

АЛМАТИНСКИЙ ФИЛИАЛ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»



Е.О. КУТУКОВА
А.А. СЕДЛОВСКИЙ

СЦЕНАРНО- РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к практическим занятиям

Алматы
2017

Авторы-составители:

КУТУКОВА Е.О.,

кандидат филологических наук,

доцент Алматинского филиала НОУ ВПО

«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

СЕДЛОВСКИЙ А.А.,

кандидат искусствоведения,

доцент Алматинского филиала НОУ ВПО

«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Рекомендовано к печати

Учебно-методическим советом Алматинского филиала НОУ ВПО

«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

от «15» февраля 2017 г. Протокол № 4

© Кутукова Е.О., Седловский А.А., 2017.

© АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТ.....	6
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
МОДУЛЬ 1. ДРАМАТУРГИЯ. СТРУКТУРА И ЖАНРЫ	
ТЕМА 1. ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ.....	12
ТЕМА 2. ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ.....	13
ТЕМА 3. ВИДЫ ДРАМАТУРГИИ	15
ТЕМА 4. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДРАМАТУРГИИ... ..	16
ТЕМА 5. ЖАНР.....	18
ТЕМА 6. ТЕМА И ИДЕЯ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	20
ТЕМА 7. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ.....	22
МОДУЛЬ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ - ОСНОВА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
ТЕМА 8. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ.....	24
ТЕМА 9. ФОРМЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА....	26
ТЕМА 10. ВИДЫ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНАРИЯ.....	28
ТЕМА 11. ДРАМАТУРГИЯ «МАЛЫХ ФОРМ».....	31
ТЕМА 12. ДРУГИЕ ВИДЫ ДРАМАТУРГИИ	33
ТЕМА 13. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРА, КИНО, МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ.....	34
ТЕМА 14. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА.....	36
ЛИТЕРАТУРА.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	40

ВВЕДЕНИЕ

Цель курса «Сценарно-режиссерские основы» – овладение знаниями по сценарному мастерству и режиссуре и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.

Предмет изучения учебной дисциплины – основы сценарного и режиссерского мастерства при постановке культурно-досуговых программ.

Курс ориентирован на формирование навыков творческо-производственной деятельности, необходимых для подготовки и проведения культурно-досуговых программ всех форм и жанров.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

1. Знать:

- особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы;
- особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;
- функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы;
- законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;
- художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;
- основные этапы работы режиссера культурно-досуговых программ.

2. Уметь:

- создавать художественно-образное решение программы;
- разрабатывать сценарно-драматургическую основу программы;
- осуществлять постановку программы;
- организовывать репетиционную работу;
- составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план);
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

3. Владеть:

- творческими методами театрализации, иллюстрации, игры;

- сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения;
- основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения;
- методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально- культурных программ;
- навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа;
- навыками режиссерского идейно-тематического анализа;
- методами событийно-действенного анализа, творческой организации работы постановочной группы;
- навыками постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТ

В данных методических указаниях предусмотрены следующие виды заданий:

1. Чтение указанных разделов или глав в рекомендованных учебниках или хрестоматии.
2. Конспектирование параграфов или указанных страниц из рекомендованных учебников, статей и монографий.
3. Составление тезисов по главам из рекомендованных учебников.
4. Подготовка докладов или сообщений по предложенным темам.
5. Разработка презентаций.
6. Составление глоссариев по некоторым темам.
7. Творческие задания.

1.1. РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

В рубрике «Основная литература» рекомендованы издания, имеющиеся в фонде библиотеки филиала. Рубрика «Дополнительная литература» имеет сведения об относительно недавно изданной литературе.

В зависимости от цели обращения к тексту и литературе существует несколько видов чтения, в ходе которых формируются основные методические приемы.

1. *Библиографическое чтение*, т.е. просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, списков журналов и статей за год и т.п.

2. *Просмотровое*, т.е. поиск материалов, содержащих нужную информацию (обычно его применяют сразу после работы со списками литературы и каталогами, когда методист устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе).

3. *Ознакомительное*, т.е. сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, т.к. цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. *Изучающее*, т.е. доскональное освоение материала: в ходе такого чтения проявляется готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала.

1.2. КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Конспектирование включает в себя:

- *аннотирование* – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

- *планирование* – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

- *тезирование* – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

- *цитирование* – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

Методико-практические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Уточните в справочной литературе непонятные слова о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста выделите главное и составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основное положение текста и отметьте аргументацию автора. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

4. Перечитайте ранее отмеченные места и проверьте последовательность записей.

5. Старайтесь выразить мысль своими словами; записи следует вести четко и ясно, кратко по объему, но емко по содержанию.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

7. Грамотно записывайте цитаты, а цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Таким образом, овладение навыками конспектирования требует целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

1.3. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДОВ ИЛИ СООБЩЕНИЙ

Учебные доклады, выступления, сообщения, беседы позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать излагаемый материал.

Требования к выступлениям:

- 1) зачитывание плана выступления или доклада;
- 2) раскрытие сущности проблемы (то есть все аспекты темы должны быть освещены);
- 3) самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическое отношение к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- 4) примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения, быть исторически-специализированными;
- 5) выступления должны демонстрировать:
 - соответствие требованиям логики;
 - четкое вычленение излагаемой проблемы и ее ясную формулировку;
 - неукоснительную последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования;
 - правильное и содержательное использование понятий и терминов;
 - методологическое значение излагаемой темы для научной, профессиональной и практической деятельности.

Во время выступления важно научиться поддерживать постоянную связь с аудиторией, быстро, не теряясь, реагировать на реплики, вопросы, замечания, что дается обычно не сразу, требует постоянной работы над собой. Выступающий должен обращаться к аудитории, а не к преподавателю, как школьник на уроке. Контакт со слушателями – товарищами по группе – помогает лучше выразить свою мысль, а реакция аудитории позволит почувствовать сильные и слабые стороны своего выступления.

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад может быть как письменным, так и устным. Доклады готовятся по заранее предложенной тематике. Обычно выносятся на обсуждение не более 2-3 докладов

продолжительностью в 12-15 минут (при двухчасовом семинаре). Тематика докладов возможна самая разнообразная: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере участников семинара. Предполагается индивидуальная работа с докладчиками, в то время как при семинарах типа развернутой беседы консультируется группа в целом.

Письменный текст должен быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания.

Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы и т.п.

Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме. Это поможет не только докладчику ярко и четко изложить материал, но и слушателям наглядно представить и понять проблему, о которой идет речь в докладе.

1.4. КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 15 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где обучается автор проекта;
- следующим слайдом должны быть цели и задачи исследования;
- далее следует разместить содержание исследовательской работы и полученные результаты исследования;
- последними слайдами презентации должен быть список используемых информационных ресурсов.

Представление информации

1. Содержание информации:

- использовать короткие слова и предложения;

- минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных;
- заголовки должны привлекать внимание аудитории.

2. *Объем информации:*

- наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

3. *Расположение информации на слайде:*

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Элементы информационной структуры презентации.

1. *Заголовок.*

2. *Введение.* Представляет круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации.

3. *Блок-повествование.* Содержится информация о каком-либо процессе.

4. *Информационно-справочный блок.* Информационно-справочные блоки используются для «поясняющих отступлений».

5. *Блок-вывод.* Функциональным блок-вывод будет только тогда, когда в ходе всей презентации (или, по меньшей мере, на нескольких предшествующих блоках) аудиторию навязчиво или ненавязчиво к нему готовят.

1.5. СОСТАВЛЕНИЕ ГЛОССАРИЯ – сборание и включение в словарь определений различных понятий. При работе с глоссарием следует использовать информацию, которую дает преподаватель, использовать не менее двух предлагаемых источников и стараться усвоить содержание понятия. Именно в форме понятий происходит процесс усвоения системы знаний. В течение семестра знание глоссария оценивается (проверка остаточных знаний, блиц-опрос на практических занятиях или тестирование). Словарь должен регулярно пополняться.

1.6. НАПИСАНИЕ ЭССЕ. Эссе (франц. *essai* - попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* - взвешивание) – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария изучаемой дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики раздела дисциплины, формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему, и т.д.

Требования к эссе могут изменяться в зависимости от раздела дисциплины, однако качество работы оценивается по таким общим критериям, как: 1) самостоятельность выполнения; 2) способность аргументировать положения и выводы; 3) обоснованность; 4) четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы; 5) уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмыслять факты, структура и логика изложения).

1.7. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. Социально-культурная деятельность носит не только теоретический и практический характер, но и творческий. В основе творческого подхода заложены эмоции, богатая фантазия, образность, умение увидеть нестандартное в обычном, креативное мышление, событийность. С учетом данных факторов в творческие задания включены: ситуационные игры; составление схемы сценария; анализ художественных произведений с определенного ракурса; обновление известных произведений новыми элементами.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МОДУЛЬ 1. ДРАМАТУРГИЯ. СТРУКТУРА И ЖАНРЫ.

ТЕМА 1. Драматургические понятия

Цель занятия: рассмотреть такие драматургические понятия, как замысел, сюжет, фабула, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие, событие.

Методические рекомендации:

При изучении основных драматургических понятий необходимо не только знать их значение, но и уметь приводить примеры, строить предположения, как они могут быть реализованы в конкретных социально-культурных мероприятиях. Следует обратить внимание на схожесть и различие таких понятий, как сюжет и фабула, действие и событие. Еще одним важным моментом рассматриваемой темы является понимание значимости такой ступени творческого процесса, как замысел. Необходимо также знать функции монолога и диалога в драматургии. При рассмотрении понятия «взаимодействие персонажей» стоит обратить внимание на категории персонажей (главные, второстепенные, эпизодические, внесценические) и связи между персонажами (противопоставление, группировка по тематическому принципу, сопоставленность). Также приветствуется изучение дополнительных драматургических понятий.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. *Составьте глоссарий из понятий:* замысел, сюжет, фабула, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие, событие, антагонист, протагонист.

Задания для практической работы:

Задание №1. *Закрепление термина «конфликт».*

Выберите какое-либо небольшое по объему произведение (1-5 стр.).

1-й этап: по треугольной схеме конфликта выберите протагониста и распишите весь спектр конфликтов. Сделайте анализ конфликта (как дано в произведении).

2-й этап: произведите трансформацию текста – добавьте то, что вы лично хотите.

3-й этап: обсудите полученные результаты с группой и преподавателем.

Задание №2. Закрепление термина «диалог».

Запишите реальный диалог, который Вы когда-либо слышали (объем – 1 стр.). Вместо людей подставьте предметы в качестве персонажей. Выберите наиболее удачные тексты, проанализируйте находки других студентов.

Задание №3. Закрепление термина «фабула».

