

АЛМАТИНСКИЙ ФИЛИАЛ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»



А.К. ЖОЛДУБАЕВА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Алматы
2015

Автор-составитель:
ЖОЛДУБАЕВА А.К.,
доктор философских наук, профессор
Алматинского филиала НОУ ВПО «Санкт-Петербургский
Гуманитарный университет профсоюзов»

Рекомендовано к печати
Учебно-методическим советом Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
от «21» октября 2015 г. Протокол № 2

© Жолдубаева А.К., 2015
© АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	6
II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ	
ТЕМА 1. Культурология как наука	11
ТЕМА 2. Культура как объект культурологической рефлексии	13
ТЕМА 3. Культурология Д. Лихачева	16
ТЕМА 4. Культура: понятие, структура и функции	19
ТЕМА 5. Культура в системе бытия	23
ТЕМА 6. Типология культур	27
ТЕМА 7. Взаимодействие культур	29
III. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ	32
IV. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	40
V. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	42
VI. СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ	44

ВВЕДЕНИЕ

1. Цель дисциплины: дать целостное представление о культуре как универсальном способе отношения человека к миру, важнейшем условии его духовного развития и научить разбираться в вопросах теории и истории культуры.

Задачи освоения дисциплины: формирование понятия основных категорий культурологии, изучение генезиса и развития различных типов культур, последовательности культурно-исторических типов, методов культурологических исследований.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Являясь многоотраслевым знанием, «Культурология» имеет тесные отношения со всем циклом гуманитарных дисциплин и развивается вместе с ними, что обуславливает, во-первых, важность данной отрасли научного знания для формирования личностных и мировоззренческих установок аудитории; во-вторых, возможность привлечения широкого круга проблем для рассмотрения и изучения.

Культурологическая подготовка призвана восполнить недостаток гуманитарного образования в системе подготовки кадров высшей квалификации, помочь в выборе нравственной и психологической ориентации в современном мире.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения «Культурологии» направлен на формирование следующих компетенций:

- быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) знать:

- основные направления культурологической мысли и современные теории культуры;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики;

- основные тенденции развития культуры в современном обществе;

2) уметь:

- охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;

- анализировать, опираясь на источники, особенности того или иного типа культуры;

- понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;

- активно и творчески использовать полученные знания о культуре и ее роли в жизни человека в выборе собственных жизненных ориентиров и установок;

3) владеть:

- навыками анализа культурологических источников;

- приемами публичного выступления, ведения дискуссии и полемики;

- приемами подготовки и выступлений с презентациями;

- навыками написания рефератов, докладов и эссе;

- приемами выполнения тестовых, контрольных заданий и сравнительных таблиц.

І. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Методологическая концепция данного курса требует построения его с учетом концентрации внимания на стержневых проблемах, крупных блоках тем. Внутри блока первые часы отводятся на лекции, затем материал конкретизируется на семинарских занятиях, по итогам проводятся проверочные работы (устные и письменные опросы). Особое внимание уделяется уяснению основных терминов и понятий, на которых базируется изложение материала данного учебного курса, в помощь слушателям предлагается отдельное методическое пособие-словарь.

1.1 СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого приобретаются умения, закрепляются учебные знания, формируются навыки систематизации базовых понятий.

При подготовке особое внимание надо уделять развитию способностей к логическому, критическому и рефлексивному мышлению, умению анализировать тексты, систематизировать информацию и концептуально выстраивать ответы на вопросы.

Необходимо:

1. *Ознакомиться* с планом и учебной целью предстоящего занятия, выяснить смысл сформулированных вопросов, определить, все ли они рассматривались в лекции. По новым проблемам целесообразно проконсультироваться с преподавателем.

2. *Отобрать* необходимую для подготовки к семинару литературу. Кроме конспекта лекций обязательно использовать учебную и научную литературу, указанную в планах семинарских занятий и в лекциях.

3. *Изучить* рекомендованную литературу, сделать необходимые выписки и в соответствии с планом семинара составить тезисы для краткого (7-10 минут) выступления по каждому вопросу. Это даст возможность глубже разобраться в сути изучаемого материала, лучше запомнить его. Кроме того, такие записи окажутся полезными при подготовке к итоговой аттестации. Полезно сопровождать записи собственными схемами и диаграммами.

4. *Определить* форму своего участия в семинаре: развернутый ответ на один из вопросов, участие в обсуждении всех указанных вопросов, выступление с рефератом (докладом) или презентацией. Следует иметь в виду,

что выступление с рефератом (докладом) или презентацией кроме общей подготовки требует более углубленного знания отдельных проблем.

1.2 РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

В зависимости от цели обращения к научному тексту существует несколько видов чтения:

1. *Библиографическое* – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, списков журналов и статей за год и т.п.

2. *Просмотровое* – поиск материалов, содержащих нужную информацию, чтобы установить, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.

3. *Ознакомительное* – сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, чтобы познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. *Изучающее* – доскональное освоение материала.

5. *Аналитико-критическое и творческое чтение* – два вида чтения, участвующие в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым можно высказать собственные мысли.

1.3 СИСТЕМАТИЗИРОВАННАЯ ЗАПИСЬ ПРОЧИТАННОГО

Существует несколько видов записи прочитанной научной литературы:

1. *Аннотирование* – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

2. *Планирование* – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

3. *Тезирование* – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.

4. *Цитирование* – дословное выписывание из текста выдержек, наиболее точно отражающих ту или иную мысль автора.

5. *Конспектирование* – краткое, последовательное изложение содержания прочитанного.

1.4 ПОДГОТОВКА ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ

1. *Доклад* – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы.

2. *Устное выступление* должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы и т.п. Устные доклады, как правило, невелики по объему и рассчитаны на 7-10 минут. Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме.

1.5 КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- 1) презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- 2) первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где обучается автор проекта;
- 3) второй слайд - цели и задачи исследования;
- 4) далее следует разместить содержание исследовательской работы и полученные результаты исследования (выводы);
- 5) при создании презентации необходимо учитывать сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- 6) последними слайдами презентации должен быть список используемых информационных ресурсов.

1.6 АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Выполнение аналитических заданий, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления и творческих способностей по формализации текстов.

Решение аналитических задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления.

Выполнять такого рода задания надо также в соответствии с определенными алгоритмами.

1.7 КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Контрольная работа представляет собой теоретическое исследование одной из актуальных проблем изучаемой дисциплины, в процессе которого необходимо продемонстрировать уровень овладения научными знаниями, умение анализировать нормы и материалы культурологической практики, способности формулировать и обосновывать теоретические выводы. Главной целью контрольной работы выступает развитие навыков самостоятельной работы, использование методов современных научных исследований, углубление изучения отдельной проблематики.

Общие правила оформления. Письменная работа должна быть грамотно написана и правильно оформлена. Объем работы должен составлять 15-20 страниц печатного текста.

Соотношение между отдельными частями работы рекомендуется следующее: Содержание – 1 страница. Введение – 1-2 страницы. I глава (теоретическая часть) – 2-5 страниц. II глава (практическая или исследовательская часть) – 5-10 страниц. Заключение – 2-3 страницы. Список используемой литературы – 1 страница. Приложения (в случае необходимости).

Письменная работа выполняется на стандартных листах, формат А4, с одной стороны листа.

Нумерация страниц – арабскими цифрами, внизу каждой страницы, выравнивание по центру, титульный лист включается в общую нумерацию, но нумерация выставляется только с третьей страницы.

Поля: верхнее и нижнее – 2 см; левое – 3 см; правое – 1,5 см.

Абзацы в тексте – 1,25. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Междустрочный интервал – одинарный. Шрифт – Times New Roman, 14 кегль.

1.8 ТРЕБОВАНИЯ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Тестирование может быть проведено как на практических занятиях по конкретным темам, так и в качестве рубежного контроля. Кроме того, тестирование позволяет подготовиться к внешним процедурам контроля качества знаний, к внеплановым контрольно-надзорным процедурам.

Оценивается работа с тестами по следующей схеме:

90-100% правильно выполненных заданий – оценка «отлично»;

75-89% – оценка «хорошо»;

50-74% – оценка «удовлетворительно»;

менее 50% – оценка «неудовлетворительно».

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА

Вопросы для изучения:

1. Предмет, задачи и методы культурологии.
2. Место культурологии в современной системе образования, ее взаимосвязь с другими науками (история, антропология, социология, политология, философия, искусствоведение).
3. Структура и состав современного культурологического знания.

