

АЛМАТИНСКИЙ ФИЛИАЛ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»



Н.Н. НИКОЛЕНКО

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Алматы
2015

Автор-составитель:
НИКОЛЕНКО Н.Н.,
магистр искусствоведения,
старший преподаватель Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Рекомендовано к печати
Учебно-методическим советом Алматинского филиала НОУ ВПО
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
от «28» августа 2015 г. Протокол №1.

© Николенко Н.Н., 2015.

© АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2015.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТ	8
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
ТЕМА 1.....	19
ТЕМА 2.....	20
ТЕМА 3.....	22
ТЕМА 4.....	24
ТЕМА 5.....	26
ТЕМА 6.....	28
ТЕМА 7.....	31
4. ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ.....	33
5. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....	40
6. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	42
ЛИТЕРАТУРА.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «История культуры Санкт-Петербурга» знакомит со своеобразием созданного Петром I российского города, ставшего и новой столицей империи, и «окном в Европу», а также одним из красивейших городов мира. Санкт-Петербург – носитель особого типа культуры. Культура Санкт-Петербурга в рамках данной учебной дисциплины стала предметом целостного исследования. Все ее аспекты – духовный, материальный, художественный – рассматриваются во взаимосвязи и взаимопроникновении.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения настоящей дисциплины является формирование целостного представления об особенностях культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.

Задачи дисциплины заключаются в следующем:

- определить и охарактеризовать периоды развития петербургской культуры;
- наметить общие тенденции в этом процессе;
- выделить основные памятники, представляющие каждый период и характеризующие различные сферы культуры;
- показать их связь друг с другом и с историей города.

Объектом изучения дисциплины является многоаспектная культура города Санкт-Петербурга, рассмотренная в своей исторической динамике.

Изучение в лекционном курсе теоретических положений дополняется практическими занятиями, где рассматриваются основные вопросы истории культуры Санкт-Петербурга и выполняются различные виды заданий. Тематика практических занятий отражает программу дисциплины в более углубленном виде и сопровождается перечнем вопросов и заданий, изучение которых позволит углубиться в рассматриваемую на лекциях проблематику, расширить кругозор, познакомиться с национальной спецификой культуры Санкт-Петербурга, проследить генезис и эволюцию различных форм духовно-материальной культуры города. Приоритетное внимание уделяется истории развития и проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды Санкт-Петербурга как наиболее ярким манифестациям духа «умышленного города» Петра Великого.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла (ГСЭ). Дисциплина логически и содержательно связана с «Философией», «Культурологией».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

1) знать:

- основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга;
- особенности каждого ее этапа;
- основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;
- особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга;
- специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.

2) уметь:

- охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга;
- ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни города;
- составлять программу продвижения культурного продукта на рынке.

3) владеть:

- навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи и т.д.;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

1. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основными видами занятий по изучению дисциплины «История культуры Санкт-Петербурга» являются лекции и семинарские (практические) занятия.

Семинарское (практическое) занятие как одна из форм изучения выбранной дисциплины позволяет овладеть навыками профессионального мышления и компетенциями, необходимыми для научно-исследовательской деятельности. Они могут проводиться в различных формах (конспектирование, развернутая беседа, обсуждение докладов и рефератов, компьютерная презентация, анализ памятников архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства).

Семинар (от латинского «seminarium» – «рассада») как форма группового занятия, предполагает активное творческое участие. В процессе данного вида занятия есть возможность подвести итоги проделанной самостоятельной работы, получить ответы на возникшие в ходе подготовки вопросы, прояснить малопонятные аспекты того или иного вопроса рассматриваемой проблематики, а также усовершенствовать навыки публичных выступлений.

Самостоятельная подготовка к семинарским (практическим) занятиям имеет первостепенную значимость в процессе приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и последующей профессиональной деятельности будущего специалиста. Самостоятельность в приобретении новых знаний является базовой характеристикой процесса получения высшего образования.

Самостоятельная работа студента предполагает анализ рекомендованной литературы, дополнительных источников, их конспектирование и иную фиксацию рассматриваемого материала, составление рабочего глоссария, подготовку докладов, компьютерных презентаций.

При изучении дисциплины «История культуры Санкт-Петербурга» необходимо изучить не только материал основного учебного пособия по программе курса, но также ознакомиться и работать со многими другими источниками.

Важно понимать, что курс истории культуры Санкт-Петербурга, помимо значения для общего культурного развития, имеет большую прикладную ценность для специалистов гуманитарной сферы.

В результате изучения дисциплины надо освоить методику восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи, иметь общее представление о характере культуры Санкт-Петербурга и ее исторической динамике, а также об особенностях современного культурного развития города.