Заполните нижеприведенную таблицу, выполнив следующее:

- сделайте сетку «Персонажи + Места действия» (по 10 шт.);
- выберите основного персонажа, поместите его во все 10 мест и напишите, что он там делает;
- опишите его взаимодействия со всеми остальными (9-ю) персонажами;
- обсудите полученные результаты с группой и преподавателем.

Персонаж	Место действия	Действия главного персонажа	Взаимодействие главного персонажа с остальными

ТЕМА 2. Особенности драматургии досуговых программ

Цель занятия: рассмотреть такие драматургические понятия, как особенности драматургии культурно-досуговых программ; основные этапы работы над сценарием; композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария.

Методические рекомендации:

При изучении темы обратить внимание на то, что драматургию культурно-досуговой программы можно рассматривать как уникальный организм, как галерею живых лиц. А сценарное мастерство характеризуется наличием у специалиста художественного мышления как основы сценарной деятельности. Специфика драматургии определяется

художественно-выразительными средствами культурно-досуговой деятельности, методикой работы над сценарием, его сюжетно-композиционным построением и сценическим воплощением программы.

Драматургия культурно-досуговой программы состоит из следующих обязательных элементов: цель как ожидаемый эффект от организуемого общения участников; характеристика соответствующего методического принципа (или принципов); логика использования форм, средств и способов организации деятельности участников; набор условий ее эффективной реализации. Тогда в структурном отношении каждый сценарий культурно-досуговых программ может соответствовать требованиям ценностно-ориентированного, активно-деятельностного подхода к целостному технологическому процессу в учреждении культуры.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

По учебному пособию «Организация деятельности учреждений культуры клубного типа» (СПб: «Лань», 2015) *сделайте конспект* разделов «Сценарий культурно-досуговых программ», «Сценарный замысел», «Драматургия досуговых программ».

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте понятие «сценарий культурно-досуговой программы».
2. Какие черты объединяют сценарий досуговой программы с другими драматургическими произведениями?
3. В чем отличительные особенности сценария культурно-досуговых программ как ее драматургической основы?
4. Дайте характеристику количественным и качественным показателям драматургии культурно-досуговых программ.

Задания для практической работы:

Задание №1.

Составьте перечень наиболее популярных телевизионных культурно-досуговых программ. Запишите свой взгляд на их сильные и слабые стороны.

Задание №2.

Предположите, чем может зрителям нравиться та или иная программа. Выводы запишите.

Задание №3.

Запишите в тетради 17 тем, привлекающих внимание зрителя. Превратите одну из тем в замысел сценария. Затем напишите сценарий вечеринки (утренника) и включите в него все 17 тем. Обсудите полученные результаты с группой и преподавателем.

ТЕМА 3. Виды драматургии

Цель занятия: рассмотреть такие понятия, как театральная драматургия, кинодраматургия, пластико-хореографическая драматургия, драматургия эстрадных, цирковых и массовых театрализованных представлений, драматургия рекламы.

Методические рекомендации:

Драматургия является основой, связующей тканью, на которой в различных формах можно реализовывать разнообразные направления культурно-досуговой деятельности. Подбор и использование драматургического материала являются важнейшим фактором эффективности культурно-досуговой деятельности. Прежде всего, здесь следует учитывать: форму деятельности (массовая, групповая, индивидуальная); место проведения (домашний досуг или учреждение культуры); состав аудитории. С точки зрения драматургии, культурно-досуговая программа – это результат традиционной, своеобразной продукции, созданной на основе сценарно-режиссерского замысла, обогатившегося социально-культурным творчеством самих участников программы и зрителей.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику А.И. Четчина «Основы драматургии театрализованных представлений» (СПб.: «Лань», 2013) *сделайте конспект* раздела «Теория драматургии».

2. По учебному пособию А. Сурмели «Искусство телесценария» (СПб.: «Лань», 2015) *сделайте конспект* раздела «Драматургия экранного произведения».

3. *Подготовьте по 3 вопроса* по каждому вышеуказанному конспекту данной темы.

Задания для практической работы:

Задание №1.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Театральная драматургия.
- Кинодраматургия.
- Пластико-хореографическая драматургия.
- Драматургия эстрадных, цирковых и массовых театрализованных представлений.
- Драматургия рекламы.

Задание №2.

Предположите, какие элементы различных видов драматургии возможно использовать в культурно-досуговой программе. Выводы запишите.

Задание №3.

Перечислите критерии выбора культурно-досуговой программы для участников. Запишите критерии с обоснованием Вашей точки зрения.

Задание №4.

Напишите эссе на тему «Самая лучшая культурно-досуговая программа».

ТЕМА 4. Отличительные черты различных видов драматургии

Цель занятия: рассмотреть такие понятия, как общие и отличительные черты различных видов драматургии; использование различных видов драматургии в культурно-досуговых программах.

Методические рекомендации:

Драматургия - это сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно-досуговой программы, будь то просмотр спектакля, кинофильма, эстрадного номера, обряда и т.д. Драмматургия - это сюжетно-образная концепция массового действия, где само драмматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.

Но если в театральном творчестве в качестве исходного материала выступает конкретная пьеса и на основе ее литературного материала создается идейно-насыщенный, созвучный современности, органичный в исполнении актеров спектакль, то в культурно-досуговой программе это происходит с помощью выразительных средств на основе самой жизни, реального фактического материала, реальных актеров, которыми является аудитория. Конечно, сферы применения здесь различны: в одном случае - пьеса, на основе которой строится спектакль с учетом идейно-тематической основы, заложенной автором, в другом - конкретная исходная, реальная ситуация. В одном случае режиссер идет от пьесы к жизни, а в другом наоборот - от жизни к пьесе, где представление организуется по законам театра, но своими специфическими средствами.

В театре драмматургическая концепция спектакля предопределяется границами материала пьесы, а в культурно-досуговой программе - исходным, общественно значимым событием, где она выступает как способ донесения социальной информации, выраженной в художественной форме.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику И.М. Асановой «Организация культурно-досуговой деятельности» (М.: «Академия», 2013) *прочтите* раздел «Драматургия» и *сделайте следующее*:

- запишите ключевые слова, отражающие суть раздела;
- запишите пять предложений, кратко характеризующих тему раздела;
- сформулируйте и запишите выводы к тексту раздела;
- придумайте и запишите пять вопросов к тексту раздела.

2. *Составьте глоссарий из понятий*: сценарий, сценарий культурно-досуговой программы, сценарный план, сценарный проект, ремарка,

дивергентный принцип театрализации, сюжетно-тематический принцип театрализации, программа.

Задания для практической работы:

Задание №1.

Составьте сравнительно-сопоставительную таблицу сходства и различия по одной из тем:

- Театральная драматургия и драматургия культурно-досуговых программ.
- Кинодраматургия и драматургия культурно-досуговых программ.
- Пластико-хореографическая драматургия и драматургия культурно-досуговых программ.
- Драматургия рекламы и драматургия культурно-досуговых программ.

Задание №2.

Составьте программу тематического концерта (тематика по Вашему выбору).

Внимание! При составлении программы тематического концерта надо помнить, что концерт также должен иметь свою драматургию. В основе любого концерта лежит номер. Начальные номера должны выполнять функцию пролога, а заключительные - служить развязкой. Один из фрагментов концерта должен нести в себе кульминацию. Очень важно продумать завершающую часть-финал. Желательно, чтобы номера чередовались по ритму и эмоциональному воздействию. При этом программа должна включать лишь те номера, которые могут быть исполнены силами участников художественной самодеятельности. Концерт должен состоять из одного отделения, продолжительностью от 50 минут до 1 часа 10 минут. Составляя программу для каждого номера, автора указать обязательно, а также название произведения и исполнителя.

ТЕМА 5. Жанр

Цель занятия: рассмотреть понятие жанра как совокупности художественных средств; многообразия драматургических жанров; общих и отличительных черт различных драматургических жанров.

Методические рекомендации:

Жанр (от французского – род, вид) – понятие, выработанное для обозначения внутривидовых подразделений искусства, ибо он воплощает черты эпохи, образа жизни и поведения людей. Каждая историческая эпоха рождает свою жанровую систему, а в совокупности жанров обнаруживается художественный облик эпохи.

Поскольку жанры сложились внутри всех видов искусства, это понятие имеет эстетический характер.

Каждый жанр отличается совокупностью относительно устойчивых художественных средств, играющих роль его своеобразных опознавательных признаков. Они носят производный характер, поскольку обусловлены характерным для каждого жанра преимущественным объектом отражения.

Жанр связан со всеми сторонами образной структуры искусства и прежде всего с темой, сюжетом, композицией. Отдельные элементы жанра (его внешние, материальные признаки) могут быть отнесены к художественной форме, но в целом он воплощает единство содержания и формы.

Жанрообразующие признаки играют в различных видах искусства свою специфическую роль. В художественной литературе принадлежность к тому или иному жанру (повесть, роман, рассказ, ода, поэма) определяется, прежде всего, познавательными и идейно-оценочными фактами, в изобразительном искусстве решающую роль играет объект изображения (портрет, натюрморт, бытовая картина), в музыке – способ исполнения (жанры вокальной музыки, вокально-инструментальные, жанры инструментальной музыки), исполнительский состав (сольные, ансамблевые, оркестровые, хоровые) и ориентация на аудиторию (симфонические, камерные, эстрадные и др. жанры).

Жанр – важнейший компонент замысла будущего мероприятия. Жанр в теории культурно-досуговой деятельности, в отличие от эстетической категории (в эстетике – драма, трагедия, комедия и т.д.), отождествляется с понятием вид программы (например, конкурс, концерт и т.д.).

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику А.И. Чечетина «Основы драматургии театрализованных представлений» (СПб.: «Лань», 2013) *сделайте конспект* раздела «Жанр».

2. *Составьте глоссарий из понятий:* трагедия, драма, комедия, мелодрама.

Вопросы и задания для самоконтроля:

- Дайте подробную характеристику понятию «жанр».
- Назовите основы жанровых форм.
- Что характеризует жанр культурно-досуговой программы?

Задания для практической работы:

Задание №1.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- Использование цирковых жанров в культурно-досуговых программах.
- Использование музыкальных жанров в культурно-досуговых программах.
- Использование хореографических жанров в культурно-досуговых программах.
- Использование жанров кино и театра в культурно-досуговых программах.

Задание №2.

Найдите небольшое (1-5 стр.) известное всем произведение. Определите данный автором жанр произведения. Переделайте это произведение в трагедию, в драму, в комедию, в мелодраму (на выбор). Выберите наиболее удачные тексты, проанализируйте находки других студентов.

ТЕМА 6. Тема и идея драматургического произведения

Цель занятия: изучить такие понятия, как тема драматургического произведения; идея драматургического произведения; тема и идея драматургического произведения как необходимые элементы сценарно-режиссерской деятельности.