Основные понятия: культура, материальная и духовная культура, цивилизация, национальная культура, массовая культура, мировая культура.

Методические рекомендации:

При изучении этой темы следует иметь в виду, что культура – это многоуровневая система. Принято подразделять культуру по ее носителю. В зависимости от этого вполне правомерно выделять мировую и национальные культуры. При изучении базовых понятий, помимо общего усвоения их содержания, необходимо обратить внимание на особенности именно культурологического подхода, определяющие ракурс видения проблем. Особо следует выделить системные законы взаимодействия культур и восприятия чужого культурного опыта.

Темы докладов и рефератов:

1. Сущность и основные функции культуры.
2. История становления культурологии как науки.
3. Подходы к изучению культуры (общая характеристика).

Контрольные вопросы:

1. Почему в культурологии существует множество различных теоретических подходов, направлений и школ?
2. Какие основные этапы в своем развитии прошла культурология как наука?
3. В чем, на Ваш взгляд, состоит актуальность культурологического знания сегодня?
4. Какие варианты названия наук о культуре Вы знаете? На чем акцентируется внимание в каждой из них?
5. Каковы задачи культурологии как учебной дисциплины?

Аналитические задания:

1. Сделайте сравнительный анализ культурологии с любой учебной дисциплиной (социология, политология, философия, право, психология и т.д.) и обоснуйте ее специфику.

	КУЛЬТУРОЛОГИЯ	...
Предмет		
Основная цель		
Задачи		
Методы		

2. Подготовьте два-три тезиса, на основе которых Вы сможете показать значимость культурологии для решения современных проблем в мире и в Казахстане.
3. Выберите какой-либо этап отечественной культуры и проанализируйте его на предмет того, как в различных областях культуры проявляются традиционные ценности и черты.
4. Подготовьте тезисы к дискуссии на тему «Проблемы отечественной культуры в период модернизации общества и пути их решения». Используйте для этого статьи из периодических изданий, учебную литературу, Интернет-источники.
5. Соотнесите формы и конкретные элементы культуры:

<i>материальная культура</i>	наука техника религия нравственность сфера производства сфера жизнеобеспечения	<i>духовная культура</i>
------------------------------	---	--------------------------

Тестовые задания:

1. Науку о специфически человеческих способах деятельности назвал «культурологией»
 - а) В. Оствальд
 - б) Э. Фромм
 - в) Цицерон
 - г) К. Маркс
2. Основоположником культурологии как самостоятельной науки является
 - а) Платон
 - б) Цицерон
 - в) Л.А. Уайт
 - г) Г.В.Ф. Гегель

3. Культурология как самостоятельная наука выделилась из состава гуманитарного знания в
 - а) XII веке
 - б) VII веке
 - в) XIX веке
 - г) XX веке
4. Понятие «культура» было введено в научный обиход
 - а) Платоном
 - б) Цицероном
 - в) Сократом
 - г) Демокритом
5. Культура передается
 - а) по наследству (т.е. генетически)
 - б) посредством механической трансляции знаний
 - в) через мировую культуру и искусство
 - г) посредством особого внебиологического механизма наследования и памяти

Основная литература:

1. История мировой культуры / сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич – М., 2014.
2. Культурология XX век. Антология. – М., 2015.
3. Культура: теории и проблемы. Учебное пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. – М.: Наука, 2015.

Дополнительная литература:

1. Бердяев Н.А. О культуре //Философия творчества, культуры, искусства. – М., 2014.
2. Культура: теории и проблемы / под ред. Т.Ф. Кузнецовой – М., 2011.
3. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. – М., 2014.

**ТЕМА 2. КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ**

Вопросы для изучения:

1. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Эволюционизм как культурно-историческая школа.
3. Эволюционные представления об обществе и культуре.
4. Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.
5. Психологические концепции культуры.
6. Гуманистические концепции культуры.

Основные понятия: деятельность, труд, творчество, способности, потребности, интересы, опредмечивание, распрямечивание, объективизация,

субъективизация, дикость, варварство, аграрная, индустриальная и постиндустриальная цивилизации.

Методические рекомендации:

Изучение данной темы следует начать с определения понятия «культура», которое относится к числу фундаментальных в современном общественном сознании. Далее необходимо перейти к анализу материальной и духовной культуры, выделив их единый источник (человек и его труд), а также черты различия между ними. При этом важно подчеркнуть, что именно духовные потребности составляют принципиальное отличие человека от животного, а, следовательно, образуют «ядро» культуры. Это положение имеет важное методологическое значение, ибо позволяет разграничить понятия «культура» и «цивилизация», рассмотреть разные точки зрения на роль научно-технического прогресса в жизни общества и его влияние на развитие культуры.

Темы докладов и рефератов:

1. Понятия инкультурации, интеграции, ассимиляции, аккультурации.
2. Н. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
3. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.

Контрольные вопросы:

1. В чем причина многообразия подходов к определению культуры?
2. Каким образом нравственные ценности могут определять другие группы ценностей? Возможно ли обратное воздействие?
3. Каким образом взаимосвязаны и взаимообусловлены элементы культуры (ценности, язык и др.)?
4. В чем состоит сущность метода типологии культур?
5. В чем состоит общность и различие материальной и духовной культуры?

Аналитические задания:

1. Дайте анализ следующих определений культурного человека:
 - а) культурный человек – это образованный человек, разбирающийся в музыке, живописи, литературе;
 - б) культурный человек – это человек, олицетворяющий ценности и идеалы своего народа;
 - в) всякий человек культурен, словосочетание «культурный человек» бессмысленно;
 - г) культурный человек – синоним духовно развитого человека.

2. Какие из нижеперечисленных элементов являются принадлежностью культуры?

Являются принадлежностью культуры	Элементы	Не являются принадлежностью культуры
	<p><i>этические нормы философия уголовный кодекс сады и парки орудия убийства тело человека научные исследования рыночный обмен представления о смерти природный ландшафт</i></p>	

3. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на одну из предлагаемых тем:

1. Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными и почему?

2. Что нужно человеку, чтобы обрести полный комфорт?

3. Прогресс цивилизации – благо или зло?

4. Если существует внеземной разум, то обязательно ли для него наличие цивилизации и культуры?

4. Раскройте суть концепции «локальных цивилизаций» на основе работы А.Дж.Тойнби «Постижение истории».

5. Составьте обобщающую таблицу «Структура культурологии как науки» (форма таблицы дана ниже). В таблице отразите главные черты каждого структурного компонента и определите его роль в структуре культурологии.

Структура культурологии как науки	Сущностные черты	Роль и функции компонента
<i>Название структурного компонента</i>		

Тестовые задания:

1. В переводе с латинского «культурология» - это

- а) очеловечивание
- б) обработка, возделывание
- в) украшение, развлечение
- г) все перечисленное выше

2. «Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом», - это
 - а) фетишизм
 - б) оккультизм
 - в) религия
 - г) магия
3. Перечень мировых религий включает
 - а) буддизм, христианство, индуизм
 - б) ислам, кришнаизм, бахаизм
 - в) иудаизм, конфуцианство, мусульманство
 - г) буддизм, христианство, ислам
4. Понятие «вторая природа» можно перевести в научной литературе как
 - а) общество
 - б) культура
 - в) техника
 - г) образование
5. Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них, - это
 - а) анимизм
 - б) тотемизм
 - в) фетишизм
 - г) магия
6. К числу глобальных проблем относятся
 - а) экологическую и демографическую проблему
 - б) угрозу ядерной войны
 - в) истощение природных ресурсов

Основная литература:

1. История мировой культуры / сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – М., 2014.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2013.
3. Культура: теории и проблемы. Учебное пособие. – М.: Наука, 2015.

Дополнительная литература:

1. Антология исследований культуры. – СПб., 2012.
2. Мосс М. Общества. Обмен. Личность. – М., 2014.
3. Мид М. Культура и мир детства. – М., 2012.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРОЛОГИЯ Д.С. ЛИХАЧЕВА

Вопросы для изучения:

1. Место Д.С. Лихачева в российской гуманитарной культурологии.
2. Д.С. Лихачев о роли и месте культурной традиции.
3. Своеобразие историософской позиции Д.С. Лихачева.

4. Д.С. Лихачев как личность, гражданин и педагог, подлинный представитель петербургской интеллигенции.
5. Д.С. Лихачев о трагических судьбах интеллигенции, об интеллигенте как внутренне свободном человеке.

