.
3. В чем специфика героя баллады?
4. В чем отличие жанра баллады от исторической песни?
5. В чем отличие классической баллады от жестокого романса?

ЧАСТУШКИ

1. Какие точки зрения на происхождение частушки существуют в современной фольклористике?
2. Какой композиционный и образный прием представляется самым востребованным частушкой? Приведите примеры.
3. Раскройте связь частушек с песенной лирикой старой деревни.
4. Прослушайте частушки, исполняемые в фильме «Дело было в Пенькове». В чем их отличие от классических частушек?

ТЕАТР

1. Происхождение и социальный статус скоморошества.
2. Скоморох как историческая личность: гудец, певец, плясун, глумословец, смехотворец.

3. Опишите творчество и репертуар скоморохов, используя учебники В.В.Кошелева, А.А.Белкина и В.А.Ковпика³¹ и др.
4. Назовите формы и приемы скоморошечьего искусства.
5. Сделайте конспект о драматическом фольклоре по книге Э.Ф.Шафранской³².
6. Сформулируйте в форме эссе суть философии карнавала.

Литература

- 1.Аникин В.П. Русское устное народное творчество : учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч-ся по спец. «Русский язык и литература»/ В.П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2004. - 735 с.
- 2.Аникин В. П. Теория фольклора: Курс лекций/ В.П. Аникин. - М.: Книж. дом «Университет», 2004. - 431 с.
- 3.Воеводина Л.Р. Мифология и культура: Учеб. пособие для вузов. – М., 2002.
- 4.Зуева Т.В. Русский фольклор: Учебник для вузов. – М., 2002.
- 5.Криничная Н.А. Русская мифология: Мир образов фолькор. – М., 2001.
- 6.Пропп В.Я. Поэтика фольклора. – М., 1998.
- 7.Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М., 2002.
- 8.Пропп В.Я. Русская сказка. – М., 2000.
- 9.Пропп В.Я. Русский героический эпос. – М., 1999.
10. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня. – М., 2001.
11. Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. – М., 1995.
12. Дьяконов И.М. Архаические мифы востока и запада. - М.,1990.
13. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991.
14. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. - М.,1958.
15. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора. - М., 1977.
16. Мифы народов мира: энциклопедия. В 2-х т.(любое издание).
17. Элиаде М. Аспекты мифа. - М.,1995. \
18. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М., 1991.

ТЕМА 14. Декоративно-прикладное искусство.

Мужские и женские народные промыслы

Тема рассматривается только как внеаудиторная и сдается путем индивидуальной защиты собранного и обработанного материала. Необходимо рассмотреть особенности, художественное изготовление, эстетику и применение одного из промыслов на выбор студента из нижеприведенного перечня. Работа может быть выполнена в виде презентационных слайдов (не менее 20 слайдов), включающих все перечисленные составляющие работы. Как презентация, так и письменное выполнение СРС должно завершаться обобщающим выводом.

³¹Кошелев В.В. Скоморохи и скоморошья профессия. – СПб., 1994; Белкин А.А. Русские скоморохи. – М., 1975; Ковпик В.А. Стилевые особенности скоморошин (К проблеме жанрового определения): Дис...канд. филол. наук: 10.01.09. – М., 2004.

³² Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.252-285.

<i>Женские промыслы</i>	<i>Мужские промыслы</i>
1. Богородские игрушки.	1. Абрамцево-Кудринская резьба.
2. Пасхальные писанки.	2. Пропильная домовая резьба.
3. Мезенская роспись.	3. Скопинская керамика.
4. Каргопольская игрушка.	4. Финифти и эмали.
5. Дымковская игрушка.	5. Северная чернь.
6. Тряпичная кукла-оберег.	6. Лозоплетение на Руси.
7. Детская и культовая игрушка.	7. Каменные промыслы.
8. Тряпичная кукла и ее символика.	8. Чеканка и ее особенности.
9. Глиняная кукла и ее символика на Руси.	9. Ажурная ковка.
10. Филимоновская игрушка.	10. Каслинское литье.
11. Федоскинская миниатюра.	11. Особенности русского чугунного литья.
12. Палехские лаковые миниатюры.	12. Ленинградские чугунные скульптуры и их особенности.
13. Холуйская лаковая миниатюра.	13. Ростовская финифть.
14. Мстёрские лаковые миниатюры.	14. Жостовские лаковые изделия.
15. Палехско-мстерская лаковая миниатюра: сравнение стилей.	15. Загорские промыслы.
16. Оренбургские пуховые платки.	16. Тульские промыслы.
17. Вологодские кружева.	17. Печные изразцы и их разновидности.
18. Основные центры кружевоплетения.	18. Майолика и ее разновидности.
19. Орнамент как основа декоративного украшения.	19. Изготовление деревенской утвари.
20. Вышивка и ткачество на Руси.	20. Художественная обработка цветных и поделочных камней.
21. Приемы шитья.	21. Техника флорентийской, русской и польской мозаики.
22. Зооморфные украшения Древней Руси.	22. Декоративные плетения из гальки и известкового валуна.
23. Золотое шитье русских мастериц.	23. Традиции резьбы по дереву.
24. Кружева и нитеплетение на Руси.	24. Ювелирные украшения языческой и православной Руси.
	25. Мастерство древнерусских оружейников.

ТЕМА 15. Основные виды искусства и творчества в современной народной художественной культуре

Основные вопросы темы

Фольклорные традиции, соседствующие с книжной словесностью, находятся под ее непосредственным воздействием. Новации, рожденные изменяющейся реальностью и деформирующие старую традицию, связаны с городской культурой. Такой фольклорный жанр как частушка принадлежит одновременно деревенской и городской традиции. Параллельно (особенно со второй половины XIX века), складываются культурные традиции городского, полностью оторванного от земли населения; его праздничные циклы, ритмы его обыденной жизни формализуются и обретают новые знаково-символические выражения.

Городские традиции порождают свои собственные тексты, распространяющиеся как в устной, так и в письменной форме.

Современный городской фольклор функционально маргинален и фрагментирован в соответствии с социальным, профессиональным, клановым и возрастным расслоением общества.

Научно-методическому руководству народным творчеством осуществляется на основе жанрово-видовой структуры художественной самодеятельности, которая разделяется на музыкальную, хоровую, театральную, хореографическую, изобразительную. В зависимости от профиля самодеятельного коллектива (фольклорные театры, народно-певческие коллективы, народно-инструментальные коллективы, драматические, хореографические и изобразительные коллективы) ведётся отбор средств и методов обучения с учетом возрастных особенностей его участников, их возможностей и условий работы. Особое внимание уделяется взаимодействию самодеятельных коллективов с профессиональными народными коллективами. Основным критерий отбора средств и методов работы самодеятельных коллективов строится на принципе доступности и целесообразности.

Народным называют искусство, главной определяющей чертой которого является коллективный характер творчества, проявляющийся в преемственности многовековых традиций.