Методические рекомендации:

Тема и идея составляют идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы. Это тот стержень, который крепко держит основной смысл сценария культурно-досуговой программы в одном русле, не давая ему растворяться в побочных темах и проблемах, а, наоборот, соединяя их в единое целое, углубляя основную тему и идею, усиливая впечатление при восприятии.

Тема обычно задана с самого начала. А к идее, как к общему выводу, сценаристу и режиссеру следует постепенно подвести участников и зрителя.

Через тему автор доносит главную мысль сценария до зрителей, поднимая целый ряд вопросов, волнующих аудиторию, отвечающих ее интересам, поскольку сценарий культурно-досуговой программы не пишется абстрактно, а всегда рассчитан на определенную конкретную аудиторию. Вечные темы смысла жизни, смерти, любви и ненависти, войны и мира, власти и капитала и т.д. становятся основой творческого замысла сценаристов, а раскрытие их носит глубоко индивидуализированный, авторский характер.

Идея – это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

Используя все доступные Вам источники, раскройте понятия «тема» и «идея». *Выпишите* в тетрадь наиболее удачные, на Ваш взгляд, определения. Обоснуйте свой выбор.

Задания для практической работы:

Задание №1.

В мировом искусстве принято выделять 17 тем, которые наиболее привлекательны для зрителя: автомобили, войны, деньги, дети, животные, известные личности, катастрофа, королевская семья, мода, предсказание будущего, продукты питания, развлечение, свадьбы, секс, скандалы, спорт, юмор. В Приложении 1 приведены семь сказок. Рассмотрите их и в каждую добавьте как можно больше тем привлечения внимания.

Задание №2.

Сделайте анализ сценария литературно-музыкальной композиции (по выбору).

План выполнения задания:

1. Выбрать сценарий.
2. Прочитать внимательно текст.
3. Сформулировать тему, ответив на вопросы: Что? Где? Когда?
4. Сформулировать идею как вывод из темы.
5. Определить проблему сценария и на ее основании выявить конфликт.
6. Определить вид и тип конфликта.
7. Определить жанр.
8. Записать формулировки.

ТЕМА 7. Особенности реализации социально-культурных программ

Цель занятия: рассмотреть такие понятия, как культурно-досуговая программа; драматургическая основа социально-культурных программ; организация репетиционной работы; монтажный лист; постановочный план.

Методические рекомендации:

Культурно-досуговая программа – это универсальная, синтетическая и всеобъемлющая форма художественного моделирования, разыгрываемая перед публикой. Она обращена к людям через механизм их чувственного восприятия и допускает в известных ситуациях их непосредственное вовлечение в сценическое действие. При этом каждый индивид выступает одновременно и как автор, и как зритель.

Драматургическая основа культурно-досуговой программы создается такими эмоционально-выразительными средствами, как живое слово, музыка, кино, поэзия, пантомима, хореография и др. Задача композиционного построения сценария состоит в том, чтобы соединить все эти элементы в единое целое, придать будущей программе логичность, стройность, целостность. От того, насколько данные элементы будут гармонизировать между собой, взаимодействовать в сюжетной конструкции, соподчиняться и дополнять друг друга, зависит эмоциональное и эстетическое восприятие ее зрительской аудиторией.

Планирование репетиционной работы: во избежание самотека, сумбура, разбросанности каждую репетицию рекомендуется тщательно продумывать и планировать. Роль планирования еще более возрастает,

если речь идет о целом ряде репетиций для подготовки концертной программы. Наличие четко разработанной программы действий помогает в этом случае не терять перспективы в работе, уделять должное внимание главному и второстепенному, рациональнее распорядиться имеющимся запасом репетиционного времени. Наиболее важные моменты в организации репетиционной работы: продуктивное использование репетиционного времени; рациональное использование исполнительских ресурсов; поддержание порядка и дисциплины на занятиях; создание соответствующих условий для репетиционного труда.

Монтажный лист включает в себя поплановое описание видеопроизведения (фильма, программы и т. д.).

Постановочный план – форма фиксации элементов режиссерского замысла, т.е. режиссерская разработка, либо режиссерская экспликация.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

По учебному пособию К.К. Джампеисовой «Индустрия развлечений» (Алматы: «Экономика», 2013) *прочитайте* раздел «Культурно-досуговая программа». Придумайте простую, понятную сказку по заданному разделу, в которой основная мысль учебного материала будет сохраняться с любыми героями и любым сюжетом. Сказку запишите.

Задания для практической работы:

Задание №1.

Подготовьте презентацию по одной из тем:

- Культурно-досуговая программа.
- Драматургическая основа социально-культурных программ.
- Организация репетиционной работы.
- Монтажный лист.
- Постановочный план.

Задание №2.

Составьте монтажный лист (произведение или ситуация на выбор). Пример монтажного листа смотрите в Приложении 2 данных указаний.

Задание №3.

Разработайте постановочный план (произведение или ситуация на выбор). Схему постановочного плана смотрите в Приложении 3 данных указаний.

МОДУЛЬ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ – ОСНОВА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕМА 8. Художественное мышление

Цель занятия: рассмотреть такие понятия, как художественное мышление; основные черты художественного мышления; структура художественного мышления; мысленная речь.

Методические рекомендации:

Мышление художественное - вид духовной деятельности, направленной на создание, а также на восприятие и понимание произведений искусства; это высший уровень художественного сознания. Главная задача художественного мышления - формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании потребителей произведения. Художественное мышление протекает во взаимодействии с другими формами художественного сознания и действует на всех стадиях творческого процесса: накопления жизненных впечатлений, создания замысла произведения, его воплощения в материале с помощью своеобразных средств данного вида искусства (в исполнительских искусствах – еще и на всех стадиях исполнительского творчества).

Основные компоненты художественного мышления - это воображение, фантазия, метафоричность, ассоциативность, эмоциональность, интуиция. Эти компоненты и составляют структуру художественного мышления.

Мысленная речь поможет впоследствии на практических занятиях и при постановках культурно-досуговых программ перейти к внутреннему монологу, к мысленному и словесному действию, поможет думать в момент действия так, как думал бы изображаемый актером герой.

Тренировка мысленной речи – начало отработки мысленного и словесного действий.

Тренировка логики и последовательности мысленной речи – работа над приближением к логике и последовательности чувств.

Мысленной речью можно пользоваться всюду, где отрабатываются внутренние видения и действия с воображаемыми предметами. Отметим, что мысленная речь – лишь технический прием, не подменяющий живую мысль, а помогающий ее возникновению.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

В Словаре по эстетике [<http://esthetiks.ru>] *прочитайте* статью «Художественное мышление». Разложите весь материал по семи философским категориям – особенное, общее, единичное, содержание, форма, явление, сущность. Результаты занесите в таблицу.

Особенное	
Общее	
Единичное	
Содержание	
Форма	
Явление	
Сущность	

Задания для практической работы:

Задание №1. Задание Станиславского.

«Рассмотрите собственную ладонь, сосчитайте, сколько на ней складочек и линий». - Для чего? Придумайте любую цель. Но, может быть, вам просто любопытно познакомиться всерьез с собственной ладонью. Просмотрите все складочки одну за другой, догадайтесь, как они произошли, удивитесь экономичному и целесообразному устройству ладони!». Свои наблюдения *запишите в тетради.*

Задание №2.

Подберите примеры художественно-образного мышления, используя произведения литературы, искусства, различных культурно-досуговых форм. Запишите их в тетради.

Задание №3. Упражнение «Мысленная речь» на развитие художественного авторского мышления.

Вспомните сегодняшнее утро, всю цепь маленьких эпизодов с той минуты, когда вы вышли из дома. Нужно увидеть в воображении весь путь, шаг за шагом. На что вы смотрели по дороге, о чем думали, что делали? Старайтесь увидеть все подробности в их тогдашней последовательности, а одновременно, чтобы укрепить видения, бормочите тихонечко вслух: «Вышел из парадной. Какое было утро? Серенькое. На небо посмотрел – облака сизые-сизые, как голубиное крыло. И тут о голубях подумал – на углу Столярного их всегда много, прохаживаются, старушек поджидают, которые их крупной подкармливают. (Бормочу, а сам вижу все это.). Теперь весь перекресток разрыт, огромные трубы лежат, голубки куда-то перебазировались. (Бормочу, вижу, а сам иду, вот сейчас улицу перехожу мысленно, посмотрел машинально налево, не идет ли трамвай)».

Можно также вспомнить самое интересное событие вашей жизни за прошедшее лето; самое важное событие, которое заинтересовало вас во вчерашней газете; самое важное для вас событие вчерашнего дня; какой-нибудь эпизод из последнего фильма, который Вы смотрели.

Запишите свои воспоминания и обсудите их в группе.

ТЕМА 9. Формы интеллектуальной деятельности художника

Цель занятия: рассмотреть такие понятия, как формы интеллектуальной деятельности художника; художественный образ; процесс создания художественного образа.

Методические рекомендации:

К формам интеллектуальной деятельности художника относятся поиск, выбор, отбор, конструирование, предвидение, предвосхищение, оценка, суждение, умозаключение, вывод, обобщение и т.д.

Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ — это образ искусства, который создаётся автором

художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности. В то же время, смысл художественного образа раскрывается лишь в определённой коммуникативной ситуации, и конечный результат такой коммуникации зависит от личности, целей и даже настроения столкнувшегося с ним человека, а также от конкретной культуры, к которой он принадлежит. Поэтому, нередко, по прошествии одного или двух веков с момента создания произведения искусства оно воспринимается совсем не так, как воспринимали его современники и даже сам автор.

Процесс создания художественного образа обычно включает в себя несколько этапов: 1. Интерес к образу, изучение материалов по его характеристикам. 2. Рождение в сознании творца художественного замысла, в котором сконцентрированы общие черты будущего произведения. 3. Осуществление художественного замысла - перевод художественной информации из сферы ее идеального бытия в бытие материальное, изменение ее качественной природы. 4. Воплощение образа.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебному пособию Е.А. Подольской «Эстетика» (Ростов н/Д.: Наука-Спектр, 2012) *сделайте конспект* раздела «Художественный образ».

2. *Составьте глоссарий* для следующих форм интеллектуальной деятельности художника: поиск, выбор, отбор, конструирование, предвидение, предвосхищение, оценка, суждение, умозаключение, вывод, обобщение.

Задания для практической работы:

Задание №1.

Создайте художественный образ предмета по алгоритму:

- выбор предмета;
- выявление его признаков (в столбик выписываются существенные и несущественные признаки предмета);
- генерирование ассоциаций с целью поиска вспомогательного объекта (для каждого признака записываются те ассоциации, которые он вызывает; их можно найти в технике, в быту, в природе, в фольклоре и т.п.);

- перебор вариантов для необходимого сочетания признаков (из всех слов выбираются те, которые способны помочь в создании художественного образа предмета).