При подготовке к итоговому контролю рекомендуется исходить из вопросов, представленных в силлабусе дисциплины, а не из имеющегося конспекта лекций, поскольку контрольные вопросы отражают не только темы, рассматриваемые на лекционных занятиях, но и аспекты, выносимые на самостоятельную проработку.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТЫ

Выбор формы семинарского (практического) занятия по дисциплине «История культуры Санкт-Петербурга» зависит от рассматриваемой темы и характера рекомендуемых по ней источников, индивидуальных особенностей учащихся, а также от результатов анализа предыдущего опыта использования тех или иных форм семинарских (практических) занятий в конкретной группе.

Семинарские (практические) занятия по дисциплине «История культуры Санкт-Петербурга» могут проводиться в следующих формах: конспектирование, развернутая беседа, обсуждение докладов, написание и защита рефератов, компьютерная презентация, написание тематического эссе, анализ памятников архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2.1 КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- *аннотирование* – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- *планирование* – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- *тезирование* – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- *цитирование* – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

При составлении конспекта рекомендуется:

- 1) внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи не забывать выносить справочные данные на поля конспекта;
- 2) выделить главное, составить план;

3) кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора;

4) законспектировать материал, четко следуя пунктам плана; при конспектировании стараться выражать мысль собственными словами; записи следует вести четко, ясно;

5) грамотно записывать цитаты, а цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

2.2 РАЗВЕРНУТАЯ БЕСЕДА

Развернутая беседа – наиболее распространенная форма семинарских занятий. Она предполагает:

1) подготовку всех студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы;

2) выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение;

3) вступление и заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение различных вопросов по тематике дисциплины наибольшее число слушателей, разумеется, при использовании всех средств их активизации:

1) постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе;

2) концентрации внимания на сильных и слабых сторонах выступлений;

3) акцентировании внимания и интереса на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т.д.

Развернутая беседа предполагает и заранее запланированные выступления отдельных студентов по некоторым дополнительным вопросам.

Но подобные сообщения выступают здесь в качестве не основы для обсуждения, а лишь дополнения к уже состоявшимся выступлениям.

2.3 ВОПРОСЫ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ

Во время занятия студенты или преподаватель могут задавать вопросы. По своему характеру вопросы бывают уточняющими, наводящими, встречными.

Уточняющие вопросы имеют своей целью заставить яснее высказать мысль, четко и определенно сформулировать ее, чтобы установить, оговорился ли выступающий или имеет место неверное толкование проблемы. Ответ позволяет слушателю принять правильное решение: исправленная оговорка снимает вопрос, ошибочное мнение выносится на обсуждение участников семинара, но без подчеркивания его ошибочности.

Наводящие или направляющие вопросы имеют своей задачей ввести полемику в нужное русло, помешать нежелательным отклонениям от сути проблемы.

Встречные вопросы содержат требования дополнительной аргументации, а также формально-логического анализа выступления или его отдельных положений. Цель таких вопросов – формирование умения всесторонне и глубоко обосновывать выдвигаемые положения, способности обнаруживать логические ошибки, обусловившие неубедительность или сомнительность вывода.

2.4 ПОДГОТОВКА ДОКЛАДОВ осуществляется по заранее предложенной тематике. Семинарские доклады дают возможность продемонстрировать приобретенные ранее теоретические и эмпирические знания, а также научиться систематизировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

При подготовке доклада необходимо изучить рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствии с его целью и задачами.

Обычно в течение семинарского (практического) занятия выносятся на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью в 10-15 минут.

Тематика докладов возможна самая разнообразная: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере участников семинара.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности, будут поощряться руководителем семинара.

Обычно имеет место следующая последовательность этапов проведения семинарского (практического) занятия в форме студенческих докладов:

- 1) выступление (доклад) по основному вопросу;
- 2) вопросы к выступающему;
- 3) обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему;
- 4) заключительное слово докладчика;
- 5) заключение преподавателя.

Желательно, чтобы материал излагался свободно. Как правило, постоянный поиск опоры в конспекте объясняется тем, что структура изложения плохо продумана, вопрос не осмыслен во всей его полноте. В связи с этим студент боится потерять нить мыслей, нарушить логическую последовательность высказываемых положений, скомкать выступление. Кроме того, докладчик с недостаточно развитой культурой устной речи подсознательно боится быть неубедительным и косноязычным. Тем не менее, наиболее частой причиной неубедительности доклада является элементарное механическое списывание материала из учебных пособий, без его достаточного осмысливания.

Во время выступления важно научиться поддерживать постоянную связь с аудиторией, быстро, не теряясь, реагировать на реплики, вопросы, замечания, что требует постоянной работы над собой. Выступающий должен обращаться к аудитории, а не к преподавателю. Контакт со слушателями помогает лучше выразить свою мысль, а реакция аудитории позволит почувствовать сильные и слабые стороны своего выступления.