Основные понятия: интеллигенция, экология культуры, субкультуры в современной русской культуре.

Методические рекомендации:

Изучение данной темы необходимо начать с кратких биографических сведений о Д.С. Лихачеве как ученом. Затем следует раскрыть его теорию социокультурной динамики. При этом необходимо последовательно объяснить, что исследователь понимал под культурой, культурной системой и сверхсистемой, какие типы сверхсистем он выделял и что, по мнению ученого, лежит в основе каждой из них. Заканчивая анализ теории, следует определить, каковы, по мысли Д.С. Лихачева, перспективы существования культуры, исходя из его концепции экологии культуры.

Темы докладов и рефератов:

1. Место и роль культуры России в мировом культурно-историческом процессе.
2. Специфика социокультурного процесса в России.
3. Проблемы взаимодействия русской культуры с культурами Запада и Востока.

Контрольные вопросы:

1. Какова роль внешних влияний на формирование и развитие русской культуры?
2. Что такое менталитет и каковы основные черты русского менталитета?
3. Что, по мнению Д.С. Лихачева, входит в описание культурной среды Петербурга?

Аналитические задания:

1. Соотнесите фамилии русских живописцев и названия стилей (направлений) в искусстве, к которым относится их творчество:

1) О. Кипренский	а) постимпрессионизм
2) А. Лосенко	б) романтизм
3) В. Борисов-Мусатов	в) классицизм
4) И. Айвазовский	г) импрессионизм
5) К. Коровин	д) маринизм

2. Соотнесите фамилии русских писателей и строки из их произведений:
- | | |
|-------------------|---|
| 1) Ф. Достоевский | а) «Любви все возрасты покорны» |
| 2) А. Пушкин | б) «Музыка – разум, воплощенный в прекрасных звуках» |
| 3) И. Тургенев | в) «Красота спасет мир» |
| 4) А. Грибоедов | г) «Служить бы рад, прислуживаться тошно» |
| 5) В. Капнист | д) «Законы святы, да исполнители лихие супостаты» |
| 6) А. Куприн | е) «Человека можно искалечить, но искусство все перетерпит и все победит» |
3. Соотнесите фамилии и их вклад в российскую культуру:
- | | |
|----------------|-----------------------------------|
| 1) Д. Писарев | а) идеолог «Пролеткульта» |
| 2) М. Бакунин | б) идеолог официальной народности |
| 3) С. Уваров | в) идеолог нигилизма |
| 4) А. Богданов | г) идеолог анархизма |
4. Опишите дихотомию русской культуры XIX века: западничество и славянофильство, светская и народная культура.
5. Объясните в соответствии с таблицей установки русской культуры:

<i>Установки, характерные для русской культуры</i>	<i>Противоположные установки</i>
коллективизм бескорыстие, духовность экстремизм, гиперболизм фетишизация государственной власти русский патриотизм	индивидуализм расчет, практическая активность умеренность ограничение прав государства космополитизм

Тестовые задания:

- Автор идеи пассионарности
 - Л. Гумилев
 - В. Вернадский
 - К. Циолковский
 - Н. Бердяев
- Концепцию «русской идеи» разрабатывали
 - К. Циолковский, В. Вернадский
 - Н. Данилевский, П. Сорокин
 - В. Соловьев, Н. Бердяев
 - А. Лосев, М. Бахтин
- Центрами книжности и образования в XV веке на Руси были
 - монастыри

- б) приходские школы
 - в) семинары
 - г) университеты
4. Гениальный византийский живописец, талант которого проявлялся с наибольшей силой на Руси, – это
- а) Симеон Черный
 - б) Феофан Грек
 - в) Андрей Рублев
 - г) Симон Ушаков
5. Инициатором проведения церковной реформы в России был
- а) Петр I
 - б) Екатерина II
 - в) патриарх Никон
 - г) патриарх Тихон

Основная литература:

1. Лихачев Д.С. Русская культура. – М., 2015.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2 т. – М., 2013.
3. Лаврентьев Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Обычаи. Обряды. Занятия. Фольклор. – СПб., 2015.

Дополнительная литература:

1. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПб, 2012.
2. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 2014.
3. 50 кратких биографий мастеров русского искусства. – М., 2013.

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА: ПОНЯТИЕ, СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ

Вопросы для изучения:

1. Обыденное и научное понимание культуры.
2. Описательный и оценочный смыслы научного понимания культуры.
3. Типология определений культуры.
4. Культура как характеристика специфики человеческой деятельности и человеческого общества.

Основные понятия: субъект культуры, культура и природа, культура и общество, культура и личность, культуригенез, динамика культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции.

Методические рекомендации:

При изучении данной темы следует помнить, что культура является целостной системой, организмом. Поэтому в культуре все элементы, структуры, процессы не просто сосуществуют, они замкнуты друг на друга и в идеале должны согласовываться между собой, укреплять и поддерживать друг друга. Студенты должны иметь четкое представление о сути каждой из рассмотренных концепций; называть исследователей, работавших над проблемой происхождения культуры.

Темы докладов и рефератов:

1. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков.
2. Культурные ценности и нормы.
3. Традиции и инновации современной культуры.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные этапы генезиса социокультурных систем?
2. Каков механизм зарождения, трансформации и исчезновения ценностей?
3. Каковы три основных способа генезиса межэтнических культурных конфигураций?
4. Что является источником динамики культуры?
5. Чем обусловлена многоплановость понимания культуры?

Аналитические задания:

1. Заполните таблицу:

Исторический тип культуры	Модель культурного человека	Основные особенности
Первобытная культура		Синкретизм
Античная культура		Культ тела
Средневековая культура		Теоцентризм
Культура Возрождения		Антропоцентризм
Культура Нового времени		Сциентизм

2. Заполните таблицу:

Исторический тип культуры	Идеал красоты	Примеры
Античная культура		
Средневековая культура		
Культура Возрождения		
Культура Нового времени		
Современная культура		
Казахская культура		

3. Выделите плюсы и минусы научно-технического прогресса:

<i>«Плюсы»</i>	<i>«Минусы»</i>
Появление новых видов искусства, связанных с использованием техники (художественная фотография, электронная музыка и др.).	Человек сам приобретает черты машины, личностные связи подменяются технологическими отношениями.

4. Без чего может обойтись человек? Выстройте предложенный перечень по мере возрастания степени необходимости:

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1) деньги | 9) смерть | 17) память |
| 2) труд | 10) старение | 18) история |
| 3) дом | 11) бог | 19) любовь |
| 4) семья | 12) душа | 20) самопознание |
| 5) другие люди | 13) тело | 21) размышление |
| 6) одиночество | 14) нравственность | 22) чувственность |
| 7) самоограничение | 15) свобода | 23) удовольствие |
| 8) чтение | 16) созерцание | 24) движение к цели |

5. Распределите следующие понятия: закон, правопорядок, добро, грех, юрисдикция, справедливость, молитва, договор, зло, собственность, свобода совести, доверие, благодарность, суверенитет, референдум, раскаяние, совесть, преступление, стыд, любовь, причастие, дееспособность, епархия, канонизация, суеверие, джихад, устав, свобода слова – на три группы:

- 1) понятия, относящиеся к правовой сфере;
- 2) понятия, относящиеся к морально-нравственной сфере;
- 3) понятия, относящиеся к религиозной сфере.

6. Заполните таблицу:

<i>Исторический тип культуры</i>	<i>Образы природы</i>	<i>Примеры</i>
Первобытная культура		
Античная культура		

Тестовые задания:

1. Термин «цивилизация» означает

- а) уровень общественного развития
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством
- в) высокоразвитое общество, основанное на разумных началах, справедливости

- г) данное понятие используется в научной литературе во всех перечисленных смыслах, в зависимости от взглядов автора
2. Дословный перевод с латинского языка слова «цивилизация»
 - а) техника
 - б) наука
 - в) общество
 - г) природа
 3. Процесс начального возникновения народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей называется
 - а) антропогенез
 - б) этногенез
 - в) социогенез
 - г) аккультурация
 4. Развитие культуры на цивилизационной основе начинается с периода
 - а) 150 тыс. лет назад, с момента создания первых произведений искусств
 - б) с V по XVII век – Индия, Китай, Западная средневековая Европа, Византия, Древняя Русь
 - в) с XV века – эпоха Возрождения (Италия, Франция и другие европейские государства)
 - г) с IV тыс. до н.э. – Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция и Рим
 5. Назовите хронологические рамки «юношеского возраста человечества»:
 - а) с V по XII век
 - б) с XII по XV век
 - в) с XVII по XVIII век
 - г) с XVIII по XIX век

Основная литература:

1. Богородская О.Е., Котлова Т.Б. История и теория культуры: словарь. – Иваново: ИГЭУ, 2014.
2. Запад и Восток. Традиции и современность. Курс лекций для негуманитарных специальностей. – М., 2013.
3. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 2015.