Задание №2. Упражнение «Разгадывание друдлов».

Друдлы – это простые картинки, изображение на которых может в Вашем мозгу вызвать любой образ. Вам нужно дать как можно больше ответов на вопрос: «Что изображено на рисунке?». В Приложении 4 предложены друдлы, которые Вам необходимо разгадать. Результат запишите в тетрадь.

Задание №3. Упражнение «Дорисуй».

Правила заключаются в том, что один человек рисует, не глядя на бумагу, несколько линий или фигуру, а второй человек должен ее максимально креативно дорисовать так, чтобы получился целостный образ. Потом «художники» меняются.

ТЕМА 10. Виды драматургии сценария

Цель занятия: рассмотреть такие понятия, как эстрадное представление; праздник; концертно-зрелищное мероприятие; шоу-программа.

Методические рекомендации:

Любое эстрадное представление (даже сольный концерт) состоит из калейдоскопа номеров. Номер является основной единицей эстрадного искусства. Методология работы над эстрадным представлением (концерт, обозрение, шоу), как правило, не включает в себя задачи создания номеров, из которых оно состоит. Режиссер объединяет уже готовые номера сюжетной линией, единой темой, выстраивает сквозное действие представления, организует его темпо-ритмическую структуру, решает задачи музыкального, сценографического, светового оформления. То есть перед ним стоит целый ряд художественных и организационных проблем, требующих разрешения в программе в целом и не имеющих прямого отношения к собственно эстраднему номеру.

Праздники – особо значимый и трудоемкий по подготовке и организации тип досуговой программы. Он предполагает большое

разнообразие видов деятельности и приемов постановки с активной деятельностью участников. Развлечения могут свободно выбираться участниками или же могут следовать друг за другом, одновременно для всех. Праздничные программы культурно-досуговой деятельности весьма разнообразны. К ним относятся карнавал, маскарад, фестиваль, ярмарка, свадьба, гуляние, юбилей, светская вечеринка, презентация и т.д.

Концертно-зрелищные мероприятия – эстрадные представления, концерты с участием профессиональных эстрадных актеров, певцов, артистов, музыкальных групп и коллективов, представляющих музыкальные произведения с текстом или без текста, с возможным сочетанием декламационных, хореографических, танцевальных и других номеров на концертной площадке.

Шоу-программы занимают заметное место среди других жанров культурно-досуговых программ. Для них характерны разнообразные эффектные зрелища, музыка, световое оформление, театрализация и т.д. Благодаря этому они обладают неповторимой эстетической привлекательностью, дают возможность показать людям образцы красоты, силы, ловкости, смелости, продемонстрировать безграничные возможности физического и интеллектуального развития человека.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебникам и учебным пособиям И.Г. Шароева «Режиссура эстрады и массовых представлений» (М.: ГИТИС, 2014); И.М. Асановой «Организация культурно-досуговой деятельности» (М.: Академия, 2013); «Организация деятельности учреждений культуры клубного типа» (СПб.: Лань, 2015); Г.Л. Тульчинского «Менеджмент специальных событий в сфере культуры» (СПб.: Лань, 2016); А.А. Оганова «Теория культуры» (СПб.: Лань, 2016) *сделайте конспект* разделов «Эстрадное представление», «Праздник», «Концертно-зрелищное мероприятие», «Шоу-программа».

2. К каждому разделу, указанному в задании №1 для внеаудиторного конспектирования данной темы, составьте по три вопроса-загадки. Запишите их в тетрадь.

3. *Составьте глоссарий* для следующих видов праздника: карнавал, маскарад, фестиваль, ярмарка, свадьба, гуляние, юбилей, светская

вечеринка, презентация, театрализованные представления, тематические недели, церемонии.

Задания для практической работы:

Задание №1.

Подготовьте презентацию по одной из тем:

- Эстрадное представление.
- Праздник.
- Концертно-зрелищное мероприятие.
- Шоу-программа.

Задание №2.

Напишите рецензию на сценарий любого праздника по следующим критериям:

- идейно-тематическая основа;
- композиционная последовательность;
- оригинальность сценарного хода;
- использование выразительных средств;
- документальный материал;
- активизация зрителей.

Задание №3.

Напишите заявку на массовый праздник. Разработайте замысел однодневного праздника.

План выполнения:

- ознакомление с праздничными календарями;
- выбор значимой календарной праздничной даты;
- обоснование ее социальной значимости;
- определение социальной проблемы, связанной с данным праздником;
- конкретизация темы;
- определение места проведения;
- определение потенциальной аудитории;
- определение творческих сил и возможностей коллективов, которые предполагается использовать для проведения праздника;
- определение примерных материальных расходов на праздник;
- формулирование главной идеи праздника;
- написание заявки и замысла.

ТЕМА 11. Драматургия «малых форм»

Цель занятия: рассмотреть такие понятия, как «зримая песня»; литературно-музыкальная композиция; театр миниатюр.

Методические рекомендации:

Сделать песню зримой - значит создать на материале песни маленький спектакль. Здесь мы песню и слышим, и видим. Это значительно усиливает эмоциональное впечатление, с помощью взгляда актера, мимики, жеста, мизансцен. Возникает синтез музыки, вокала и актерского мастерства. Если музыкальное произведение воплотить в ярком, интересном рисунке, найти интересное режиссерское решение, применив разнообразные средства сценической выразительности (сценография, свет, слайды, хореографию), то сила впечатлений повысится. «Зримая песня» учит мыслить пластическими образами, уметь ориентироваться в сценическом пространстве и находить зримое выражение музыкально-эмоциональному строю произведения.

Литературно-музыкальная композиция – драматургическое произведение эстрадного искусства, созданное на основе сочетания и синтеза поэтического слова, музыки, танца, пластики. Это вид театральной постановки, в которой с помощью сюжетно-последовательного ряда событий, заложенных в литературных фрагментах различных жанров, через монтаж ситуаций, эпизодов, мотивов, т.е. через систему движущихся аргументов и вызывающих у зрителя такую цепь ассоциаций, которая создает обобщенный поэтический образ. В современной литературно-музыкальной композиции используются все выразительные средства и виды искусства. Главенствующее место занимают видовые особенности.

Театр миниатюр - театральный коллектив, работающий преимущественно над малыми формами: небольшими пьесами, сценками, скетчами, операми, опереттами наряду с эстрадными номерами (монологам, куплетами, пародиями, танцами, песнями). В репертуаре преобладают юмор, сатира, ирония, не исключается и лирика. Труппа малочисленна, возможен театр одного актера, двух актеров. Лаконичные по оформлению спектакли рассчитаны на сравнительно небольшую аудиторию, представляют некое мозаичное полотно.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебникам И.А. Богданова «Драматургия эстрадного представления» (СПб.: СПбГАТИ, 2014); С.С. Клитина «История искусства эстрады» (СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2013) *сделайте конспект* разделов «Театр песни», «Литературно-музыкальная композиция», «Театр миниатюр».

2. К каждому из указанных выше разделов составьте по три вопроса, стараясь охватить все тонкости материала. Запишите их в тетрадь.

Задания для практической работы:

Задание №1.

Подготовьте презентацию по одной из тем:

- «Зримая песня».
- Литературно-музыкальная композиция.
- Театр миниатюр.

Задание №2.

Напишите сценарий «зримой песни» в двух формах:

- а) традиционной (текст песни оформляется как прямая речь, а действие как ремарки);
- б) табличной (в левой колонке - текст песни, в правой колонке – действие).

Таблица может включать в себя схемы основных мизансцен). Тексты песен смотрите в Приложении 5 данных указаний.

Задание №3.

Учитывая специфику изучаемой дисциплины, *напишите рецензию на сценарий любой литературно-музыкальной композиции по следующим критериям:*

- идейно-тематическая основа;
- композиционная последовательность;
- оригинальность сценарного хода;
- использование выразительных средств;
- документальный материал;
- активизация зрителей.

ТЕМА 12. Другие виды драматургии

Цель занятия: рассмотреть такие понятия, как драматургия массовых спортивно-художественных представлений; драматургия корпоративных мероприятий; драматургический ход.

Методические рекомендации:

Особенности драматургии спортивно-художественных представлений: экспозиция – начало всего мероприятия, вводящее в круг тем, идей предстоящего представления. Основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка, разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть спортивно-художественных представлений. Композиционное решение финала.

Особенности драматургии корпоративных мероприятий: самые яркие события и достижения компании озвучиваются именно руководителем; речь составляется с обязательным включением «лидерских» глаголов для демонстрации социально значимой результативности его действий и его лидерских качеств.

Драматургический ход – это прием, с помощью которого реализуется действие и компонуется в единое целое весь художественный и документальный материал. Драматургический ход еще называют сюжетным ходом. Если в сценарии нужно выстроить сюжетную линию с действующими лицами, то необходимо найти оригинальный сюжетный ход. В массовых зрелищах сюжетный ход могут воплощать ведущие или специально обозначенный конферанс.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику А.И. Четчина «Основы драматургии театрализованных представлений» (СПб.: «Лань», 2013) *сделайте конспект* раздела «Спортивные представления».

2. По учебнику И.А. Богданова «Драматургия эстрадного представления» (СПб.: СПбГАТИ, 2014) *сделайте конспект* разделов «Корпоративные мероприятия», «Драматургический ход».

3. К каждому из выделенных выше разделов задания №1 и задания №2 данных указаний *подготовьте по 3 вопроса.*

Задания для практической работы:

Задание №1.

Подготовьте презентацию по одной из тем:

- Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.
- Драматургия корпоративных мероприятий.
- Драматургический ход.

Задание №2.

Разработайте сценарий массового спортивно-художественного представления.

Задание №3.

Учитывая специфику изучаемой дисциплины, разработайте сценарий корпоративного мероприятия.

**ТЕМА 13. Отличительные особенности
режиссуры театра, кино, массовых зрелищ**

Цель занятия: рассмотреть такие понятия, как сценарно-режиссерские технологии организации и проведения театральных представлений; сценарно-режиссерские технологии организации и проведения киносъемок; сценарно-режиссерские технологии организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.

Методические рекомендации:

Сценарно-режиссерские технологии - искусство, мастерство создания целостной формы культурно-досуговых мероприятий, при помощи совокупности различных методов на всех этапах работы над сценарием и режиссерской постановкой.

При этом необходимо помнить, что основополагающими понятиями при создании культурно-досуговых и любых других драматургических форм являются драматургия, режиссура, монтаж материала.

Сценарист создает сценарий, режиссер воплощает (режиссерский замысел может отличаться от сценарного).