К основным видам искусства в современной народной художественной культуре относятся:

1. Музыкальное искусство (хоры: академический, народной песни; ансамбли: вокальные песни и танца; вокально-инструментальные и духовые оркестры; музыкантов-исполнителей и певцов).
2. Театральное искусство (музыкально-драматические коллективы).
3. Хореографическое искусство.
4. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.
5. Цирковое искусство (коллективы циркового и оригинального жанра).

Каждый вид искусства современной народной художественной культуры ориентирован на классические художественные традиции (фольклор в различных его модификациях) или на массовое и элитарное искусство, постепенно традиционные виды художественной деятельности эволюционируют.

В настоящее время народное творчество определяется как «продукт традиции, развивающейся путем устной передачи». Факторами, характеризующими эту традицию служат: 1) непрерывная связь настоящего с прошлым; 2) вариантность, проистекающая из творческих импульсов индивида или группы; 3) отбор формы, производящийся народом и передающийся следующим поколениям.

Природа любительского творчества проявляется в сфере индивидуальной непрофессиональной художественной деятельности и связана с организацией свободного времени, то есть с досугом. Любительское художественное творчество эффективно влияет на развитие личности человека, способствует его творческому самовыражению,

способствуют сохранению традиционной культуры. Это доказывают социологические исследования, практика работы городских и сельских учреждений культуры.

Любительский самодеятельный характер носят все существующие виды народной художественной культуры: фольклор, художественная самодеятельность, традиционное декоративно-прикладное творчество. Именно любительское начало - один из основных факторов, обеспечивающих развитие народного творчества и преемственности традиций. Преемственность — основное условие развития не только культуры, это и фактор выживания и сохранения любого этноса.

«Любительское начало выступает как одна из традиционных черт, проявляющаяся на всех этапах развития народного творчества» (Каргин А.С. Народная художественная культура. - М., 1997. - с.157).

Любительская художественная самодеятельность - это объединение любителей искусства для реализации индивидуальной и коллективной художественной цели в условиях досуга.

Цели в самодеятельной (любительской) художественной организации могут быть нескольких видов:

- 1) художественно-образовательные - это вид, связанный с приобретением знаний, умений и навыков в художественной деятельности;
- 2) художественно-творческие, предполагающие создание или исполнение произведений искусства;
- 3) художественно-коммуникативные, направленные на обмен информацией об искусстве и продвижение результата художественно-творческой деятельности;
- 4) художественно-воспитательные, предполагающие развитие художественных потребностей личности.

Развитие самодеятельного творческого коллектива проходит несколько этапов:

- 1) этап изучения социально-культурных условий конкретного региона и базы конкретного социально-культурного института, где формируется творческий коллектив;
- 2) этап выявления потенциальных участников на основе социологических исследований и формировании организационной структуры;
- 3) этап определения целей, то есть основных направлений работы и жанровой политики;
- 4) этап окончательной организации коллектива художественной самодеятельности.

Способ бытования народной, традиционной культуры в условиях современной цивилизации проявляется в создании новых мифов или мифотворчестве. К современному мифотворчеству относятся политический фольклор и реклама, фантастические романы и кинофильмы, вера в НЛО и чудесные «исцеления», народные суеверия, отчасти слухи и народная молва.

Иррациональный опыт масс и связанные с ним художественные образы и произведения занимают прочное место в массовой культуре.

Сравнительная характеристика традиционной и современной мифологий показывает, что:

1) и те и другие призваны не только объяснить существующее, но и создать образ новой реальности, которой еще предстоит воплотиться в действительности;

2) основным объектом мифологизации в обоих случаях является прошлое данного социума, которое сохраняет свою актуальность для настоящего;

3) и традиционные, и современные мифы являются действенной силой, которая организует поведение индивида и человеческих масс, реализуются в общественных ритуалах и укрепляют социальные связи. Они придают осмысленность человеческому существованию, выполняют функции психологической компенсации.

Политические мифы отличаются от мифов традиционных, так как:

1) в традиционных мифах объектом мифологизации являются боги, культурные герои или предки, а в мифах XX в. - реальные люди и события настоящего и недавнего прошлого;

2) современные мифы не наследуются из глубины веков, но создаются определенными людьми или группами людей. Эти люди опираются на научные теории своего времени, стремятся придать политическим мифам видимость правдоподобия и наукообразия;

3) современные мифы, в отличие от мифов архаических, распространяются не устным или рукописным путем, а главным образом через средства массовой информации.

К.-Г. Юнг одну из своих книг озаглавил «Современный человек в поисках души», подразумевая, что западное общество примерно со времён Возрождения и Реформации находится в поисках нового мифа, который стал бы его духовным источником и позволил бы обновить свои созидательные силы.

Народная художественная культура сложная по структуре, многоплановая по содержанию остаётся эмоциональным открытием и свободной игрой способностей человека. Народное художественное искусство выражает комплекс представлений, духовных ценностей, стереотипов сознания, накопленных предшествующими поколениями. Именно оно обладает мощным потенциалом воспитательным, образовательным и духовным - так необходимым для гармоничного формирования личности и ныне не востребуемым.

Народная художественная культура является фундаментом всей русской национальной культуры. Но существует опасность превратить народную художественную культуру и её богатейшее наследие в «балласт» под влиянием массовой культуры.

Исток художественной культуры есть народная культура, весь ее комплекс: промыслы, праздники, обряды, традиции, присутствующие во всех аспектах народной культуры. Национальная или этническая культура сразу перестает быть сухой «историко-теоретической справкой» и становится живым источником мудрости, новых идей, если пропустить ее через свое сердце, оценить ее духовно-эмоциональную ценность. Только в этом случае процесс приобщения может считаться полноценным.

Развитие этнокультурного образовательного пространства направлено на реализацию таких двух взаимосвязанных целей как этническая идентификация и общекультурная национальная интеграция. Этнокультурная идентичность складывается в результате знания своей истории, культуры, верности сложившимся духовным ценностям и традициям развития языка, образования, сохранения культурной самобытности. Общекультурная национальная интеграция - это взаимодействие и взаимообогащение национальных культур, взаимоуважение к особенностям каждой отдельной культуры.

Контрольные вопросы для проверки знаний

1. Чем вызвана жанровая неопределённость в современной народной художественной культуре?
2. Какие виды искусства существуют в современной народной художественной культуре?
3. Назовите определяющую черту народного искусства.
4. Как взаимодействует народное искусство с элитарным искусством?
5. В какие группы объединяются устные культуры?
6. Назовите основные признаки народной городской культуры новейшего времени.
7. Какое влияние оказывают фольклорные традиции на развитие жанров городской народной культуры?
8. В какое время складываются культурные традиции городского населения?
9. Почему современный городской фольклор функционально маргинален?
10. Как взаимодействует современное любительское художественное творчество с массовым искусством?
11. Что следует называть народным искусством, какие факторы её характеризуют?
12. Какие основные проблемы и тенденции развития современного любительского художественного творчества?
13. Является ли сохранение традиций одной из задач любительского народного искусства?
14. Какое место занимают экспериментальные направления в современном музыкальном любительском художественном творчестве.