Дополнительная литература:

1. Флиер А.Я. Культурогенез. – М., 2015.
2. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. – М., 2013.
3. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 2013.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ БЫТИЯ

Вопросы для изучения:

1. Соотношение понятий «природа» и «культура». Диалектика взаимосвязи природного и культурного.
2. Культура в системе производства и социальной регуляции.
3. Культура как сфера духовного производства.
4. Культура и политика. Культура и экономика. Культура и техника.

Основные понятия: культурная динамика, культурная устойчивость, культурная изменчивость, социальная свобода, культурная асимметрия, культурная ассимиляция, диффузия, социальный прогресс, традиционная культура, постиндустриальное общество.

Методические рекомендации:

Изучая данную тему, необходимо уяснить, что динамика культуры касается всех изменений в предметном мире, создаваемом человеком: обновлений технологий, отмирания и появления новых социальных институтов, норм, ценностей и моделей поведения, т.е. всего человеческого бытия.

Темы докладов и рефератов:

1. Дисциплинарно-символические пространства культуры.
2. Культурная модернизация.
3. Культурная самоидентичность.

Контрольные вопросы:

1. В чем сходство и различие понятий «динамика» и «различие»?
2. В чем смысл понятий «прогресс» и «регресс»?
3. В чем сущность понятия «культурный прогресс» и каковы его критерии?
4. В чем значение местных культурных традиций как ресурса мирового культурного опыта?
5. В чем проявляется единство и многообразие культур?

Аналитические задания:

1. В первой колонке таблицы дается понятие, во второй – его определение. Установите соответствие между ними:

Понятие	Определение
<i>Массовая культура</i>	объявлял человеческие чувства «слабостями», провозгласил критериями прекрасного «энергию», «скорость», «силу»

<i>Кино</i>	прогрессивное направление в общественной мысли, характеризующееся защитой достоинств и прав личности
<i>Кич</i>	действующий, проявляющий себя как настоящий мир
<i>Конкретная музыка</i>	социально-культурное явление, возникшее в 50-е г. XX века, относится к проявлениям массовой культуры
<i>Авангардизм</i>	создаются звуковые композиции с помощью записей на магнитную ленту различных природных и искусственных звуков
<i>Футиризм</i>	синоним псевдоискусства, лишенного художественно-эстетической ценности и перегруженного примитивными деталями
<i>Виртуальный мир</i>	культура, идущая на поводу у обывателей, навязывающая всем стереотип и мышления толпы
<i>Гуманизм</i>	совокупность художественных направлений культуры первой трети XX столетия, единых в желании порвать с реализмом
<i>Рок-культура</i>	в таких постановках слово должно обрести функцию жеста. Здесь применяется особый язык выражений: предельно-конкретный
<i>Театр жестокости</i>	самое сложное синтетическое искусство

2. Распределите в три столбика приведенные примеры: Ф.М. Достоевский, роман «Братья Карамазовы»; реклама; А. Тарковский, кинофильм «Андрей Рублев»; Д. Камерон, кинофильм «Титаник»; Пикассо, картина «Голубь мира»; научно-популярный журнал; поп-музыка; детективы Д. Донцовой.

Массовая культура	Элитарная культура	Медиакультура

3. Найти соответствия:

Формы верований	Сущность	Проявления в современной культуре
<i>Анимизм</i>	обожествление неодушевленного предмета, который воспринимается как носитель сверхъестественной магической силы и служит объектом поклонения	геральдика (гербы городов), бытовая символика, запрет на употребление мяса некоторых животных
<i>Магия, «волшебство»,</i>	вера в сверхъестественную связь и кровную близость рода с тотемом	амулеты, крестики, иконы

«колдовство»	(животным, растением, считавшимися предками людей)	
<i>Тотемизм</i>	вера в существование души и духов, в одушевление всех предметов и явлений, в наличие души у людей, животных, растений	произнесение заклинаний, обряд (ритуал), ритуальное состояние исполнителя гадания
<i>Фетишизм</i>	совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность повлиять с помощью сверхъестественных сил на окружающую действительность	жертвоприношение, заколачивание гробов

4. Выберите из предлагаемого перечня слова, словосочетания и предложения, с которыми, с Вашей точки зрения, связаны мифы различных типов, однозначно определяющие конкретную культуру: американская мечта; Меркурий; Достоевский; икебана; Медея; Запад; Александр Македонский; Нибелунги; инь и ян; Прометей; Ромул и Рем; демократия; Цезарь; самурай; Колизей; сад камней; Масленица; «Жесткая верхняя губа»; Перун; Эдип; Чапаев; «железный занавес»; Сфинкс; «Москва – третий Рим»; Сталин; Минотавр; Юрий Гагарин; серп и молот; «Великий Мао»; Эзоп; Илья Муромец; американский флаг; гамбургер.

Тип культуры	Мифы типов культуры
античная культура	
русская культура	
американская культура	
египетская культура	
японская культура	
английская культура	
китайская культура	

Тестовые задания:

- Динамика культуры представляет собой
 - количественный процесс
 - качественный процесс
 - неизменный во времени процесс
 - отсутствие всяческих закономерностей
- Направление культурологической мысли, согласно которому различные социокультурные феномены могут мигрировать, накладываться друг на друга, иметь общий источник - это

- а) культурный материализм
 - б) функционализм
 - в) диффузионизм
 - г) структурализм
3. Диалог культур
- а) предполагает поглощение одной культуры другой
 - б) приобщает личность к достижениям национальной культуры прошлого и настоящего
 - в) это вопрос не только о гуманитарных контактах больших культур, но и о способе приобщения отдельно взятой личности к духовному миру этих культурных образований
 - г) это вопрос исключительно о гуманитарных контактах больших культур, но ни в коем случае не о способах приобщения к ним отдельно взятой личности
4. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны
- а) ценностные основания
 - б) формационное основание
 - в) историко-географическое основание
 - г) совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики исследуемых культур в соответствии с поставленными задачами
5. Автором строк «Новое искусство разделяет публику на два класса – тех, кто понимает, и тех, кто не понимает его, то есть на художников и тех, которые художниками не становятся» является
- а) А. Тойнби
 - б) П. Сорокин
 - в) Х. Ортега-и-Гассет
 - г) К. Ясперс

Основная литература:

1. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. – М., 2014.
2. Культурология XX века. Энциклопедия. Т.1. – СПб.: Университетская книга, 2014.
3. Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. – М., 2012.

Дополнительная литература:

1. Классическое наследие и современность. /под ред. Д.С. Лихачева. – СПб.: Наука, 2011.
2. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. //Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2013.
3. Майданов А.С. Искусство открытия: Методология и логика научного творчества. – М., 2013.

ТЕМА 6. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Вопросы для изучения:

1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
2. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм.
3. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
4. Историческая типология культур.

Основные понятия: основания для типологизации, эволюционизм, психоанализ, семиотика, структурализм, провиденциализм, рационализм, экзистенциализм, феноменология.

Методические рекомендации:

При изучении данной темы необходимо рассмотреть теории происхождения культуры, обозначить их сильные и слабые стороны. Необходимо знать основные методологические подходы к исследованию культуры, имена основателей культурологических школ, иметь четкое представление о сути каждой из рассмотренных концепций, уметь формулировать свое мнение в отношении проблемы культурогенеза.

Темы докладов и рефератов:

1. Особенности молодежной культуры в современном мире.
2. Диалог поколений: проблемы преемственности, трансляции и сохранения культурных ценностей.
3. Маргинальное в культуре и маргинальный человек: процессы, проблемы и неизбежность.

Контрольные вопросы:

1. Когда появился термин «культура» в его современном значении?
2. Что такое типология культур?
3. Каковы основания типологических классификаций культур?
4. В чем состоит общее и особенное в культурно-исторической типологии О. Шпенглера и А. Тойнби?
5. Каковы принципы построения и сущность культурно-исторической типологии Н.Я. Данилевского?