На практике сценарно-режиссерские технологии применяются в постановке различных форм культурно-досуговых программ:

- информационно-развлекательные программы;
- театрализованные концерты;
- театрализованные представления;
- тематические вечера;
- праздники и обряды и т.п.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебнику И.М. Асановой «Организация культурно-досуговой деятельности» (М.: Академия, 2013) *прочитайте* раздел «Режиссура». Придумайте простую, понятную сказку по заданному разделу, в которой основная мысль учебного материала будет сохраняться с любимыми героями и любимым сюжетом. Сказку запишите.

Задания для практической работы:

Задание №1.

Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:

- сценарно-режиссерские технологии организации и проведения театральных представлений;
- сценарно-режиссерские технологии организации и проведения кино съемок;
- сценарно-режиссерские технологии организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.

Задание №2.

Заранее посмотрите любой спектакль в театре. Проанализируйте в нем тему, идею, содержание, форму, подбор актеров, интерпретацию событий режиссером, конфликт, мастерство создания художественных образов. Обсудите полученные результаты с группой и преподавателем.

Задание №3.

Заранее посмотрите любое телевизионное шоу. Проанализируйте в нем тему, идею, содержание, форму, подбор номеров и исполнителей,

мастерство создания художественных образов. Обсудите полученные результаты с группой и преподавателем.

ТЕМА 14. Основы актерского мастерства

Цель занятия: рассмотреть такие понятия, как основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, методы пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ.

Методические рекомендации:

Актёрское искусство - это профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества. Исполняя определённую роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

Сценическая речь — одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству абитуриентов, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. В первую очередь в предмет «Сценическая речь» входит постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т.п.

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. По учебникам и учебным пособиям В.Г. Сахновского «Режиссура и методика ее преподавания» (СПб.: Лань, 2016) и «Сценическая речь» (М.: ГИТИС, 2013); И.Э. Кох «Основы сценического движения» (СПб.: Лань, 2013) *сделайте конспект* разделов «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

2. К каждому указанному выше разделу составьте по три вопроса-загадки. Запишите их в тетрадь.

3. Предложите и запишите варианты (3-5 штук) использования динамических упражнений для развития дикции.

Задания для практической работы:

Задание №1. Войдите в роль.

Прочитайте предложенный текст:

- | | |
|---------------------------|--|
| - шепотом; | - как будто вы очень замерзли; |
| - громко; | - как трехлетний ребенок; |
| - с пулеметной скоростью; | - точно во рту у вас горячая картошка; |
| - со скоростью улитки; | - как инопланетянин. |

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь ни пошлет!
Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

Задание №2. Инсценировка пословиц.

Выберите одну из пословиц («Учи дитя, пока поперек лавки лежит, трудно будет, когда побежит», «Семь раз отмерь, один отрежь», «У семи нянек дитя без глазу», «Каков строитель, такова и обитель» и др.).

Разделитесь на группы (по 3-5 человек) и сделайте ее инсценировку, учитывая специфику изучаемой дисциплины.

Задание №3. Правда – неправда.

Представьте, что руководитель неожиданно задает вопросы, на которые Вы должны без раздумывания дать немедленные ответы или как-то отреагировать. Запишите свой вариант ответа по каждому вопросу, данному ниже.

– Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете?

- Когда вы вернете мне книгу?
- Вы отдадите себе отчет в том, чем это может кончиться?
- Вы что, плохо себя чувствуете?
- Может ли мне нравиться то, что вы говорите и делаете на уроках?
- Как вам сегодняшняя погода?
- Куда вы дели ваше обручальное кольцо?
- Что случилось с вашей собакой?
- Где ваша замечательная улыбка?

Задание №4. Предмет по кругу.

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает участникам предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет). Участники должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно как скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй участник обыгрывает эту же линейку, например, как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы участники не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку.

Задание №5. Что было дальше?

Выбирается небольшое, хорошо известное литературное произведение, например, сказка «Репка». Группе, равной по численности количеству сказочных персонажей предлагается сымпровизировать и представить (в соответствующих образах), что произошло после того, как репку вытянули.

Задание №6. Разные человечки.

Предлагается подвигаться по комнате, как если бы Вы были сделаны из песка, из стекла, из соломы, из снега, на шарнирах.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности. - М.: Академия, 2015.
2. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: ГИТИС, 2015.

Дополнительная литература

1. Богданов И. А. Драматургия эстрадного. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2014
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и. - М.: ГИТИС, 2013.
3. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2015.
4. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры. - М.: ИНФРА-М, 2016.
5. Клитин С.С. Малые формы. Особый род живого искусства. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2017.
6. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. - М.: ГИТИС, 2016.
7. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. - Минск: ТетраСистемс, 2016.
8. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. - Ростов н/Д: Феникс, 2016.

Лиса и журавль

Лиса с журавлем подружились.

Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

— Покушай, голубчик куманек, — сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает!

А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела.

Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, — никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — не солоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

Гуси-лебеди

Жили старичок со старушкою; у них была дочка да сынок маленький. «Дочка, дочка! — говорила мать. — Мы пойдём на работу, принесём тебе булочку, сошьём платище, купим платочек; будь умна, береги братца, не ходи со двора». Старшие ушли, а дочка забыла, что ей приказывали, посадила братца на травке под окошком, а сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльшках.

Пришла девочка, глядь — братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда — нету! Кликала, заливалась слезами, причитывала, что худо будет от отца и матери, — братец не откликнулся! Выбежала в чистое поле; метнулись вдаль гуси-лебеди и пропали за тёмным лесом. Гуси-лебеди давно себе дурную славу нажили, много шкодили и маленьких детей крадывали; девочка угадала, что они унесли её братца, бросилась их догонять. Бежала, бежала, стоит печка. «Печка, печка, скажи, куда гуси полетели?» — «Съешь моего ржаного пирожка, скажу». — «О, у моего батюшки пшеничные не едятся!» Печь не сказала. Побежала дальше, стоит яблонь. «Яблонь, яблонь, скажи, куда гуси полетели?» — «Съешь моего лесного яблока, скажу». — «О, у моего батюшки и садовые не едятся!» Побежала дальше, стоит молочная речка, кисельные берега. «Молочная речка, кисельные берега, куда гуси полетели?» — «Съешь моего простого киселика с молоком, скажу». — «О, у моего батюшки и сливочки не едятся!»

И долго бы ей бегать по полям да бродить по лесу, да, к счастью, попался ёж; хотела она его толкнуть, побоялась наколоться и спрашивает: «Ёжик, ёжик, не видал ли, куда гуси полетели?» — «Вот туда-то!» — указал. Побежала — стоит избушка на курьих ножках, стоит-поворачивается. В избушке сидит баба-яга, морда жилиная, нога глиняная; сидит и братец на лавочке, играет золотыми яблочками. Увидела его сестра, подкралась, схватила и унесла; а гуси за нею в погоню летят; нагонят злодеи, куда деваться? Бежит молочная речка, кисельные берега. «Речка-матушка, спрячь меня!» — «Съешь моего киселика!» Нечего делать, съела. Речка её посадила под бережок, гуси пролетели. Вышла она, сказала: «Спасибо!» и опять бежит с братцем; а гуси воротились, летят навстречу. Что делать? Беда! Стоит яблонь. «Яблонь, яблонь-матушка, спрячь меня!» — «Съешь моё лесное яблочко!» Поскорей съела. Яблонь её заслонила веточками, прикрыла листиками; гуси пролетели. Вышла и опять бежит с братцем, а гуси увидели — да за ней; совсем налетают, уж крыльями бьют, того и гляди — из рук вырвут! К счастью, на дороге печка. «Сударыня печка, спрячь меня!» — «Съешь моего ржаного пирожка!» Девушка поскорей пирожок в рот, а сама в печь, села в устье. Гуси полетали-полетали, покричали, покричали и ни с чем улетели. А она прибежала домой, да хорошо ещё, что успела прибежать, а тут и отец и мать пришли.

Волк и коза

Жила-была коза, сделала себе в лесу избушку и нарожала деток. Часто уходила коза в бор искать корму. Как только уйдет, козлятки запрут за нею избушку, а сами никуда не выходят. Вернется коза, постучится в дверь и запоет:

— Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отомкнитесь.
Ваша мать пришла,
Молока принесла;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка на копытечко,
С копытечка на сыру землю!

Козлятки тотчас отопрут двери и впустят мать. Она покормит их и опять уйдет в бор, а козлятки запрутся крепко-накрепко. Волк все это и подслушал. Выждал время, и только коза в бор, он подошел к избушке и закричал своим толстым голосом:

— Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отомкнитесь.
Ваша мать пришла,
Молока принесла...
А козлятки отвечают:

— Слышим, слышим — не матушкин голосок! Наша матушка поет тонким голоском.

Волк ушел и спрятался. Вот приходит коза и стучится:

— Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отомкнитесь.
Ваша мать пришла,
Молока принесла;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка на копытечко,
С копытечка на сыру землю!

Козлятки впустили мать и рассказали ей, как приходил к ним бирюк и хотел их поесть. Коза накормила их и, уходя в бор, строго-настрого наказала: коли придет кто к избушке и станет просить толстым голосом, того ни за что не впускать в двери. Только что ушла коза, волк прибежал к избе, постучался и начал причитывать тоненьким голоском:

— Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отомкнитесь.
Ваша мать пришла,
Молока принесла;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка на копытечко,
С копытечка на сыру землю.

Козлятки не признали волчьего голоса и отперли двери. Волк вбежал в избу, разинул свою широкою пасть и бросился на бедняжек; что ни схватит, то проглотит — всех поел. Уцелел только один козленочек, и тот в печь забился.

Приходит коза. Сколько ни причитывала — никто ей не отзывается. Подошла поближе к дверям и видит, что они отворены; в избу — а там все пусто. Заглянула в печь и нашла одного козленочка. Как узнала коза о своей беде, села она на лавку, начала горько плакать и причитывать:

— Ох вы детушки мои, козлятушки! На что отпирались-отворялися, злomu волку доставалися?

Услышал это волк, входит в избушку и говорит козе:

— Эх, кума, кума! Что ты на меня грешишь! Неужели-таки я сделаю это! Пойдем-ка в лес погуляем.

— Нет, кум, не до гулянья!

— Пойдем! — уговаривал волк.

Пошли они в лес, нашли яму, а в той яме разбойники кашицу недавно варили, и оставалось в ней еще довольно горячих угольев. Коза говорит волку:

— Кум! Давай попробуем, кто перепрыгнет через эту яму.

Стали прыгать. Волк прыгнул и ввалился в горячую яму; брюхо у него от огня лопнуло, и козлята выбежали оттуда да прыг к матери. И стали они жить-поживать, ума наживать, а лиха избывать.