15. Как проявляются индивидуальные и коллективные ценности в любительском художественном творчестве?

16. Является ли любительское начало традиционной чертой народного художественного творчества?

12. Дайте определение любительской художественной организации.

13. Назовите основные этапы развития самодеятельного творческого коллектива.

14. Перечислите цели в самодеятельной художественной организации.

15. Дайте характеристику современному мифотворчеству.

16. Что является объектом мифологизации в современной и традиционной мифологии?

17. Могут ли современная и традиционная мифологии выполнять функции психологической компенсации в обществе?

18. В чём отличия политических мифов от мифов традиционных?

19. Какую роль играют средства массовой информации в распространении современных мифов?

20. Является ли самодеятельное художественное творчество основой возрождения национальных культурных традиций?

21. На какой основе осуществляется научно-методическое руководство народным коллективом?

23. Какая жанрово-видовая структура сложилась в современной художественной самодеятельности?

24. В чём причина утраты традиционного наследия в современном обществе?

25. В чём конфликт между культурой и личностью, который наметился на макроуровне в конце XX-XXI вв.?

26. Какую роль играет народная художественная культура в культурной самоидентификации и нравственной социализации человека?

Темы рефератов и докладов

1. Художественно-творческая деятельность в современной народной художественной культуре

2. Фольклор в современной народной художественной культуре.

3. Народное декоративно-прикладное искусство в современной народной художественной культуре.

4. Взаимосвязь и взаимодействие музыкального творчества — народного (фольклорного), самодеятельного и профессионального искусства.

5. Любительское художественное творчество как основная составляющая системы организации досуга.

6. Любительское художественное творчество в системе трансляции культурных ценностей.

7. Современного состояния любительского творчества и перспективы его развития.

8. Фольклорные истоки развития любительского художественного творчества.

9. Особенности любительского художественного творчества в историографическом аспекте.

10. Индивидуально-личностное начало в художественной самодеятельности.

11. Организация самодеятельного художественного творчества.

12. Глобализационные процессы на рубеже XX-XXI веков и их влияние на традиционную культуру.

13. Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы.

14. Городская народная культура. (Телевизионная реклама, её герои, сюжеты, мотивы. Изобразительный язык городской рекламы, слоганы. Изменение годового праздничного календаря.)

15. Электронные технологии в городской народной культуре.

16. Городская народная культура между «письменными» и «бесписьменными» типами культур.

17. Миф, архетип, фольклор и ритуал в городской народной культуре.

18. Локальное и универсальное в современном мифе.

19. Миф в массовой культуре.

20. Миф в контексте коммуникативных и информационных процессов современности.

21. Новый культурный синтез в эпоху глобализации и статус в нём мифа.

22. Репертуарная политика самодеятельных исполнительских коллективов, её цели и задачи на различных этапах развития художественной самодеятельности.

23. Детский самодеятельный коллектив: понятие, сущность, закономерности развития.

24. Народная художественная культура как ценностная парадигма современного мира.

25. Народная художественная культура: традиции и модернизм.

26. Цели, задачи и методы восприятия и освоения народной художественной культуры в современных условиях.

27. Традиционные формы культуры в современных цивилизационных процессах.

Практические задания

1. Охарактеризуйте этапы развития самодеятельного творческого коллектива (на конкретном примере).

2. Опишите социально-культурное функционирование детского самодеятельного коллектива.

3. Сделайте анализ деятельности самодеятельного ансамбля (на конкретном примере).

4. Охарактеризуйте обрядность Советской России, связанную с революционными праздниками: 1 Мая, годовщина Октябрьской революции, День Красной Армии, 8 Марта, обычай устраивать субботники и прочее.

5. Определите особенности возрождения традиционных религиозных обычаев на современном этапе развития российского общества.

6. Составьте аналитический обзор научной литературы (монографий, научных статей, но не учебников) и Интернет-сайтов творческой деятельности какого-либо народного коллектива.

7. Охарактеризуйте использование фольклорных форм в различных сферах общественной жизни.

8. Отступления и трансформация традиционной обрядности.

9. Опишите верования современного горожанина. Домашние и общие праздники.

10. Рассмотрите альбом как характерное явление девичьей и юношеской культуры. «Дембельский» альбом.

11. Проведите сравнительный анализ фольклора городских субкультур.

12. Рассмотрите основные ритуалы и праздники туристских групп.

13. Выделите профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.

14. Охарактеризуйте этнокультурное образование: сущность, функции и социальный аспект.

15. Соберите информацию об интерпретации фольклорных традиций массовым сознанием.

16. Сопоставьте идеалы традиционной культуры и рациональность современного общества

Литература

1. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки. - СПб., 1993.

2. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX в. - М., 1985.

3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1985.

4. Некрасова М.А. Современное народное искусство. - Л., 1980.

5. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. Вопросы теории и практики. - М., 1979.

6. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. - М., 1992.

7. Богемская К.Г. Самодеятельное художественное творчество. - М., 1987.

8. Самодеятельное художественное творчество в СССР: Очерки истории. 1917 – 1932 гг./ Ред. С.Ю. Румянцева, А.Л. Сокольская, Л.П. Солнцева. - СПб, 2000.

9. Самодеятельное художественное творчество в СССР: Очерки истории. Конец 1950-х – начало 1990-х гг./ Ред. Л.П. Солнцева, М.В. Юнисов. - СПб, 1999.

10. Самодеятельное художественное творчество в СССР: Очерки истории: 1930–1950 гг./ Ред. С.Ю. Румянцев, А.П. Шульгин. - СПб, 2000.

11. Богданов К.А. Повседневность и мифология. - СПб, 2000.

12. Воеводина Л.Р. Миф и культура: Учеб. пособие. - М., 2002.

13. Ермолин Е.А. Миф и культура : Учеб.-метод. пособие. - Ярославль, 2002.

14. Махлина С. Т. Семиотика культуры и искусства: Словарь-справочник в 2-х кн. - СПб., 2003.

15. Садовская И.Г. Мифология : Учеб. пособие. - СПб., 2000.
16. Элиаде М. К. Миф о вечном возвращении. - СПб., 1998.
17. Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов. - Киев, М., 1997.
18. Юнг К.Г. Современный человек в поисках души. - М., 1998.
19. Богданов К.А. Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной действительности. - СПб., 2001.
20. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - СПб., 2004.
21. Синдаловский Н.А. Петербургский фольклор. - СПб., 1994.
22. Современный городской фольклор. - М., 2003.
23. Бахтин В.С. Реальность письменного фольклора // Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х - 1990-х годов. - СПб., 1996.
24. Белоусов А.Ф. Городской фольклор: Лекция для студентов-заочников. - Таллин, 1987.
25. Гудошников Я.И. Русский городской романс: Уч. пособие. - Тамбов, 1990.
26. Поздеев В.А. «Третья культура»: Проблемы формирования и эстетики. - М., 2000.
27. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. - СПб., 1994.
28. Разумова И.А. Потаенное знание современной русской семьи. Быт. Фольклор. История. - М., 2001.

III. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

ДЕ 1. Народная художественная культура как предмет научных исследований

- 1. Народная художественная культура делится на:**
 - А. нашу и чужую культуру
 - В. русскую и западную культуру
 - С. материальную и духовную культуру
 - Д. письменную и устную культуру
- 2. Христианство и язычество было объединено**
 - А. скоморошеством
 - В. юродством
 - С. князьями
 - Д. случайностью
- 3. Русская народная культура адаптировала ценность таких культур, как...**
 - А. европейская и византийская
 - В. древнегреческая и египетская
 - С. древнегреческая и древнеримская
 - Д. скандинавская и греческая
- 4. Произведения народной культуры стали интенсивно собирать и изучать в ...**
 - А. XVII веке
 - В. XX веке
 - С. XVIII веке
 - Д. XIX веке
- 5. Теоретически обосновывать наличие народной культуры стали в...**
 - А. XIX веке
 - В. XX веке
 - С. XII веке
 - Д. XVII веке
- 6. Наука о народной культуре – это ...**
 - А. фольклор
 - В. фольклористика
 - С. литературоведение
 - Д. культурология
- 7. Главная цель мифа в архаических и традиционных культурах – это...**
 - А. развлечение и увеселение
 - В. поддержка социального и космического порядка
 - С. внушение и обучение
 - Д. запугивание и предупреждение
- 8. Проблемами происхождения фольклора, основных фольклорных жанров, развития фольклора, психологии природы народного творчества, эволюции фольклорной системы занимается...**

- А. литературоведение
- В. искусствоведение
- С. фольклористика
- Д. культурология

9. Самым активным собирателем русских сказок был...

- А. А.Н.Веселовский
- В. В.И.Даль
- С. В.Я.Пропп
- Д. А.Н.Афанасьев

10. Автором полного классификатора русских сказок является

- А. А.Н.Веселовский
- В. Е.М.Мелетинский
- С. В.Я.Пропп
- Д. А.Н.Афанасьев

ДЕ 2. Общая характеристика язычества

1. Русичи впервые упоминаются в произведениях

- А. Аристотеля
- В. Платона
- С. Геродота
- Д. Сократа

2. Центрами культуры в древней языческой Руси являлись

- А. Киев и Москва
- В. Киев и Новгород
- С. Новгород и Псков
- Д. Москва и Чернигов

3. Правильный ряд функций первобытной магии и обрядов – это...

- А. поисковая, этимологическая, наблюдения
- В. утилитарная, мнемотехническая, дидактическая
- С. символическая, практическая, адаптации
- Д. социальная, интеграционная, коллективная

4. Носителем и хранителем традиционной культуры – это...

- А. рабочий класс
- В. крестьянство
- С. интеллигенция
- Д. купечество

5. Условием для появления городской народной культуры стало

- А. желание горожан приобщиться к народной культуре
- В. неудовлетворенность горожан крестьянской народной культурой
- С. возникновение и развитие городов
- Д. появление новых музыкальных инструментов

6. Русская народная культура основывалась на принципе

- А. чинопочитания
- В. традиции
- С. свободы

D. веротерпимости

7. В раннемосковском государстве появились две культуры - ...

A. киевская и московская

B. города и деревни

C. православие и язычество

D. божественная и нечистая

8. О происхождении Солнца, Луны и других небесных тел рассказывают мифы

A. календарные

B. тотемические

C. астральные

D. антропогонические

9. Древняя религия славян – это...

A. зороастризм

B. христианство

C. язычество

D. буддизм

10. Искусство, главной определяющей чертой которого является коллективный характер творчества, проявляющийся в преемственности многовековых традиций, называют

A. народное

B. профессиональное

C. театральное

D. элитарное

11. О возникновении стран, морей, сел, городов и их названий рассказывают легенды

A. этногонические

B. топонимические

C. героические

D. социально-утопические

12. Русский человек должен был всегда сохранять такие три общенародные признака, три требования фольклорной бытийности, как...

A. устность, коллективность и анонимность

B. устность, стилистическая общность и ритм

C. мечта, вера и мудрость

D. сравнение, обобщение и анализ

13. Провести «идентификацию» русского, отличить своего от «чужого» помогали

A. головной убор

B. амулеты

C. пища

D. пояс, головной убор, обувь и пища

14. Русские люди в древности пользовались календарем

- А. грегорианским
- В. языческим
- С. православным
- Д. аграрным

15. Солнечных божеств на Руси было

- А. пять
- В. два
- С. три
- Д. четыре

ДЕ 3. Материальная культура язычества

1. Убрус – это...

- А. бревно на крыше дома
- В. часть здания
- С. женский головной убор
- Д. часть одеяния монаха

2. Обязательным украшением русской красавицы был ...

- А. крест
- В. колт
- С. перевязь
- Д. ожерелье

3. Угол за печью называется

- А. хозяйским
- В. домовым
- С. семейным
- Д. бабьим

4. В языческой Руси культовыми птицами считались

- А. голуби
- В. журавли
- С. утки
- Д. петухи

5. Русич не мог обуть

- А. лапти
- В. сапоги
- С. валенки
- Д. онучи

6. Мужской головной убор в Древней Руси назывался

- А. шапка
- В. фуражка
- С. ферязь
- Д. колпак

7. Самым популярным жанром искусства в древне-языческой Руси была

- А. архитектура
- В. иконопись
- С. вышивка

D. резьба по дереву

8. Русские мастерицы чаще всего вышивали на полотенцах

A. солнце

B. цветы

C. петухов

D. берегинь

9. В Киевской Руси самой популярной была профессия

A. оружейника

B. волхва-кудесника

C. охотника

D. плотника

10. Крыша избы была сделана из ...

A. бревен

B. досок

C. веток

D. соломы

11. В эпоху язычества на Руси самым важным считался цвет...

A. белый

B. красный

C. синий

D. желтый

12. Бармы – это...

A. вышивка

B. воротник

C. ожерелье

D. верхняя одежда

13. Венец – это...

A. основание крыши

B. завершение крыши

C. украшение для окон

D. бревна в основании дома

14. Русскую избу всегда начинали строить с...

A. фундамента

B. сооружения забора

C. закладки красного угла

D. закладки печи

15. Гульбище – это...