Аналитические задания:

1. Составьте хронологическую таблицу по жизни и деятельности творческой деятельной личности любой эпохи, в которой предельно сжато должны

быть названы основные, принципиально важные факты биографии, аспекты мировоззрения и эстетики творческой личности:

Даты	Биографические данные	Профессиональная деятельность	Мировоззрение и эстетика личности

2. Постройте иерархическую схему форм/видов культуры, социально-значимых: 1) для Вашего поколения; 2) поколения Ваших родителей; 3) их родителей. Проанализируйте разницу.
3. Согласно теории М. Вебера, есть четыре основных типа социальных действий: рациональное, ценностно-рациональное, традиционное, аффективное. Составьте их иерархическую схему для различных исторических типов культуры и поясните ее.
4. Разделите временные и субкультуры пожизненного участия. Объясните переход и смену субкультур в социокультурном пространстве.
5. Поясните взаимозависимость общесоциальных, групповых и индивидуальных аспектов социокультурной динамики.

Тестовые задания:

1. Понятие «осевое время» применительно к периодизации истории культуры было введено
 - а) А. Тойнби
 - б) З. Фрейдом
 - в) К. Ясперсом
 - г) Ф. Ницше
2. Противоречие между природными началами в человеке и нормами культуры лежит в основе воззрений
 - а) Ф. Ницше
 - б) Н. Данилевского
 - в) З. Фрейда
 - г) К. Ясперса
3. Направление общественной мысли, признающее разум основой познания и поведения людей, – это
 - а) гуманизм
 - б) рационализм
 - в) экзистенциализм
 - г) позитивизм
4. Согласно концепции О. Шпенглера, цивилизация – это
 - а) высшая форма функционирования культуры
 - б) понятие, идентичное культуре

- в) понятие, конфликтующие с понятием «культура»
 - г) определенный уровень развития культуры
5. Научное направление в культурологии, согласно которому культура – это совокупность всей информации, способов ее организации и сохранения, называется
- а) функционализм
 - б) структурализм
 - в) эволюционизм
 - г) семиотическая концепция культуры

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М., 2015.
2. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 2014.
3. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. – СПб.: Университетская книга, 2013.

Дополнительная литература:

1. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПб, 2014.
2. Тойнби А.Дж. Постижение истории: Сб. - М.: Прогресс, 2014.
3. Философия культуры: становление и развитие. – СПб.: Лань, 2015.

ТЕМА 7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР

Вопросы для изучения:

1. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.
2. Понятия «аккультурация», «ассимиляция» и «транскультурация».
3. Стагнация или исчезновение культуры.

Основные понятия: адаптация, инкультурация, социализация, культурная идентичность, самоидентификация, антропоцентризм, дегуманизация культуры, социальная типология, стратификация культуры.

Методические рекомендации:

При изучении данной темы необходимо определить особенности межкультурной коммуникации и ее роли в развитии общества и культуры; рассмотреть проблему диалогичности в современной культуре; выявить основные характеристики и проблемы диалога в культуре и диалога культур.

Темы докладов и рефератов:

1. Культура этническая, национальная, народная, массовая, элитарная.
2. Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.

3. Культурный прогресс и культурный кризис.

Контрольные вопросы:

1. В чем различие между описательным и объяснительным понятиями культуры?
2. Совместимы ли локальные цивилизации и современное глобальное развитие?
3. В чем особенности научного подхода к анализу культуры?
4. В чем проявляется единство культуры?
5. Чем различаются память «историческая» и «культурная»?

Аналитические задания:

1. Выберите два мировоззренческих понятия: атеизм, гелиоцентризм, геоцентризм, гуманизм, деизм, дуализм, креационизм, ментальность, монизм, монотеизм, пантеизм, плюрализм, политеизм, рационализм, сциентизм, технократизм, толерантность, эволюция. Дайте их развернутые определения.
2. Выберите два художественных стиля. Дайте их описание по следующему плану:
 - 1) время и место возникновения;
 - 2) причины возникновения;
 - 3) характерные признаки;
 - 4) области проявления стиля (архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка);
 - 5) примеры произведений искусства и их авторов.
3. Выберите религию. Дайте ее описание по следующему плану:
 - 1) время и место возникновения;
 - 2) причины возникновения;
 - 3) основатель религии;
 - 4) особенности символа веры;
 - 5) обрядовая специфика;
 - 6) регионы распространения;
 - 7) роль религии в формировании культуры соответствующего региона.
4. Структурируйте культуру: 1) по носителю (субъекту); 2) по видам деятельности; 3) по содержанию и влиянию на человека; 4) по актуальности.

Основная литература:

1. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: В 2 кн. – СПб.: Петрополис, 2014.

2. Культурология в вопросах и ответах / под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 2015.

Дополнительная литература:

1. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – М.: АСТ, 2013.
2. Хорни К. Наши внутренние конфликты. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2014.
3. Яковец Ю.В. Глобализация и взаимодействие цивилизаций. /Международный институт Питирима Сорокина – Николая Кондратьева. – М.: Экономика, 2013.

III. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Культурные архетипы – это

- 1) типы архаической культуры
- 2) базисные элементы культуры, формирующие константные модели духовной жизни
- 3) образы, сформированные под влиянием природных, исторических и политических факторов
- 4) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга

2. Функцией знаковой системы не является

- 1) функция передачи сообщения
- 2) функция общения
- 3) функция отражения действительности
- 4) функция хранения информации

3. К числу главных познавательных задач, связанных со становлением человека как феномена культуры, относится

- 1) создание социальных институтов общества
- 2) возникновение специфической коммуникативной среды
- 3) строение тела человека в его связи с культурной средой
- 4) формирование правовой системы общества

4. Вербальные языки - это

- 1) языки, в основе которых лежит слово
- 2) язык жестов
- 3) языки, основанные на цветовых сигналах
- 4) языки, основанные на музыкальных сигналах

5. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры

- 1) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
- 2) выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
- 3) составляет единую периодизацию истории развития культуры
- 4) описывает элементы и черты культуры

6. Структура культурологического знания не включает в себя

- 1) теорию культуры, демонстрирующую все многообразие попыток общего осмысления культуры, версии «картин» культуры, варианты понятий, категорий, теоретических схем, при помощи которых описывается культура и ее развитие
- 2) историко-культурные исследования, использующие новые культурологические подходы
- 3) область культурологических знаний, уделяющая большее внимание этническим элементам культуры, процессам взаимодействия культур

разных народов, изучающая особенности языковых и иных средств коммуникации в различных культурах

4) образование коллектива как согласованного и интегрированного целого

7. Историко-культурные исследования не включают в себя

1) историко-культурные исследования общего профиля

2) исследования культуры ментальностей

3) религиозную практику

4) исследования религиозного аспекта культуры

8. Описательные определения указывают на

1) предметное содержание культуры

2) процесс адаптации в среде

3) идею образа жизни, идеалы и ценности

4) процессы социального наследования и традиции

9. Исторические определения делают акцент на

1) процессах адаптации в среде

2) процессах социального наследования и традицию

3) идею образа жизни, идеалы и ценности

4) процессе научения и формирования привычек

10. Термин «культурная конфигурация» как особый способ соединения элементов культуры, создающих единое целое культуры, введен

1) М. Мидом

2) А. Кардинером

3) Р. Бенедиктом

4) П. Сорокиным

11. Культура с точки зрения антропологии есть

1) интегративное качество личности

2) сфера деятельности личности

3) содержание жизнедеятельности человека

4) постулирование биологического и психического единства человечества

12. Культура, смысловым стержнем которой является космоцентризм, называется

1) античная культура

2) средневековая христианская философия

3) средневековая арабоязычная философия

4) современная русская философия

13. Процесс начального возникновения народа и дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей называется

1) антропогенез

- 2) этногенез
- 3) социогенез
- 4) аккультурация

14. Морфология культуры – это

- 1) система нормативных отношений
- 2) смена культурных образцов
- 3) типичные формы и структуры культуры
- 4) чувственное представление о мире

15. Структурные определения характеризуют

- 1) систему нормативных отношений
- 2) специфику рефлексии
- 3) структурную организацию культуры
- 4) смену культурных образцов