Журавль и цапля

Жили-были журавль да цапля, построили себе по концам болота избышки. Журавлю показалось скучно жить одному, и задумал он жениться.

— Давай пойду посватаюсь к цапле!

Пошел журавль — тят-тят! Семь верст болото месил, приходит и говорит:

— Дома ли цапля?

— Дома.

— Выдь за меня замуж.

— Нет, журавль, не пойду за тебя замуж, у тебя ноги долги, платье коротко, прокормить жену нечем. Ступай прочь, долговязый!

Журавль, как не солоно похлебал, ушел домой. Цапля после раздумалась и сказала:

— Чем жить одной, лучше пойду замуж за журавля.

Приходит к журавлю и говорит:

— Журавль, возьми меня замуж!

— Нет, цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не возьму тебя замуж. Убирайся!

Цапля заплакала от стыда и воротилась назад.

Журавль раздумался и сказал:

— Напрасно не взял за себя цаплю: ведь одному-то скучно. Пойду теперь и возьму ее замуж.

Приходит и говорит:

— Цапля, я вздумал на тебе жениться; поди за меня.

— Нет, долговязый, нейду за тебя замуж!

Пошел журавль домой. Тут цапля раздумалась:

— Зачем отказала такому молодцу: одной-то жить невесело, лучше за журавля пойду!

Приходит свататься, а журавль не хочет. Вот так-то и ходят они по пору один к другому свататься, да никак не женятся.

Семь Симеонов

Жил-был старик со старухой. Пришел час: мужик помер. Осталось у него семь сыновей-близнецов, что по прозванию семь Симеонов.

Вот они растут да растут, все один в одного и лицом и статью, и каждое утро выходят пахать землю все семеро.

Случилось так, что тою стороною ехал царь: видит с дороги, что далеко в поле пашут землю как на барщине — так много народу! — а ему ведомо, что в той стороне нет барской земли.

Вот посылает царь своего конюшого узнать, что за люди такие пашут, какого роду и звания, барские или царские, дворовые ли какие, или наемные?

Приходит к ним конюший, спрашивает:

— Что вы за люди такие есть, какого роду и звания?

Отвечают ему:

— А мы такие люди, мать родила нас семь Симеонов, а пашем мы землю отцову и дедину.

Воротился конюший и рассказал царю все, как слышал. Удивляется царь.

— Такого чуда не слыхивал я! — говорит он и тут же посылает сказать семи Симеонам, что он ждет их к себе в терем на услуги и посылки.

Собрались все семеро и приходят в царские палаты, становятся в ряд.

— Ну, — говорит царь, — отвечайте: к какому мастерству кто способен, какое ремесло знаете?

Выходит старший.

— Я, — говорит, — могу сковать железный столб сажон в двадцать вышиною.

— А я, — говорит второй, — могу уставить его в землю.

— А я, — говорит третий, — могу влезть на него и осмотреть кругом далеко-далеко все, что по белому свету творится.

— А я, — говорит четвертый, — могу срубить корабль, что ходит по морю, как посуху.

— А я, — говорит пятый, — могу торговать разными товарами по чужим землям.

— А я, — говорит шестой, — могу с кораблем, людьми и товарами нырнуть в море, плавать под водою и вынырнуть где надо.

— А я — вор, — говорит седьмой, — могу добыть, что приглядится иль полюбится.

— Такого ремесла я не терплю в своем царстве-государстве, — ответил сердито царь последнему, седьмому Симеоону, — и даю тебе три дня сроку выбираться из моей земли куда тебе любо; а всем другим шестерым Симеонам приказываю остаться здесь.

Пригорюнился седьмой Симеон: не знает, как ему быть и что делать.

А царю была по сердцу красавица царевна, что живет за горами, за морями. Вот бояре, воеводы царские и вспомнили, что седьмой Симеон, мол, пригодится и, может быть, сумеет привезти чудную царевну, и стали они просить царя оставить Симеона.

Подумал царь и позволил ему остаться.

Вот на другой день царь собрал бояр своих и воевод и весь народ, приказывает семи Симеоном показать свое уменье.

Старший Симеон, недолго мешкая, сковал железный столб в двадцать сажон вышиною. Царь приказывает своим людям уставить железный столб в землю, но как ни бился народ, не мог его уставить.

Тогда приказал царь второму Симеоу уставить железный столб в землю. Симеон второй, недолго думая, поднял и упер столб в землю.

Затем Симеон третий влез на этот столб, сел на маковку и стал глядеть кругом далече, как и что творится по белу свету; и видит синие моря, на них, как пятна, мреют корабли, видит села, города, народа тьму, но не примечает той чудной царевны, что полюбилась царю. И стал пуще глядеть во все виды и вдруг заприметил: у окна в далеком тереме сидит красавица царевна, румяна, белолица и тонкокожа: видно, как мозги переливаются по косточкам.

— Видишь? — кричит ему царь.

— Вижу.

— Слезай же поскорее вниз и доставай царевну, как там знаешь, чтоб была мне во что бы ни стало!

Собрались все семеро Симеонов, срубили корабль, нагрузили его всяким товаром, и все вместе поплыли морем доставать царевну по-за сизыми горами, по-за синими морями.

Едут, едут между небом и землей, пристают к неведомому острову у пристани.

А Симеон меньшей взял с собою в путь сибирского кота ученого, что может по цепи ходить, вещи подавать, разны немецки штуки выкидывать.

И вышел меньшей Симеон со своим котом с сибирским, идет по острову, а братьев просит не сходить на землю, пока он сам не придет назад.

Идет по острову, приходит в город и на площади пред царевниным теремом забавляется с котом ученым и сибирским: приказывает ему вещи подавать, через плетку скакать, немецкие штуки выкидывать.

На ту пору царевна сидела у окна и завидела неведомого зверя, какого у них нет и не водилось отродясь. Тотчас же посылает прислужницу свою узнать, что за зверь такой и продажный али нет? Слушает Симеон красную молодку, царевнину прислужницу, и говорит:

— Зверь мой — кот сибирский, а продавать — не продаю ни за какие деньги, а коли крепко кому он полюбитя, тому подарить — подарю.

Так и рассказала прислужница своей царевне, а царевна снова подсылает свою молодку к Симеоу-вору:

— Крепко, мол, зверь твой полюбился!

Пошел Симеон во терем царевнин и принес ей в дар кота своего сибирского; просит только за это пожить в ее тереме три дня и отведать царского хлеба-соли, да еще прибавил:

— Научить тебя, прекрасная царевна, как играть и забавляться с неведомым зверем, с сибирским котом?

Царевна позволила, и Симеон остался ночевать в царском тереме.

Пошла весть по палатам, что у царевны завелся дивный неведомый зверь; собрались все: и царь, и царица, и царевичи, и царевны, и бояре, и воеводы, — все глядят, любят, но не налюбуются на веселого зверя, ученого кота. Все желают достать и себе такого и просят царевну; но царевна не слушает никого, не дарит никому своего сибирского кота, гладит его по шерсти шелковой, забавляется с ним день и ночь, а Симеона приказывает поить и угощать вволю, чтоб ему было хорошо.

Благодарит Симеон за хлеб-соль, за угощенье и за ласки и на третий день просит царевну пожаловать к нему на корабль, поглядеть на устройство его и на разных зверей, виданных и невиданных, ведомых и неведомых, что привез он с собою.

Царевна спросилась у батюшки-царя и вечером с прислужницами и няньками пошла смотреть корабль Симеона и зверей его, виданных и невиданных, ведомых и неведомых.

Приходит, у берега поджидает ее Симеон меньшей и просит царевну не прогневаться и оставить на земле няnek и прислужниц, а самой пожаловать на корабль:

— Там много зверей разных и красивых; какой тебе полюбится, тот и твой! А всех одарить, кому что полюбится, — и няnek, и прислужниц — не можем.

Царевна согласна и приказывает нянькам да прислужницам подождать ее на берегу, а сама идет за Симеоном на корабль глядеть дива дивные, зверей чудных.

Как взошла — корабль и отплыл, и пошел гулять по синему морю.

Царь ждет не дожидается царевны. Приходят няньки и прислужницы, плачутся, рассказывая свое горе. И распалился гневом царь, приказывает сейчас же устроить погоню.

Снарядили корабль, и погнался царский корабль за царевной. Чуть мреет далече — плывет корабль Симеонов и не ведает, что за ним царская погоня летит — не плывет! Вот уж близко!

Как увидали семь Симеонов, что погоня уж близко — вот-вот догонит! — нырнули и с царевной и с кораблем. Долго плыли под водой и поднялись вверх тогда, как близко стало до родной земли.

А царская погоня плавала три дня, три ночи; ничего не нашла, с тем и возвратилась.

Приезжают семь Симеонов с прекрасной царевной домой, глядь — на берегу высыпало народу, что гороху, премногое множество! Сам царь поджидает у пристани и встречает гостей заморских, семерых Симеонов с прекрасной царевной, с радостью великою.

Как сошли они на берег, народ стал кричать и шуметь, а царь поцеловал царевну во уста сахарные, повел во палаты белокаменные, посадил за столы дубовые, скатерти браные, угостил всякими напитками медовыми и наедками сахарными и вскорости отпраздновал свадьбу с душою-царевной — и было веселье и большой пир, что на весь крещеный мир!

А семи Симеоном дал волю по всему царству-государству жить да поживать привольно, торговать безошлинно, владеть землей, жалованной безобидно; всякими ласками обласкал и домой отпустил с казной на разживу.

Была и у меня клячонка — восковые плеченки, плеточка гороховая. Вижу: горит у мужика овин; клячонку я поставил, пошел овин заливать. Покуда овин заливал, клячонка растаяла, плеточку вороны расклевали. Торговал кирпичом, остался ни при чем; был у меня шлык, под воротню шмыг, да колешко сшиб, и теперь больно. Тем и сказке конец!

Худая жена

— Батюшка, жениться хочу, матушка, жениться хочу! — говорил добрый молодец.

— Женись, дитяtko!

И женился, выбрал себе худую жену: понравилась сатана лучше ясного сокола, и пенять не на кого, сам себе виноват! Живет с нею и кулаком слезы утирает.

Пошел раз на сходку, где судят да рядят; постоял там и воротился домой.

— Где был, — спросила жена, — что слышал?

— Да говорят: новый царь настал, новый указ наслал, чтоб жены мужьями повелевали.

Он думал пошутить, а она запомнила.

— Ступай, — говорит, — на речку рубахи мыть, да возьми веник — избу подмети, да сядь к люльке — дитя качай, да щи, кашу свари, пироги замеси!

Муж хотел было молвить: «Что ты, баба! Мужичкое ли это дело?» Да как взглянул на нее — холодом облило, язык к горлу пристал. Потацил белье, замесил пироги, в избе прибрал — и ничем не угодил.