A. балкон вокруг дома

B. площадь

C. праздник

D. пьянка

16. Русская деревенская изба по-другому называлась

A. дом

B. клеть

- С. терем
D. хоромы
- 17. Русские люди чаще всего спали**
A. в бане
B. в сенях
C. на полатях
D. на сеновале
- 18. Городской дом назывался**
A. четырехстенки
B. хоромы
C. клеть
D. терем.
- 19. Тип строительства русского деревянного дома определялся по ...**
A. печи
B. крыше
C. венцу
D. количеству надстроек
- 20. В языческий период на Руси варили как ритуальную кашу ...**
A. рисовую
B. гречневую
C. перловую
D. пшеничную
- 21. Бабью кашу варили ...**
A. куммирам
B. повитухам
C. детям
D. женщинам
- 22. Обряд взаимного очищения роженицы и повитухи сопровождался**
A. взаимным прощением
B. одариванием деньгами и подарками
C. обоюдным омовением рук
D. кратковременным молчанием/запретом на общение
- 23. Типов строительства деревянных домов по форме крыши существует**
A. один
B. два
C. три
D. четыре

ДЕ 4. Духовная культура язычества

- 1. После реформы 980 г. главным богом русичей был назван**
A. Велес
B. Сварог
C. Смарагд
D. Перун

2. Реформу языческой мифологии провел

- A. Ярослав Мудрый
- B. Александр Невский
- C. князь Владимир
- D. Ярополк

3. Богиней плодородия на Руси считали

- A. Мать-сыру-землю
- B. Купаву
- C. Ладу
- D. Макошь

4. Русичи поклонялись

- A. березе
- B. сосне
- C. осине
- D. дубу

5. В языческий период русской женщине чаще всего давали имя ...

- A. Любавушка
- B. Машенька
- C. Василиса
- D. Аленушка

6. Русь была крещена князем Владимиром в...

- A. 988 г.
- B. 1898 г.
- C. 101 г.
- D. 889 г.

7. Первая реформа языческой мифологии была проведена в ...

- A. 1015 г.
- B. 988 г.
- C. 1988 г.
- D. 980 г.

8. В языческой Руси сотворителем Вселенной и порождающим началом считался

- A. Перун
- B. Род
- C. Ярило
- D. Дажьбог

9. Русские люди чаще всего гадали

- A. в бане
- B. на улице
- C. в доме
- D. у соседей

10. Домовой жил

- A. в сенях
- B. на крыше

- С. под крыльцом
D. под печкой
- 11. Божество, в честь которого пели песни зимой, называлось**
A. Кострома
B. Купава
C. Коляда
D. Масленица
- 12. Зеленая пасха – это...**
A. Троицын день
B. одно из названий Пасхи
C. Радуница
D. Масленица
- 13. Появление избушки на курьих ножках связано с...**
A. свадебным обрядом
B. рождением ребенка
C. потерей счастья
D. похоронным обрядом
- 14. Древнерусское название скоморохов - ...**
A. смехотворцы
B. разгульщики
C. плясуны
D. ряженые
- 15. Самыми популярными на Руси были сказки**
A. о животных
B. бытовые
C. о поиске счастья
D. волшебные
- 16. Играть свадьбы начинали с...**
A. Масленицы
B. Рождества
C. Покрова
D. Красной горки
- 17. В сказках добра молодца всегда посылали за...**
A. царевной
B. жар-птицей
C. богатством
D. тридевять земель
- 18. В русских сказках для добра молодца тайна узнавалась**
A. Бабой-Ягой
B. животными
C. красной девице
D. им самим
- 19. На Масленицу сжигали**
A. старые вещи

- В. мусор
- С. чучело
- Д. деревянный сруб

20. Поминальная каша называлась

- А. сочиво
- В. печиво
- С. кутья
- Д. колево

21. Правильный ряд древнеславянских богов – это...

- А. Коляда, Ярило, Дажьбог, Хорс
- В. Купала, Кострома, Лада, Кришна
- С. Перун, Стрибог, Дажьбог, Хорс
- Д. Велес, Лада, Леля, Род

22. Леший, Болотный, Водяной, Полевой – это ...

- А. духи дома и придворных построек
- В. лесные и полевые духи
- С. духи природных пространств
- Д. водяные и болотные духи

23. Песенная закличка раннего прихода весны – это ...

- А. колядка
- В. подблюдная песня
- С. веснянка
- Д. свистулька

24. Правильный ряд праздников зимнего календаря – это...

- А. Рождество Христово, Крещение, Масленица
- В. День Ивана Купалы, Рождество Христово, Крещение
- С. Зажинки, Рождество Христово, Крещение
- Д. Рождество Христово, Крещение, Радуница

25. К семейным обрядам относятся

А. первый выгон скота, сжигание чучела Масленицы, проводы Костромы

- В. колядование, гадание, заплетание венков
- С. прыжки через костер, сжигание старой постели, изгнание кикиморы
- Д. родильные, свадебные, похоронные

26. Василису Премудрую в лягушку превратил

- А. Кощей Бессмертный
- В. Баба-Яга
- С. колдун
- Д. Змей Горыныч

27. На Руси считается сакральной цифра

- А. один
- В. два
- С. три
- Д. четыре

28. Герой посещал избушку на курьих ножках, чтобы ...

- A. пройти испытание
- B. отдохнуть
- C. узнать тайну/ получить совет
- D. найти там то, что ищет

29. Обрядовый фольклор позволяет

- A. репетировать поведенческие нормы
- B. отразить обычаи
- C. создать новый статус исполнителя
- D. воздействовать на окружающее

30. В основе жанра сказки находится

- A. жизненный конфликт
- B. мечта
- C. синтез мечты и действительности, банк жизненных ситуаций
- D. состязание ума

ДЕ 5. Материальная культура после принятия христианства

1. Дионисия, Андрея Рублева и Феофана Грека «объединяет»

- A. Богоматерь Оранта
- B. Богоматерь Владимирская
- C. Спас нерукотворный
- D. Троица

2. На Русскую землю из Константинополя принесли стиль

- A. звериный
- B. национальный
- C. византийский
- D. романский

3. Самым популярным жанром искусства в древне-православной Руси была ...