16. К основным чертам культуры, выделенным К. Уисслером, не относится

- 1) речь
- 2) материальные черты
- 3) государство
- 4) искусство

17. Структура современного культурологического знания включает

- 1) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
- 2) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- 3) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию
- 4) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

18. Автор теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми - это

- 1) М. Херсковиц
- 2) А. Кардинер
- 3) З. Фрейд
- 4) М. Вебер

19. Понятие ноосфера, введенное в научный обиход В. Вернадским, означает

- 1) тропосфера
- 2) стратосфера
- 3) высшая форма биосферы, решающим фактором развития которой является разумная деятельность человека
- 4) открытое космическое пространство

20. Имя ученого, считающего, что культуры должны сохранять свою самобытность, и выступающего за герметичность и непроницаемость культур, -

- 1) К. Леви-Строс
- 2) М. Мосс
- 3) Г. Спенсер
- 4) Ж. Габино

21. Имя ученого, создавшего теорию волнообразного изменения культур, -

- 1) О. Шпенглер
- 2) К. Ясперс
- 3) Н. Гумилев
- 4) Н. Данилевский

22. Основная идея теории волнообразной динамики культуры

- 1) все изменения, которые происходят в культуре, осуществляются не постепенно, а накатываются, как волны
- 2) изменения в одном типе культуры распространяются на все другие типы культур
- 3) культуры движутся от идеационального типа к гармоническому и обратно
- 4) все изменения, которые происходят в культуре, осуществляются постепенно, а не волнообразно

23. Культура, смыслообразующей идеей которой выступает антропоцентризм, называется

- 1) античная культура
- 2) культура эпохи Возрождения
- 3) древневосточная культура
- 4) современная культура

24. Автор теории локальных культур и цивилизаций

- 1) Н. Михайловский
- 2) К. Леонтьев
- 3) Н. Данилевский
- 4) Н. Бердяев

25. Поступательное движение социокультурной системы от простого к сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме называется

- 1) прогресс
- 2) развитие
- 3) регресс
- 4) революция

26. Общенаучным и фундаментальным культурологическим подходом является подход, посредством которого определяются

- 1) иерархия, свойства и изменение ценностей
- 2) структура, функции и динамика культурных явлений
- 3) стратегии, способы и результаты человеческой деятельности
- 4) синтактика, семантика и прагматика знаковых систем

27. В конце XIX-начале XX века в работах Г. Риккерта, В. Дильтея, Г. Зиммеля, Э. Кассирера, О. Шпенглера термин «науки о культуре» заменил классический термин

- 1) «науки о духе»
- 2) «науки о человеке»
- 3) «науки об обществе»
- 4) «науки о Боге»

28. Автором слов «Культура родилась из культа. Истоки ее – сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной» является

- 1) А. Моль
- 2) А. Кребер
- 3) Н. Рерих
- 4) Н. Бердяев

29. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются

- 1) достижения в области образования, науки, искусства
- 2) средняя продолжительность жизни
- 3) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- 4) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)

30. Главные проблемы культурологических исследований связаны с

- 1) рассмотрением предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации и рассматриваемых в экстрасоматическом контексте
- 2) этнографическим описанием
- 3) становлением человека как феномена культуры
- 4) этнологическим сравнительным изучением локальных культур

31. Ноосфера – это

- 1) превращение разума в биологическую и космическую силу
- 2) этический подход
- 3) методологический принцип культурного релятивизма, постулирующий универсальную ценность каждой культуры
- 4) совокупность материальных объектов

31. Формированию современной культурологии предшествовал длительный период развития антропологической мысли, истоки которого могут быть прослежены с

- 1) эпохи античности
- 2) эпохи средневековья
- 3) эпохи Возрождения
- 4) эпохи Нового времени

32. Эволюционные периоды культуры, выделяемые Э. Тайлором и Л. Морганом, - это

- 1) дикость, варварство, цивилизация
- 2) рабовладение, феодализм, капитализм
- 3) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время
- 4) капитализм, социализм, коммунизм

33. Культурный тип – это

- 1) результат сознательного соглашения между людьми об устройстве совместной жизни
- 2) исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры
- 3) сообщество людей, признающих одни религиозные убеждения
- 4) уровень исторического развития

34. Понятие «Дао» в конфуцианской культуре означает

- 1) путь
- 2) солнце
- 3) небо
- 4) любовь

35. Принято выделять следующие типы эволюционных концепций

- 1) авторитарный и олигархический
- 2) однолинейный, универсальный, многолинейный
- 3) традиционный и современный
- 4) авторитарный, олигархический, универсалистский

36. Причины образования ноосферы

- 1) экспансия разума во все уголки вселенной
- 2) экологические проблемы
- 3) влияние природно-климатических условий
- 4) состояние природных ресурсов

37. Нормативный уровень культуры представлен двумя основными формами регулирования социальных действий людей

- 1) традиционная и нетрадиционная
- 3) архаическая и обыденная
- 3) институциональная и неинституциональная
- 4) материальная и духовная

38. Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них, - это

- 1) анимизм
- 2) тотемизм
- 3) фетишизм
- 4) магия

39. Свойство культуры, способствующее ее стабильности, - это

- 1) элитарность
- 2) диффузионизм
- 3) замкнутость
- 4) толерантность

40. Культурология – это

- 1) социальная наука
- 2) гуманитарное знание
- 3) интегративное знание
- 4) совокупность мыслей, верований, культурных навыков человека

41. Исходным предметом своего исследования Б. Малиновский сделал

- 1) культуру
- 2) человеческие потребности
- 3) способы регуляции и координации взаимоотношений индивидов между собой и с окружающей средой
- 4) развитие техники и материального производства

42. По Т. Парсонсу, любая система имеет две оси ориентации:

- 1) внутренние и внешние
- 2) современные и архаические
- 2) религиозные и светские
- 3) мужские и женские
- 4) дикие и варварские

43. Главной особенностью функционалистской теории культуры А. Рэдклиффа-Брауна было

- 1) максимальное сохранение архаичности культур
- 2) практическая направленность исследований
- 3) наивно-утопический взгляд на социальные процессы, происходившие в колониях Британской империи
- 4) необходимость взаимодействия современных и традиционных культур

44. К числу научных трудов Л. Моргана относится

- 1) «Наука о культуре», «Эволюция культуры», «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и нации»
- 2) «Системы родства», «Древнее общество»

- 3) «Эволюция культуры», «Концепция культурных систем»
- 4) «Развитие антропологической теории», «Культурный материализм: борьба за науку о культуре»

45. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении

- 1) сохранить отжившую культуру
- 2) сохранить отжившие элементы общества
- 3) совершенствовать возрожденные элементы культуры
- 4) сохранить ценности культуры

46. Расизм – это

- 1) своеобразная модель циклического развития культуры
- 2) совокупность учений, в основе которых лежат положения о физической и психической неравноценности человеческих рас и о решающем влиянии расовых различий на историю и культуру
- 3) определенная целостность культуры исходя из стереотипа или образца культурно-детерминированного поведения
- 4) спекулятивные теоретические конструкции эволюционистов

47. Социальная норма – это

- 1) сила общественного мнения
- 2) моральные заповеди
- 3) социальные действия людей
- 4) эталонный образец поведения, предписываемый применительно к ситуации

48. Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом – это

- 1) фетишизм
- 2) оккультизм
- 3) религия
- 4) магия

49. Мировые религии – это

- 1) буддизм, христианство, индуизм
- 2) ислам, кришнаизм, бахаизм
- 3) иудаизм, конфуцианство, мусульманство
- 4) буддизм, христианство, ислам

50. Экспектация – это

- 1) ожидание со стороны окружающих относительно нормативного поведения человека
- 2) образец массового поведения
- 3) правила поведения за столом
- 4) образовательный процесс

IV. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Культурология как наука: понятие, предмет и задачи.
2. Закономерности процесса культурогенеза.
3. Культура, цивилизация, природа.
4. Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры).
5. Междисциплинарные связи культурологии.
6. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
7. Культура как система ценностей.
8. Антропологические и социальные аспекты культуры.
9. Основные культурологические школы. Многообразие подходов и направлений в культурологии.
10. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
11. Теория суперсистем П. Сорокина.
12. Эволюционистская концепция культурологии.
13. Психологическая концепция культурологии.
14. Функционалистская концепция культурологии.
15. Структурно-антропологическая концепция культурологии.
16. Сферы действия делового этикета.
17. Проблемы культуры в «философии жизни».
18. Историческая теория К. Ясперса.
19. Концепции культуры как игры И. Хейзинга и С. Лема.
20. Культурно-исторические концепции евразийцев.
21. Этногенетическая теория Л. Гумилева.
22. Проблема типологии культур. Субкультура и контркультура.
23. Массовая и немассовая культуры.
24. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.
25. Историческая типологизация культуры.
26. Религия как форма культуры.
27. Христианство как духовная основа европейской культуры.
28. Ислам как культурный феномен.
29. Первобытное общество: рождение человека и культуры.
30. История и культура древних цивилизаций Востока.
31. Доосевые культуры Древнего Востока.
32. Послеосевые культуры Древнего Востока.
33. Культура Древнего Ирана.
34. Культура доколумбовой Америки.
35. Античность – основа европейской цивилизации.
36. Классическая древнегреческая культура.
37. Культура европейского средневековья.
38. Особенности культуры византийской цивилизации.