Прошел год и другой; наскучила добру молодцу такая жизнь, да что делать? С горя выгадал выгадку. Была в лесу яма глубокая, конца-дна не видать; взял он — заклал ее сверху палочками, затрусил соломкою; приходит к жене и сказывает:

— Ты не знаешь, жена, как в лесу-то клад есть — и звенит, и гремит, и золотом рассыпается, а в руки никак не дается; я подошел было к нему, нос с носом стоял, дак мне не дался — посылай, говорит, жену!

— Ну, пойдем, пойдем!

Пошли в лес.

— Тише! Тут провальная земля, отсюда клад выйдет.

— Ах ты, дурень мужик! Всего боишься. Вот как я-то прыгну!

Прыгнула на солому и провалилась в яму.

— Ну, ступай! — молвил муж. — Я теперь отдохну.

Отдыхал он месяц и другой, а там и скучно стало без жены. Выйдет в лес, выйдет в поле, подойдет к речке — все об ней думает:

«Может, стала она и тиха и смирна; дай-ка выну опять!»

Навязал коробью, опустил под землю; слышит — села, тянет вверх, вот и близко... глядит, ан в коробье чертенок сидит! Мужик испугался, чуть веревки из рук не выпустил.

Взмолился чертенок, закричал ему вслух:

— Вынь меня, мужичок! Твоя жена всех нас замучила, загоняла. Повелишь что творить, стану тебе вечно служить; вот хоть сейчас побегу в боярские хоромы, мигом заварю кашу, буду днем и ночью стучать да бояр выживать, а ты скажись знахарем, приди, закричи на меня — я выскочу и уйду. Ну, ты и гребни деньги лопатою!

Мужик вытащил коробью; чертенок выпрыгнул, отряхнулся — и поминай как звали!

В тот же день в боярском доме все пошло наизворот. Стали искать доку: добрый молодец вызвался докою, выгнал черта и получил плату хоршую.

Скоро пронесся слух, что у князя во дворце, в высоком тереме завелись домовые и не дают княжнам покою. Из конца в конец разослали по всей земле гонцов звать-собирать знахарей. Со всех царств собрали — нет проку, домовые стучат и гремят.

Пришел и наш дока, узнал старого знакомого, стал на чертенка и кричать и плевать; чертенок и не думает бежать, полнобилося ему в князем терему жить.

— Погоди ж, когда так! — закричал дока. — Эй, жена! Поди сюда.

Тут чертенок не высидел и со всех ног махнул из-за печки вон.

Доке честь, доке слава, дока деньги гребет; но недаром говорят, что и в самом раю тошно жить одному.

Струстнулось добру молодцу, и пошел опять жену искать. Навязал коробью и опустил в яму: баба села, он и потащил ее кверху.

Вот уж близко! Баба вверх подымается, а сама зубом скрипит да кулаками грозит. Со страстей затряслись у мужа руки, сорвалась коробья — и загремела жена по-прежнему вниз, в яму.

Чего на свете не бывает

Жил-был барин, богатый-пребогатый. Не знал он, куда свои деньги девать. Ел-пил сладко, одевался нарядно, гостей у него каждый день столько было, что у иных по праздникам того не бывало. А все у него денег не убывало, еще прибывало.

И захотелось раз барину пошутить над мужиком-дураком себе и гостям на потеху. Призывает он самого бедного мужика из деревни и говорит ему:

— Слушай, мужик. Дам я тебе денег целую маленьку, только скажи мне, чего на свете не бывает. Нынче люди до всего дошли: и на черте ездят, и по небу летают, и в Питер по проволоке лапти послать можно. Скажи же: чего на свете не бывает?

Почесал мужик затылок.

— Не знаю, — говорит, — барин, кажись, взаправду все на свете бывает. Дай сроку до завтра — может, и вздумаю.

— Ну пойди подумай, — говорит барин, — а завтра приходи, ответ приноси.

Мужик до петухов не спал, все барскую загадку отгадывал. Раздумает, так и мало ли чего на свете не бывает, а и то в ум придет: Может, это и бывает, только я не знаю. Ну да ладно, скажу наудачу, авось чего и не бывает!

На другой день пришел он к барину.

— Ну что, мужик, теперь знаешь, чего на свете не бывает?

— Одного, барин, не бывает: топором никто не подпоясывается, ног за топорище не заткнет.

Усмехнулся барин, усмехнулись и гости, видят — мужик-то сер, да ум-то у него не волк съел. Надо маленьку отмеривать. Да барин не то денег пожалел, не то хотел еще над мужиком пошутить, кто его знает, только и говорит мужику:

— Нашел, брат, что сказать. У нас подлинно этого не делают, а в чужих землях — так сплошь и рядом. Ступай с богом до завтра. Придумаешь — ответ принеси.

Продумал мужик и другую ночь. Что ни надумает, все надежда плохая на барские деньги. Хитры немцы, — думает, — у них, может, все бывает. Ну да скажу еще что-нибудь!

Приходит наутро к барину.

— Ну, мужик, все ли на свете бывает?

— Не все, барин: баба попом не бывает, красная девка обедни не служит.

Усмехнулись все, только барин опять ему денег не дал.

— Нет, — говорит, — это бывает; по неметчине и все так. Поди подумай последний раз. Скажешь — бери деньги, а то не прогневайся.

Плюнул с досады мужик; идучи домой, думает: Видно, одному только не бывать, чтобы у меня деньги были!

Все-таки через ночь опять идет к барину. Наскажу, — думает, — ему всякой всячины, может, что и небывальщина будет.

— Ну, что хорошенького скажешь? — спрашивает барин. — Не узнал ли, чего на свете не бывает?

— Все, барин, бывает, — говорит мужик. — Думал я, что люди хоть на небо не попадают, а здесь сам побывал, теперь поверил, что и это бывает.

— Как же ты на небо попал?

— Покойница жена побывать наказывала и подводу за мной выслала: двух журавлей в разнопряжку. Повидался с ней, с ребятишками и к твоей милости воротился.

— И назад с журавлями?

— Нет, назад я соскочил.

— Как же ты, мужичок, не убилися?

— А так, что по уши в землю завяз, не жестка земля попалась.

— Из земли же как вылез?

— Хе... как! А сходил домой, принес лопату, выкопался, да и вылез.

— Не видал ли ты на небе покойного барина, моего родителя?

— Как же, видел к ручке допустить изволили.

— Ну, что он там делает? — допрашивает барин.

А мужик-то, не будь плох, догадался и говорит:

— Что покойный барин делает? Да после моих ребятишек постилки моет.

— Врешь, мужик-дурак! — закричал барин. — Того на свете не бывает, чтобы барин у холопа нянчился! Бери деньги, да не мели околесицы.

Монтажный лист

№ п/п	ТС	Тип плана	Действие в кадре	Диктор. Текст. Синхрон. Музыка.
1	00:00:00.	Ср.	Анна открывает дверь, Вадим входит в квартиру	Вадим: Привет! А я уж думал, что не встретимся...
2	00:00:25.	Кр.	Лицо Анны, она улыбается	Анна: Что ты! Я так ждала, когда ты приедешь. А это Катя, моя подруга.
3	00:00:35.	Общ.	Катя подходит к Анне	Катя: Приветствую! Мне Аня про тебя рассказывала.
4				

СХЕМА ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН – форма фиксации элементов режиссерского замысла, т.е. режиссерская разработка, либо режиссерская экспликация.

I. ВСТУПЛЕНИЕ (МОТИВИРОВКА ВЫБОРА ТЕМЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ).

В этом разделе указывается мотивировка выбранной темы сценария, ее социально-педагогическое значение для прогнозируемой аудитории.

II. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СЦЕНАРИЯ.

1). **ТЕМА СЦЕНАРИЯ** – проблема, которую ставит автор, либо предмет художественного явления автора. Тема должна быть конкретна, кратка и нести в себе 3 основных вопроса: ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

2). **ИДЕЯ СЦЕНАРИЯ** – основной вывод, следуемый из сценария. Формулировка идеи отражает определенные причинно-следственные связи, поэтому чаще всего привлекаются грамматические формы: благодаря тому что..., несмотря на то что..., только..., если... и т.д.

3). **ЖАНР СЦЕНАРИЯ** – эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования, реализуемое через систему определенных выразительных средств.

4). **КОНФЛИКТ** – противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими лицами. Т.е. есть носители конфликта, а есть устранители, которые разрушают ситуацию.

III. ДЕЙСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ СЦЕНАРИЯ.

1). **СВЕРХЗАДАЧА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ** – конечная цель, ради которой в зрительной аудитории доказывается идея.

2). **СОБЫТИЙНЫЙ РЯД** – линия действенных фактов от начала и до конца театральной постановки.

СОБЫТИЕ – это действенный факт, который в дальнейшем меняет линию поведения исполнителей и ставит их в обновленные предлагаемые обстоятельства.

Если театральная представление бессюжетно, то расписывается эпизодное построение.

ЭПИЗОДНОЕ ПОСТРОЕНИЕ – как правило, в пределах эпизода находится одно событие. Всем событиям обычно дается действенное название. (Например: 1.нехватка денег--- 2.решение начать поиск--- 3.реализация).

ЭПИЗОД – смысловое продолжение другого.

3). **СЦЕНИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ** – действие, его мотивировка и развитие. В нее входят три элемента:

1. ЧТО делаю? (действие)
2. ЗАЧЕМ делаю? (цель действия)
3. КАК делаю? (приспособления)

Действие и цель носят сознательный характер. Приспособления возникают в процессе живого общения. Количество сцен. задач определяется количеством основных событий. Если театральное представление бессюжетно, то событийный ряд и сцен. задачи исполнителей заменяются на эпизодное построение, т.е. дается краткая характеристика каждого эпизода.

4). **ГЛАВНЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ.**

IV. СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

1). **ПЛАНИРОВКА ДЕКОРАЦИЙ** – это чертеж расположения на сценической площадке декораций различных конструкций и других элементов материальной среды. Сценическая площадка рассматривается вся сверху.