- A. архитектура
- B. иконопись
- C. вышивка
- D. резьба по дереву

4. Угол с иконами называется

- A. божий
- B. белый
- C. праздничный
- D. красный

5. В православный период на Руси кашу варили как ритуальную

- A. рисовую
- B. гречневую
- C. перловую
- D. пшеничную

- 6. Русские храмы украшались только**
- А. резьбой
 - В. мозаикой
 - С. иконами
 - Д. росписями
- 7. Основные правила русской архитектуры – это...**
- А. польза и прочность
 - В. прочность и красота
 - С. красота и изящество
 - Д. польза и красота
- 8. Московская Русь чаще всего посвящала храмы**
- А. Богородице
 - В. апостолам Петру и Павлу
 - С. своим святым покровителям
 - Д. Патрикее Пятнице
- 9. Брендовым промыслом Руси является...**
- А. каслинское чугунное литье
 - В. городецкая роспись
 - С. хохлома
 - Д. палехско-мстерская лаковая миниатюра
- 10. Цель декоративно-прикладного искусства – это...**
- А. создать красивые вещи для повседневного быта
 - В. соединить утилитарное с ритуальным
 - С. выразить свои чувства и воплотить умения
 - Д. стремление к внешней выразительности
- 11. На классическом русском храме должно быть куполов**
- А. один
 - В. пять
 - С. три
 - Д. семь
- 12. О русском стиле свидетельствует храм**
- А. закомарный
 - В. крестово-купольный
 - С. шлемовидный
 - Д. шатровый тип
- 13. «Обмирщение» храмового строительства наступило в ...**
- А. XX веке.
 - В. XIII веке.
 - С. XVII веке
 - Д. XV веке
- 14. В период «обмирщения» культуры формируется такой тип строительного зодчества, как...**
- А. посадское
 - В. шатровое

- С. крестово-купольное
D. теремное
- 15. В «классической» русском иконостасе было ярусов**
A. три
B. пять
C. семь
D. двенадцать
- 16. Купола на храмах, посвященных Богородице, были**
A. голубые
B. золотые
C. зеленые
D. серебряные
- 17. Иконы с клеймами назывались**
A. строгановские
B. годуновские
C. житийные
D. апокрифные
- 18. Является «классическим» и считается обязательным в хохломской росписи сочетание цветов**
A. золотой, черный, красный
B. черный, зеленый, красный
C. красный, золотой, зеленый
D. зеленый, черный, золотой
- 19. На Руси считался классическим для нанесения узоров и признавался всеми кустарями фон**
A. золотой
B. красный
C. черный
D. зеленый
- 20. В русской майолике преобладал**
A. зеленый и лилово-коричневый
B. синий и лиловый
C. желтый и красный
D. синий и черный
- 21. Известный подмосковный промысел по производству расписных подносов – это ...**
A. Богородский
B. Холуй
C. Жостово
D. Мстера
- 22. Увлечение мастеров из Жостово сюжетной росписью было связано с...**
A. привлечением к работе мастеров-иконописцев
B. копированием станковой живописи

- С. конъюнктурой рынка
D. тем, что первые мастера были из Федоскина
- 23. Главная тема украшения подносов – это**
A. портреты
B. орнаментальная роспись
C. пейзажи родной местности
D. жанровые картинки
- 24. В росписях жостовских подносов главенствует**
A. букет
B. птица
C. человек
D. насекомое
- 25. Завершением росписи жостовских подносов является**
A, чеканный орнамент
B. рисунок, нанесенный штампиками
C. золотой орнамент на боках подноса
D. роспись свободными мазками
- 26. Роспись жостовских подносов чаще всего делается**
A. на красном фоне
B. цвета металла
C. на черном фоне
D. на многоцветном фоне
- 27. На уральских подносах рубежа XVIII-XIX вв. появляется живопись**
A. сюжетная
B. анималистическая
C. реалистическая
D. религиозная
- 28. Уральские расписные подносы появились в...**
A. первой половине XX в.
B. начале XIX в.
C. начале XVIII в.
D. конце XVIII в.
- 29. Лаковая миниатюра появилась под влиянием**
A. восточных культур
B. приезда иностранных мастеров
C. банковского кризиса
D. подражания высшему обществу
- 30. Предтечей появления изделий лаковой миниатюры был**
A. лаковый козырек мужского головного убора
B. японские лаки
C. китайские лаковые изделия
D. коробочка из папье-маше
- 31. Основа под лаковую миниатюру делается из ...**
A. металла

- В. стекла
 - С. древесины
 - Д. папье-маше.
- 32. Лаковые промыслы формируются на основе**
- А. иконописных
 - В. косторезных
 - С. эмалевых
 - Д. деревянных
- 33. Сюжет «Тройка» характерен для**
- А. Мстеры
 - В. Холуя
 - С. Федоскина
 - Д. Жостова
- 34. Основной цвет, использующийся во внутренних частях лаковой миниатюры, - это**
- А. черный
 - В. красный
 - С. синий
 - Д. белый
- 35. Белый фон характерен для**
- А. мстерского промысла
 - В. красносельского
 - С. палехского
 - Д. полхов-майданского
- 36. Для холуйского промысла характерны**
- А. жанровые картинки
 - В. исторические
 - С. сказки и былины
 - Д. религиозные
- 37. Вышивка названа счетной по признаку счета**
- А. коклюшек
 - В. ниток
 - С. иглоков
 - Д. мастериц
- 38. Роспись красками по чистой поверхности дерева характерна для**
- А. полхов-майданского промысла
 - В. богородского
 - С. хохломского
 - Д. Городецкого
- 39. «Роспись под фон» в хохломском промысле это когда**
- А. цветом покрывается фон
 - В. цветом решается орнамент
 - С. роспись покрывается глазурью
 - Д. объемный рисунок

40. Самый популярный герой богородского промысла – это

- A. медведь
- B. птица
- C. человек
- D. заяц

41. Охлупень – это

- A. изображение головы коня, вырубленное топором
- B. часть деревянной прялки
- C. тип деревянной резьбы
- D. тип крестьянской избы

42. Для богородского промысла характерно изготовление

- A. хозяйственного инвентаря
- B. посуды
- C. игрушек и скульптур
- D. прялок

43. Лепной край изделия характерен для

- A. скопинского промысла
- B. филимоновского промысла
- C. гжельского промысла
- D. каргопольского промысла

44. Линейная, штриховая разработка декора характерна для

- A. Дымково
- B. Филимоново
- C. Гжель
- D. Каргополь

45. Филимоновские игрушки отличаются

- A. приземистыми фигурками
- B. вытянутыми пропорциями
- C. абстрактными формами
- D. изображение цветов

46. Изразцы – это...

- A. тип орнамента
- B. вид фарфорового сосуда
- C. кирпич
- D. керамическая плитка, украшающая экстерьер сооружения.

ДЕ 6. Духовная культура после принятия христианства

1. Автором «Повести временных лет» является

- A. Нестор
- B. Дионисий
- C. Кантемир
- D. Феофан

2. На Русь принес письменность

- A. Александр Македонский
- B. Петр I

- C. купцы
 - D. Кирилл и Мефодий
- 3. Русь православной стала из-за**
- A. византийцев
 - B. русичей
 - C. князя Владимира
 - D. Ярослава Мудрого
- 4. Русь приняла христианство в...**
- A. IX веке
 - B. XVII веке
 - C. X веке
 - D. VIII веке
- 5. Первым русским богатырем был**
- A. Алеша Попович
 - B. Илья Муромец
 - C. Добрыня Никитич
 - D. Святогор
- 6. Христианской Руси было покровительство от...**
- A. Иисуса Христа
 - B. Богоматери
 - C. святых
 - D. церкви
- 7. Великий Пост начинается с ...**
- A. усекновения главы Иоанна Предтече
 - B. Прощеного воскресенья
 - C. Вербного воскресенья
 - D. Покрова
- 8. Правильный ряд малых жанров русского фольклора – это...**
- A. пословицы, поговорки, загадки, приметы, побасенки, скороговорки
 - B. пословицы, поговорки, сказки, приметы, анекдоты, былины
 - C. легенды, сказки, приметы, побасенки, скороговорки, потешки
 - D. пестушки, потешки, былины, побасенки, скороговорки
- 9. Самый распространенный вид кукольного театра на Руси – это...**
- A. вертеп
 - B. марионетки
 - C. Петрушка
 - D. раек
- 10. Текст «Ехал Грека через реку. Видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку. Рак за руку Греку цап» по жанру**
- A. скороговорка
 - B. анекдот
 - C. потешка
 - D. прибаутка