39. Культура эпохи Возрождения.
40. Культура Европы в Новое время.
41. Цивилизация Запада в XX веке.
42. Исторические особенности русской культуры.
43. Русская культура в средние века.
44. Культура России в эпоху Нового времени.
45. Культура России в конце XIX-начале XX века.
46. Советское общество и культура.
47. Специфические особенности современной мировой культуры.
48. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
49. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма.
50. Культура на пороге XXI века: глобальный кризис и альтернативные пути развития мировой цивилизации.

V. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Предмет культурологического знания.
2. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук.
3. Специфика культурологии как интегративной дисциплины.
4. Культурология как гуманитарная наука.
5. Структура культурологического знания.
6. Становление культурологии: основные исторические этапы.
7. Просветители XVIII века о человеке и культуре.
8. Противоречие культуры и цивилизации в концепции Ж.-Ж. Руссо.
9. Эволюционизм как культурно-историческая школа.
10. Гегель о культуре как саморазвитии Абсолютного Духа.
11. К. Маркс о социально-исторической природе культуры.
12. Кризис культуры в концепциях «философии жизни» (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель).
13. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.
14. Экзистенциалистские концепции человека культуры.
15. «Социальная и культурная динамика» П. Сорокина.
16. Структурно-функциональный метод в культурологии.
17. Игровая концепция культуры и значение феномена игры (Й. Хейзинга).
18. Психоаналитические теории культуры. Проблема бессознательного.
19. «Гуманистический психоанализ» Э. Фромма.
20. Технократические концепции культуры. Культура и массовые коммуникации.
21. Постмодернизм и постструктурализм в культурологии (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Лиотар).
22. «Благоговение перед жизнью» в учении А. Швейцера.
23. Культурно-гуманистические взгляды Н.К. Рериха и Е.И. Рерих.
24. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
25. Человек и Бог в философии культуры С.Л. Франка.
26. Культурология Д.С. Лихачева: проблемы и принципы.
27. Понятие культуры. Многообразие определений культуры.
28. Культура как способ универсального самообнаружения человека в мире.
29. Культура как качество понимания, переживания и истолкования человеческой реальности.
30. Культура как биологический, социальный, психодуховный космос человека.
31. Культура как образ. Художественно-эстетическая целостность культуры.
32. Язык культуры и культура как язык.
33. Национальный язык как универсальное средство самообнаружения культуры.

34. Теоретическое познание мира в науке и проблема рационального.
35. Нравственные измерения культуры.
36. Художественное сознание в культуре. Специфика художественного.
37. Техника как феномен культуры. Философия технократизма в современной цивилизации.
38. Философия в культуре, ее роль, место и значение.
39. Религиозное сознание как сфера высших ценностных смыслов человеческого существования.
40. Историческая типология культур.
41. Культура и миф. Специфика мифологического сознания.
42. Культура античности. Эстетико-пластический характер античной культуры.
43. Культура средневеково-христианского мира, ее теоцентрический характер.
44. Культура Возрождения, ее проблемы и противоречия.
45. Культура новоевропейского типа. Разум в эпоху Нового времени.
46. Специфические особенности российской культуры как особого культурно-исторического типа.
47. Этнические характеристики культуры. Культура и этнос.
48. Национализм, шовинизм, патриотизм.
49. Культура и личность. Личность – форма индивидуализированного бытия человека в культуре.
50. Целостность, самосознание, индивидуальный статус личности.
51. Ценностные ориентации и поведенческие установки.
52. Выявление проблемы личности в вечных образах искусства.
53. Досуг как сфера свободной человеческой деятельности.
54. Духовно-исторические судьбы России. Русская культура в мировой цивилизации.
55. Российский национальный тип и его противоречия.
56. Россия и Европа, Россия и Азия. Диалог западников и славянофилов.
57. Задачи духовного преображения, политической, экологической, социальной модернизации, возрождения национальных культур России.

VI. СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

Анимизм – вера в существование души и духов, универсальная для всех культур. Согласно Э. Тайлору, анимизм – первая стадия религии.

Антропогеография – теория культур Ф. Ратцеля, в которой ключевую роль играет анализ воздействия природной среды на развитие культуры. Значительное внимание уделяется изучению пространственного перемещения предметов материальной культуры (этнографические предметы), которые в антропогеографии являются основным объектом исследования. Антропогеография – первая историческая форма диффузионизма.

Ареал (культурный) – 1) пространственная характеристика функционирования и развития культур; 2) теория культурных ареалов – концепция, разработанная американскими этнологами (основатель О. Мейзон, США) для изучения пространственного распространения явлений культуры. Одна из разновидностей диффузионизма.

Аутоэротизм – удовлетворение сексуальных влечений при отсутствии внешнего объекта, т.е. с помощью собственного тела. Примером аутоэротической деятельности является сосание младенцем груди матери, целью которого (наряду с пищевым насыщением) выступает также получение удовольствия. Явление универсально для всех культур.

Архетип – форма коллективного бессознательного. Архетипы выполняют, согласно К. Юнгу, функцию моделей познания и поведения. Архетип – это бессознательный пласт культуры, источник мифологии, аккумуляция родовой памяти человечества.

Биологический детерминизм в культуре, биологическое направление в изучении культур – способ исследования, рассматривающий в качестве источника многообразия культур внешние расовые особенности или специфику генетической программы человека. Ныне существует в виде социобиологического подхода к анализу культуры и человека.

Биологический способ жизнедеятельности – тип жизни, присущий животным. Предполагает доминирование генетически обусловленных образцов поведения и наследственно предопределенное реагирование на внешние условия.

Бихевиоризм – направление в психологии, объяснявшее поведение человека как совокупность реакций на предъявляемые стимулы (раздражители).

Влечения – пограничные, по З. Фрейду, образования между физическим и психическим (соматически-телесным и душевным), «психические представители», возникающие в недрах телесного аппарата и достигающие души раздражители. Характеризуются четырьмя аспектами: источником, целью, объектом и энергией.

Влечение к жизни – влечение, целью которого является сохранение и поддержание жизни во всех ее проявлениях.

Влечение к смерти – присущие индивиду, как правило бессознательные, тенденции к саморазрушению и возврату в неорганическое состояние. Во вне проявляется в агрессии по отношению к людям и предметам.

Вытеснение – перевод психического содержания из сознательного в бессознательное состояние. Один из важнейших защитных механизмов в культуре, благодаря которому неприемлемые желания «Я» становятся бессознательными и не реализуются в деструктивных формах.

Диффузионизм – направление в изучении культур, основной предмет исследований которого – заимствование элементов культуры. Большую роль при этом играют пространственные характеристики распространения культур.

Идентификация (отожествление) – бессознательный процесс, благодаря которому человек (например, ребенок) ведет себя, думает и чувствует так, как это делал бы другой человек, с которым он себя идентифицирует. Культурная (этническая) идентификация придает смысл существованию человека и культурные формы развития личности.

Идолизация – неистовое поклонение идолам (спорта, рок-музыки, кинематографа, политики). Связано с созданием культа, аналогичного религиозному, причем в формах доисторических религий. Состоит в коллекционировании вещей, фотографий и других предметов, имеющих отношение к кумиру, и в придании им сверхъестественных свойств.

Измененные состояния сознания – общее понятие для обозначения различных видов экстатических состояний, существующих во всех типах культур. Выражает эмоциональный аспект функционирования человеческого общества.