2). **ЭСКИЗ ОФОРМЛЕНИЯ СЦЕНЫ.**

3). **ЭСКИЗ КОСТЮМОВ.**

4). **ЭСКИЗ АФИШИ, ПРОГРАММЫ, ПРИГЛАСИТЕЛЬНОГО БИЛЕТА.**

5). **СВЕТОЗВУКОВАЯ ПАРТИТУРА.**

№ п/п	название фрагмента	музыка	фраза на вкл	хар-р вкл	уровень звука	фраза на выкл	хар-р выкл	свет	прим

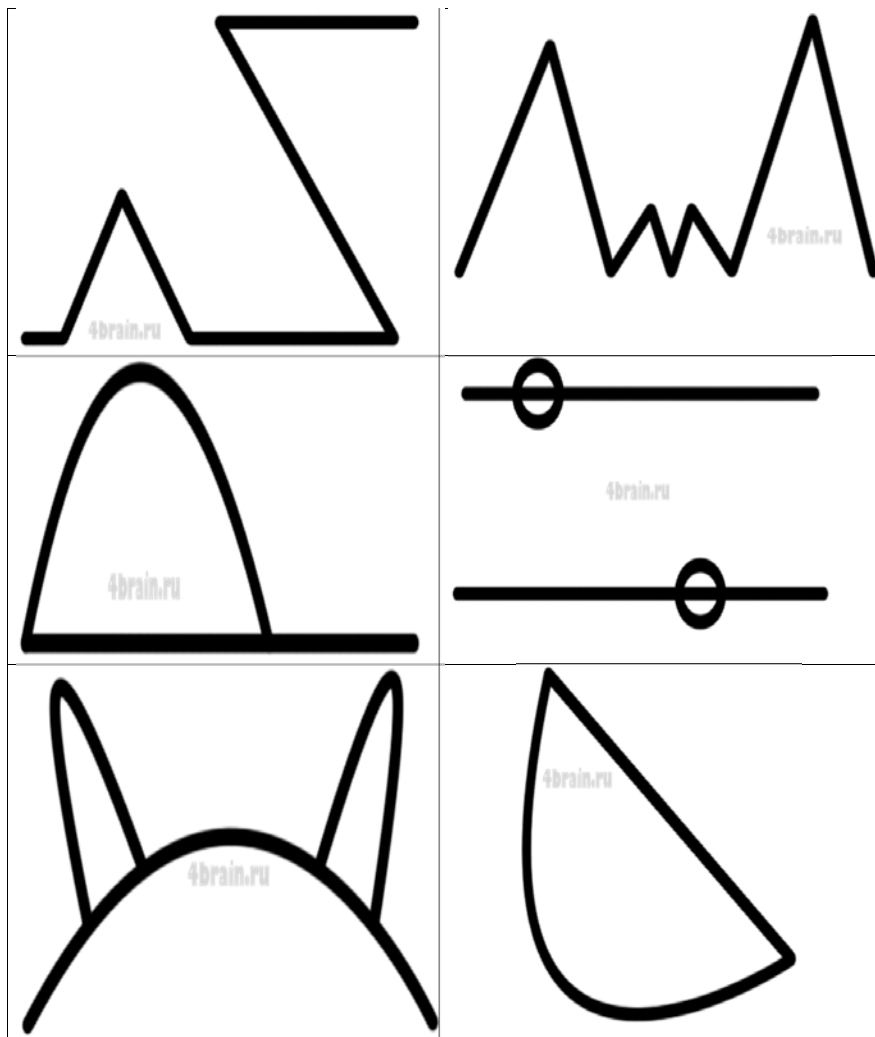
V. ПЛАН ПОДГОТОВКИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

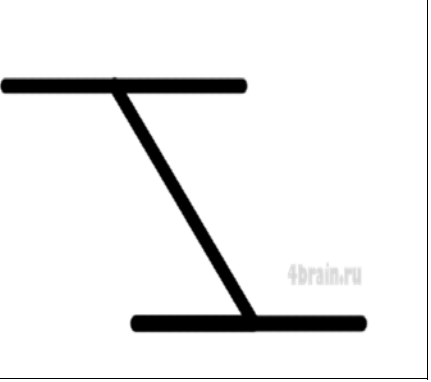
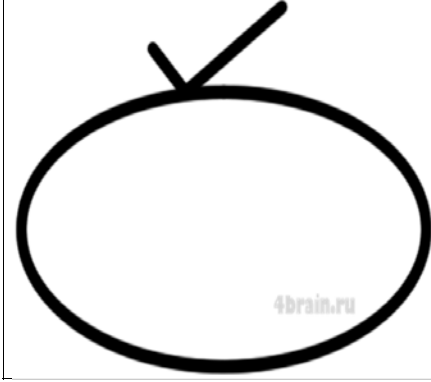
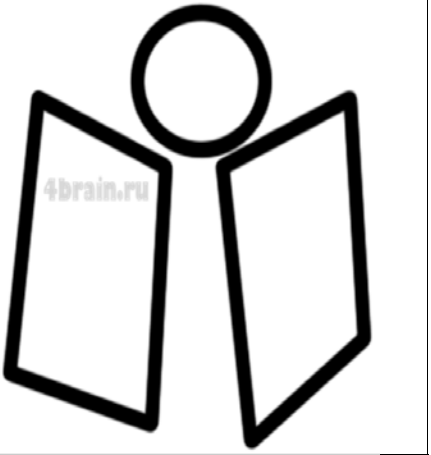
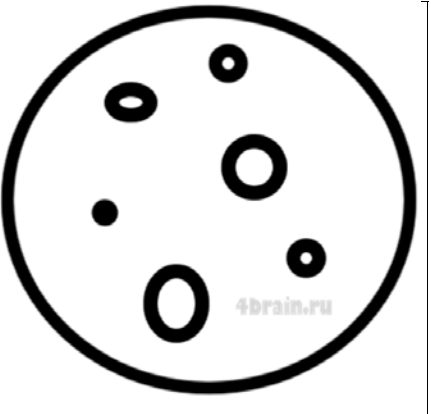
№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	СРОКИ ИСПОЛНЕНИЯ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ

Должен отражать основные этапы работы над театральным построением:

- Создание оргкомитета и распределение обязанностей.
- Работа над сценарием.
- Застольный период.
- Репетиция в выгородках, прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.
- Работа с композитором, художником, хореографом и т.д.
- Сдача (дата премьеры).

VI. ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ЗРИТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ.





А я люблю женатого

(Из кинофильма «Дело было в Пеньково»)

Слова Н. Доризо. Музыка К. Молчанова.

Огней так много золотых
На улицах Саратова,
Парней так много холостых,
А я люблю женатого.

Эх, рано он завел семью
Печальная история.
Я от себя любовь таю,
А от него тем более.

Я от него бежать хочу,
Лишь только он покажется, -
А вдруг все то, о чем молчу,
Само собою скажется.

Его я видеть не должна,
Боюсь ему понравиться.
С любовью справлюсь я одна,
А вместе нам не справиться.

Владимир Высоцкий
Беда

Я несла свою Беду
По весеннему, по льду:
Надломился лед, душа оборвалась,
Камнем под воду пошла.
А Беда, хоть тяжела
Да за острые края задержалась.
И беда с того дня
Ищет по свету меня,
Слухи ходят вместе с ней кривотолками.
А что я умерла
Знала голая ветла,
Да еще перепела с перепелами.
Кто ж из них сказал ему,
Господину моему, -
Только выдали меня, проболталися.
И от страсти сам не свой,
Он отправился за мной,
А за ним Беда с молвой увязалась.
Он настиг меня, нагнал,
Обнял, на руки поднял,
Рядом с ним в седле Беда ухмылялася.
Ведь остаться он не мог,
Был всего один денек,
А Беда на вечный срок задержалась.

Юрий Антонов
Снова месяц взошел на трон

Снова месяц взошел на трон
Править звёздную своей страной.
Вспоминаю я как сладкий сон
Такой же месяц, но вдвоём с тобой.

Я был словно мальчишка глуп.
Мне казалось, что схожу с ума
От награды твоих нежных губ
От счастья, этим счастьем ты была.

Припев:

Ты поскорей мне верни
Счастьем ставшие для нас минуты.
Без тебя, без твоей любви
Мне в целом мире видно нет приюта.
Ты поскорей повтори
Все слова, что ты тогда сказала.
Без тебя, без твоей любви
Богатства всей земли мне будет мало.

Всё богатство моё в тебе.
Мне другой не надо и в мечтах.
Лишь бы ты была в моей судьбе
Навеки, словно солнце в небесах.

Мне твоих бы касаться губ
И волос твоих, что цвета льна.
Лишь бы чувствовать влюблённость рук
И снова быть от счастья без ума.

Припев.

Всё богатство моё в тебе ...

Алла Пугачева
Не делайте мне больно, господа
(А.Пугачева, А.Алов)

Не делайте мне больно, господа,
Я ветрена сегодня, я слаба,
Хотела я отвлечься за крутым столом,
Но на душе тревога, в горле ком.
Пустите мой кораблик, господа,
Хочу я одного - хочу уплыть туда,
Где волны бесятся, и я в глазах тону.
Хочу туда, где он, хочу скорей к нему.
Гремят раскаты грома, блещет дождь,
Какая все же злая нынче ночь!
Не хочется ни петь, ни развлекать,
Простите, я не буду петь и танцевать.
Пустите мой кораблик, господа,
Хочу я одного - хочу уплыть туда,
Где волны бесятся, и я в глазах тону.
Хочу туда, где он, хочу скорей к нему.
О, Господи, о, Господи, Всевышний, помоги,
Куда-нибудь, куда-нибудь отсюда унеси.
Куда-нибудь, куда-нибудь в пучину в самый раз,
О, Господи, о, Господи, ну сделай что-нибудь сейчас!
Пустите мой кораблик, господа,
Пустите мой кораблик, господа.

Сплин Будь моей тенью

В эту ночь дивным цветом распустится папоротник,
В эту ночь домовые вернутся домой.
Тучи с севера, ветер с запада,
Значит скоро колдунья махнет мне рукой.

Я живу в ожидании чуда, как маузер в кобуре,
Словно я паук в паутине, словно дерево в пустыне,
Словно черная лиса в норе.
Холодно мне в горнице,
Двери не откроются,
Ключи у рака, а рак на горе.

Я бежал сквозь подзорные трубы
От испуганных глаз детей,
Я хотел переспать с русалкой,
Но не знал, как быть с ней.
Я хотел обернуться трамваем
И въехать в твое окно.
Ветер дует с окраин,
Нам уже все равно.
Ветер дует с окраин,
А нам все равно.

Будь моей тенью, скрипучей ступенью,
Цветным воскресеньем, грибным дождем.
Будь моим богом, березовым соком,
Электрическим током, кривым ружьем.
Я был свидетель тому, что ты - ветер,
Ты дуешь в лицо мне, а я смеюсь.
Я не хочу расставаться с тобою
Без боя, куда тебе я снюсь -
Будь моей тенью.

Хорошо танцевать на углях,
С тем, с кого как с сосны смола,
Хорошо поливать молоком
Юные тела.
Хорошо обернуться трамваем
И въехать в твое окно.
Ветер дует с окраин,
Нам уже все равно.
Ветер дует с окраин,
А нам все равно.

*Подписано в печать. 05.03.2017г. Тираж 500 экз.
Формат изд. 60x84/16. Объем 4 усл. печ. л.
Отпечатано в типографии "ИП Волков А.И."
Райымбека 212/1, оф. 104. Тел.: 330-03-12, 330-03-13*