- 11. Самый идеальный богатырь русских киевских былин – это...**
- А. Илья Муромец
 - В. Алеша Попович
 - С. Никита Кожемяка
 - Д. Святогор
- 12. «Страдания» - это разновидность жанра**
- А. былины
 - В. легенды
 - С. частушки
 - Д. былички
- 13. Как разновидность духовных стихов не может быть рассмотрено**
- А. эпическое
 - В. лироэпическое
 - С. лирическое
 - Д. трагическое
- 14. Святцы появились, чтобы...**
- А. систематизировать знания
 - В. наделить христианских святых обязанностями
 - С. сделать удобную систему летоисчисления
 - Д. сохранить уже имеющееся
- 15. Расцвет жанра былин наступил в ...**
- А. XIII веке
 - В. XVIII веке
 - С. XV веке
 - Д. XX веке
- 16. Театр передвижных картинок назывался**
- А. вертеп
 - В. раёк
 - С. балаган
 - Д. Петрушка
- 17. В скоморошечьих игрищах не участвовали**
- А. иллюзионисты
 - В. потешники
 - С. балагуры
 - Д. разгульщики
- 18. В состав сказочной прозы включались**
- А. предания, легенды, былички, бывальщины
 - В. былины, лирические и исторические песни, сказки
 - С. духовные, лирические и исторические песни, предания
 - Д. заговоры, заклинания, предания, былички, сказы

19. К Киевскому циклу былин относился

- A. Садко
- B. Святогор
- C. Чурило
- D. Микула

20. Былины в народе назывались

- A. сказы, сказки
- B. байки, басни
- C. были, бывальщины
- D. старины, старинки

ДЕ 7. Народная художественная культура в современном мире

1. Основой культурной политики России по отношению к народной культуре на современном этапе является

- A. создание новых произведений народного творчества
- B. игнорирование проблем, связанных с традиционным народным творчеством
- C. возрождение, сохранение и поддержка традиционного народного творчества
- D. приобщение видных политиков к народному творчеству

2. В отношении традиционной народной культуры ЮНЕСКО рекомендован термин

- A. нематериальное культурное наследие
- B. богатство нашей страны
- C. материальное культурное наследие
- D. информационная культура народа

3. Объектом мифологизации в мифах XX-XXI вв. является

- A. реальные люди и события настоящего и недавнего прошлого
- B. сказочные персонажи
- C. мифологические персонажи
- D. персонажи из фильмов

4. В начале XX века как жанр народного творчества появились

- A. песни скоморохов
- B. нескладухи
- C. припевки
- D. частушки

5. В современном мире как жанры народного творчества преобладают

- A. сакральные
- B. песенные
- C. прозаические
- D. иносказательные

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература:

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2004. – 735с.
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учеб. для высш. учеб. заведений. – М., 2002. – 431с.
3. Каргин А.С. Народная художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1997. – 423с.
4. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора: научное издание. – М., 2004. – 1005 с., ил.
5. Лаврентьева Л. С. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. – СПб., 2004. – 448 с.
6. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – СПб., 1996. – 467с.
7. Садовская И.Г. Мифология: Учеб. пособие. – СПб., – 2000. – 456с.
8. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: Учеб. пособие для студентов вузов. – М., 1999. – 367с.

б) дополнительная литература:

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. – М., 2002. – 432с.
2. Антонян Ю.М. Миф и вечность. – М., 2001. – 321с.
3. Баландин А. И. Мифологическая школа в русской фольклористике. Ф. И. Буслаев. – М., 1988. – 223с.
4. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990. – 356с.
5. Белкин А.А. Русские скоморохи. – М., 1975. – 356с.
6. Бобров А. А. Частушка московская: бытовая, плясовая, эротическая, озорная. – М., 2007. – 416с.
7. Богданов К.А. Повседневность и мифология. – СПб., 2000. – 415с.
8. Буслаев Ф. И. Догадки и мечтания о первобытном человечестве. – М., 2006. – 703с.
9. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифоритуальная традиция славян. – М., 2000. – 367с.
10. Воеводина Л.Р. Миф и культура: Учеб. пособие. – М., 2002. – 345с.
11. Гумилёв Л.Н. От Руси к России. – М., 1992. – 517с.
12. Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. – СПб., 1994. – 318с.
13. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. – М., 1988. – 312с.
14. Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1997. – 519с.
15. Захаров В. Поэтика русского танца: народная художественная культура регионов России: обряды; песня; танец; костюм; промыслы. – М., 2004. – 439с.

16. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: справочник. – М., 2006. – 216с.
17. Копалинский В. Словарь символов. – Калининград, 2002. – 267с.
18. Крапп Э.К. Легенды и предания о Солнце, Луне, звёздах и планетах. – М., 2000. – 316с.
19. Кто есть кто в классической мифологии: Энциклопед. справ./ Сост. А.П. Кондрашов. – М., 2002. – 478с.
20. Ландшафты культуры. Славянский мир: научное издание. – М., 2007. – 352с.
21. Лихачёв Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. – Л., 1976. – 378с.
22. Миллер Ф. Сталинский фольклор: пер. с англ. – СПб., 2006. – 190с.
23. Мир русской культуры: Энцикл. справочник – М., 1997. – 624с.
24. Морохин В. Н. Малые жанры русского фольклора: Пословицы, поговорки, загадки: хрестоматия. – М., 1979. – 288с.
25. Наговицин А. Е. Древние цивилизации: общая теория мифа: научно-популярная литература. – М., 2005. – 654с, ил.
26. Николаева Н.А. Истоки славянских и евразийских мифов. – М., 1999. – 345с.
27. Новик Е. С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур. – М., 1984. – 304с.
28. От прибаутки до былины: (русский фольклор)/ сост.: В. П. Аникин. – М., 1991. – 398с.
29. Панкеев И. А. Обычаи и традиции русского народа – М., 1999. – 542с.
30. Познанский Н. Заговоры: Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул Репринт. изд. 1917 г. – М., 1995. – 352с.
31. Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре – М., 1975. – 191с.
32. Путилов Б.Н. Экскурсы в теорию и историю славянского эпоса. – СПб., 1999. – 465с.
33. Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. пособие. – М., 2001. – 384с.
34. Рассоха И.Н. Языческие религии и мифы народов мира. – Харьков, 2002. – 459с.
35. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М., 1990. – 77с.
Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб: Издательский Дом «Азбука-классика», 2006. – 560 с.
36. Тайлор Э.Б. Первобытная культура/пер. с англ. – М., 1989. – 456с.
37. Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. – М., 1995. – 391с.
38. Традиции и современность в фольклоре: научно-популярная литература. – М., 1988. – 212с.
39. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М., 1990. – 289с.