Когнитивный стиль – понятие, выражающее особенности мышления и познания в условиях различных культур. Обычно выделяют две разновидности: полезависимый (глобальный, определяемый внешними обстоятельствами, ситуацией) и полнезависимый (артикулированный, ориентирующийся на мнение «Я»).

Коллективные представления – приемы действия, мышления и чувствования, внешние по отношению к индивиду и обладающие принудительной силой. Коллективные представления образуют совокупность верований и чувств, общих (в среднем) членам одного и того же общества, и обладают относительной самостоятельностью. Термин введен в науку Э. Дюркгеймом.

Конфигурация культуры – 1) особое соединение, сцепление элементов культуры, придающее специфическое своеобразие ее локально-историческим типам; 2) графический путь развития культуры в виде пиков и падений, линия, отражающая специфику развития определенной локальной культуры.

Креационизм – теологическая версия возникновения культуры и человека, создания их Богом уже на определенном уровне развития.

Культура реальная – явления культуры как орудия труда, изобретения, навыки, а также особенности технологического и экономического уровня культуры.

Культура ценностная – система идей и представлений о желаемом. Воплощается в искусстве, философии, религии, нравственных нормах и придает смысл и целостность культуре.

Культурный взрыв – понятие, используемое для обозначения высших точек в развитии культур.

Культурный круг (культурная провинция, зона) – понятие диффузионистского направления в изучении культур. Выражает пространственный параметр распространения предметов материальной культуры (этнографические предметы) и некоторого комплекса верований и обрядов, специфических для данной культуры. Использовалось Ф. Ратцелем, Ф. Гребнером, Л. Фробениусом.

Культурный релятивизм – утверждение равноправности всех типов культур, отказ от выделенных систем культурных ценностей. Направлен против евроцентристской трактовки историко-культурного развития, подчеркивает уникальность, самобытность локальных культур. Составляет ядро концепции

М. Херсковица, связан с утверждением относительности в понимании нормальности различных этнокультурных стереотипов поведения. Нацеливает исследователя на внутреннее понимание ценностей каждой культуры. Культурный релятивизм имеет методологическое, этическое и практическое значение.

Культурный способ деятельности – особый способ жизнедеятельности человека, выражающийся в отсутствии доминирования генетической программы развития. Ее место занимает культура как особый способ, образ жизни, каждый раз нуждающийся в воспроизведении новым поколением людей. Действия человека опосредованы характером взаимодействий, целесообразностью, осуществляемой при помощи идеально-планирующей функции мышления, которое, являясь достоянием не отдельного индивида, а человеческого рода, может функционировать лишь в культурном окружении. Особенностью культурного способа деятельности является вынесение во вне продуктов культурного взаимодействия, овеществление идеальных образов. Человек действует не только с предметно-вещественными образованиями, но и с идеальными сущностями.

Культурная энергия – 1) совокупность жизненных сил, энергия этноса (народа), высвобождающаяся в период резких исторических изменений. 2) количество энергии (в киловатт-часах, лошадиных силах), осваиваемой определенной культурой в расчете на одного человека.

Культурология – 1) наука об особенностях развития, функционирования и воспроизводства культур, об исторических типах культур и методах их исследования; 2) теория культур Л. Уайта, один из способов познания культурного многообразия человечества.

Либи́до – одно из ключевых понятий психоанализа, обозначающее лежащую в основе всех проявлений сексуального влечения индивида психическую энергию.

Личность – культура, отраженная в поведении индивидов.

Логическое мышление – историческая форма мышления, опирающаяся на законы тождества, непротиворечивости в рассуждениях. Согласно Л. Леви-Брюлю, является достоянием исключительно индустриальной культуры. В традиционном обществе его место занимает «дологическое» мышление с законом «партисипации» (уподобление) образа и объекта и отсутствием непротиворечивости в построении суждений.

Магия – 1) колдовство, ведовство – общее обозначение обрядов, связанных с верой в сверхъестественное воздействие человека на предметы природы, животных и человека; 2) стадия умственного развития человечества, основанная на вере в собственные способности воздействовать на природу. Магию как стадию развития культуры выделял Дж. Фрезер.

Менталитет – относительно целостная совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какой-либо общности. В культурологии особенности мироощущения выражаются также понятием «сенсотип», отражающим доминирование того или иного вида деятельности.

Мышление интуитивное – форма мышления, основанная на озарении, интуиции, не предполагающая выделения дискретных, последовательных этапов достижения конкретного результата. Очень часто связана с состоянием транса и тому подобных явлений. К. Юнг выделял эту форму в качестве равноправной логическому мышлению.

Невроз – психически обусловленное расстройство, симптомы которого выражают в символической форме породивший его душевный конфликт. Наиболее известны – невроз навязчивого поведения (именно этот тип служит З. Фрейду для проведения аналогий между неврозом и культурой), фобии животных, истерические расстройства.

Негритюд – учение об особой сущности африканской культуры, ее выделение в качестве идеала и образца, эталона для всех других, прежде всего европейских культур. Утверждает преимущества менталитета африканцев в их гармоничном слиянии с природой, подчинении ритмической космической основе, отсутствии личностного раздвоения по сравнению с менталитетом белых.

Опредмечивание – объективация форм, овеществление идей, существенная сторона культуры и культурного способа деятельности.

Полигенизм – концепция, отрицающая единство человеческого рода, считающая расовые группы человечества неравноценными и создавшими различные типы культур.

Политеизм – многобожие, почитание многих богов, стадия в развитии форм религиозных верований.

Психология народов – первый вариант психологического подхода к изучению культур.

Ритуал – 1) церемонии, действия, организованные особым образом, преимущественно религиозного назначения, смысл которых не всегда непосредственно вытекает из характера деятельности, т.е. носит символический характер; 2) в этологии человека – действия, состоящие из атомарных составляющих, выразительных движений (жест, эмоционально окрашенное слово, положение частей тела, расположение людей, их позы, мимика лица и т.д.), несущие информационно-коммуникативную нагрузку и способствующие пониманию людей внутри культуры и между культурами. Система культурных взаимодействий, обеспечивающих сплоченность общности, предотвращающих конфликты и нейтрализующих агрессивность.

Сензитивные периоды – периоды в развитии ребенка в детстве, отличающиеся повышенной восприимчивостью к овладению культурой (навыками, языком, стереотипами поведения). Явление универсально для всех культур.

Тотемизм – отождествление племени с определенным видом святого животного, тотема. Этот вид религиозных верований содержит в себе утверждение о кровнородственных узлах определенной общности с животным-тотемом.

Функционализм – направление в изучении культур, основанное Б. Малиновским. Главное содержание направления – выяснение функции, назначения каждого элемента культуры. Противостоит эволюционизму в понимании обрядов и ритуалов традиционного общества как пережитков, атавизмов. Рассматривает любое явление культуры в качестве связующего элемента всей культурной системы.

Эволюционизм – направление в изучении культур, первая теория культур. В центре внимания – эволюционно-прогрессивный характер историко-культурного процесса.

Экзогамия – вид брачно-семейных отношений, исключая кровнородственные связи, даже вообще половые отношения внутри первичной общности организации жизни людей.

Энкультурация – овладение этнокультурным опытом, специфическим для данной локально-исторической культуры. Обеспечивается системой культурных институтов. Необходимо отличать от социализации, овладения общечеловеческим опытом взаимодействий. В действительности оба эти процесса неразделимы. Но если в результате социализации человек овладевает особым способом действия, специфическим для него в отличие от животных, то в результате энкультурации появляется человек особой культуры.

Этос – общее качество культуры, пронизывающее ее подобно запаху, система идеалов и ценностей, доминирующая в культуре и имеющая тенденции контролировать поведение ее членов.

Этноцентризм – система взглядов, утверждающая преимущество и уникальную ценность только одного образа жизни (типа культуры). Другие системы ценностей объявляются низшими, недоразвитыми, несовершенными по сравнению с отстаиваемым эталоном. Обычно здесь речь идет об абсолютизации европейского типа культуры и евроцентризме как форме проявления этноцентризма. Но в истории и современности существуют и другие варианты этноцентризма (например, негритюд).

*Подписано в печать 21.10.2015 г. Тираж 500 экз.
Формат изд. 60x84/16. Объем 3 усл. печ. л.
Отпечатано в типографии “ИП Волков А.И.”
Райымбека 212/1, оф. 319. Тел.: 330-03-12, 330-03-13*