40. Фольклорный театр. Русский фольклорный театр: Сб./ Сост.: А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. – М., 1988. – 476с.
41. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии/пер. с англ. – М., 1983. – 597с.
42. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. – Л., 1986. – 304 с.
43. Шмелева Е. Я. Русский анекдот: Текст и речевой жанр. – М., 2002. – 143с.
44. Элиаде М. К. Миф о вечном возвращении/пер. с англ. – СПб., 1998. – 435с.
45. Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов/пер. с англ. – Киев, М., 1997. – 589с.
46. Юнг К.Г. Человек и его символы /пер. с англ. – М., 1998. – 487с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.telegraph.ru/misc/legend/legenda59.htm>

Ведическая и языческая культура русского народа - суть русская народная культура, в своих основах единая с культурой всех славянских народов. Это русские исторические традиции, быт, язык, устное народное творчество (легенды, былины, песни, сказки, сказы и так далее), древние памятники письменности со всеми заключенными в них знаниями, славянское любомудрие (философия), древнее и современное народное искусство, совокупность всех древних и современных верований.

2. http://www.cultinfo.ru/arts/folk_r.htm

Народная культура вологодской области. Праздники. Фольклорно-этнографические экспедиции. Декоративно-прикладное искусство.

3. <http://metrosoft.narod.ru/mashfiles/folklor/folklor.htm>

Раздел посвящён фольклору машинистов метро, по крупицам собирающих народную мудрость, раскиданную когда-то неизвестными авторами по книжкам расписаний. Представлены различные жанры народно-подземного творчества: былины, песни, стихи, частушки.

4. <http://nt.gohome.ru/>

На этом сайте обсуждаются любые вопросы, связанные с русской традиционной культурой, народным творчеством и современным искусством с элементами традиционной народной культуры.

5. http://xx.lipetsk.ru/xx_20.shtml

Этнография смерти в народной культуре. Тема смерти в малых фольклорных жанрах.

6. <http://www.prof.msu.ru/publ/omsk2/o33.htm>

Роль народной музыкальной культуры в развитии дипломатии и демократии. В развитии современного общества роль народной культуры неизменно возрастает. Культурный фактор является определяющим в экономическом и политическом развитии. Именно недостаточное развитие культуры является главным препятствием на пути прогресса.

7. http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/I_AM/DETI.html

Антология фольклора младших подростков. Детские анекдоты, девичьи альбомы.

8. <http://travel.org.ua/folklore/>

Клуб "Фиолетовый кот" - это собрание стихов, песен на туристическую тематику - все то, что называется туристическим фольклором, написанным самими туристами.

9. <http://genphys.phys.msu.ru/ab/folklor/>

Фольклор студентов-физиков. Здесь представлены произведения (как песенного, стихотворного, так и прозаического характера, юмористические и серьезные, а также обладающие и не обладающие всеми другими возможными свойствами), имеющие отношения к физическому факультету. А поскольку к физическому факультету имеет отношение практически все в этом мире, тематика - очень широка.

10. http://folklore.archaeology.ru/songs/s_phanagoria.html

Археологический фольклор. Песни археологических экспедиций.

11. <http://www.komi.com/folk/komi/149.htm>

Этнографическая электронная энциклопедия. Традиционная культура народов северо-востока России. Этнография. Фольклор. Мифология. Искусство.

12. <http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm>

«Новая фольклорная волна» в литературе, национальная и национально-историческая тематика в живописи и кинематографе, всплеск интереса к древнерусской живописи, широкое общественное движение по реставрации памятников истории и культуры, фольклорные мотивы в эстрадной музыке, молодежное фольклорное движение в самодеятельном творчестве - все эти формы современного фольклоризма обозначили грани одного и того же процесса.

13. <http://godsbay.ru/>

Энциклопедия всемирной мифологии Образовательно-просветительский проект, посвященный мифологиям основных культур древнего мира - шумерской, зороастрийской, египетской, ведийской, античной, кельтской, скандинавской, славянской, китайской, японской мифологии, а также мифологии Мезоамерики

14. <http://www.ruplace.ru/> Альманах русской традиционной культуры

Песни, частушки, толкование имён, статьи, ансамбли и организации народного творчества, новости о мероприятиях.

15. http://anthropology.ru/ru/texts/gusev_ve/kagan_28.html

Гусев В.Е. Фольклор как универсальный тип культуры

16. <http://www.zaimka.ru/kazaki/kuzminykh1.shtml>

Кузьминых В. И. Образ русского казака в фольклоре народов Северо-Восточной Сибири // Урало-Сибирское казачество в панораме веков

17. <http://art.thelib.ru/culture/literature/folklor.html>

Фольклор в переводе с английского языка означает народная мудрость, народное знание. Понимают этот термин по-разному: иногда за ним подразумевают любое народное искусство - танцы, музыку, резьбу по дереву и даже верования. Российские ученые традиционно называют *фольклором* только словесное творчество

18.<http://www.folk.ru/> Русский фольклор в современных условиях. Коллекция полевых фольклорных записей студенческих экспедиций на Северо-Запад России

19.<http://myths.kulichki.ru/> Мифологический словарь

20.<http://www.astrasong.ru/> Астраханская песня. Архив песен в формате mp3. Форум.

21.<http://ru.narod.ru/>

Русская традиционная культура Сайт российского фольклорного союза. Разделы сайта: молитвы, песни, частушки, ансамбли и организации, ремесла, мастера, казаки, персоналии, вопросы

22.<http://www.folklore.ru/>

Российский фольклорный союз Общественная организация, ставящая целью изучение и воссоздание фольклорных традиций. Деятельность Союза (фестивали, выставки, журнал, клуб танца), фото, каталог продукции.

23.<http://www.novgorod.ru/rus/hist/folk/>

Фольклор Новгородской области Материалы и исследования о народном творчестве, обрядах.

24.<http://primeti.chat.ru/> Народные приметы и поговорки о временах года, календарь праздников.

25.<http://bazovka.narod.ru/> Бажовский фестиваль. Всесоюзный фестиваль народного творчества. Общие сведения о фестивале и его задачах. Фотографии.

*Подписано в печать 15.06.2014 г. Тираж 500 экз.
Формат изд. 60x84/16. Объем 6,25 усл. печ. л.
Отпечатано в типографии "ИП Волков А.И."
Райымбека 212/1, оф. 319. Тел.: 330-03-12, 330-03-13*