2.5 НАПИСАНИЕ И ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

Слово «реферат» происходит от латинского «refero», что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается письменная работа, посвященная какой-либо проблеме истории искусства, анализу произведения искусства или теоретического источника, проведенному под руководством преподавателя. Содержание реферата, как правило, предполагает большую глубину исследования, чем при подготовке

обычного учебного доклада, творческие поиски, самостоятельность мышления и выводов. Реферат зачитывается на семинаре автором, а может быть и предварительно прочитан другими студентами.

Цель реферата – показать, насколько осмыслена выбранная проблема, а также приобрести навыки работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способность грамотно излагать свою точку зрения и делать выводы.

В процессе подготовки реферата возникает ряд задач:

- изучить литературу по выбранной теме;
- изучить содержание данной литературы и соответствующих Интернет-ресурсов;
- обобщить имеющийся материал;
- составить план реферата;
- написать реферат;
- оформить реферат.

Общий объём работы должен составлять ориентировочно 15-20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Приступая к написанию реферата, необходимо:

- выбрать тему и согласовать её с преподавателем;
- составить библиографию;
- разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу;
- конспектировать только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме;
- после систематизации материала составить подробный план реферата.

Реферат состоит из следующих частей:

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление;
- 3) введение;
- 4) основная часть (разделы, части);
- 5) выводы (заключительная часть);

б) пронумерованный список использованной литературы (не менее 5-ти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания;

7) приложения.

В начале реферата должно быть *содержание*, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во *Введении* следует отразить место рассматриваемого вопроса в научной проблематике, его теоретическое и прикладное значение; обосновать выбор данной темы, кратко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора; указать цели и задачи реферата, а также отразить его структуру.

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например [12, с.56] или «В работе [11] рассмотрены...». Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

Все *сноски и подстрочные примечания* располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление ссылок на рисунки. Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки. Все рисунки в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если рисунок в работе единственный, то он не нумеруется.

В тексте на рисунки делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми рису помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно. Также рисунки можно оформить в виде *приложения* к работе.

Выводы (заключение) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

В конце работы прилагается *список используемой литературы*. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- 1) энциклопедии, справочники;
- 2) книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
- 3) газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста – «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое – 30 мм, верхнее, нижнее и левое – 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть равно 2,5 интервалам. Однако расстояние между подзаголовком и последующим текстом должно быть 2 интервала, а интервал между строками самого текста – 1,5. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовка – 14 (полужирный), текста работы – 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы и перед введением.

Заголовки. Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком – 12 пунктов, после – 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка

такое же, как и в тексте. Подчеркивание заголовков и перенос части слова (отдельных слов) в заголовке не допускается.

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

2.6 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ используются для того, чтобы докладчик смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звуко- и видеозаписями.

Общие требования к презентации:

1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
2. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема работы; название вуза; фамилия, имя, отчество автора; курс, специальность, факультет.
3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
4. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
5. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

- I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая:
 - 1) определение целей;
 - 2) определение основной идеи презентации;
 - 3) подбор дополнительной информации;
 - 4) планирование выступления;
 - 5) создание структуры презентации;
 - 6) проверка логики подачи материала;
 - 7) подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

2.7 НАПИСАНИЕ ЭССЕ

Эссе (от французского «essai» – «попытка, проба, очерк», а также от латинского «exagium» – «взвешивание») представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Данный стиль изложения отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария изучаемой дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе могут варьироваться в зависимости от раздела дисциплины, однако качество работы оценивается по общим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

2.8 АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Одним из заданий, выполняемых в ходе семинарского (практического) занятия, является анализ памятников архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Данный вид работ в виде анализа репродукций подлинных художественных произведений выполняется студентами по собственному выбору, согласованному с преподавателем.

Репродукции выбираются студентами из материалов, предоставленных преподавателем, а также из методического фонда кафедры.

Задание выполняется в письменной форме и впоследствии может быть защищено студентом публично, либо сдано на проверку преподавателю.

При выполнении анализа произведения рекомендуется учитывать следующие аспекты:

- 1) название произведения, имя художника, год создания;
- 2) название материала (холст, мрамор и т.п.) и техники;
- 3) по возможности краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений);
- 4) краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника);
- 5) анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения;
- 6) анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа;
- 7) краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника).

2.9 ВИДЫ КОНТРОЛЯ

В течение изучения дисциплины «История культуры Санкт-Петербурга» осуществляются следующие виды контроля знаний:

- 1) **текущий** контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- 2) **промежуточный** контроль по окончании изучения раздела дисциплины;
- 3) **итоговый** контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена.

Приняты две формы контроля самостоятельной работы: устные и письменные формы контроля.

Устный опрос используется как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций. Данный вид контроля позволяет оценить знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Письменные формы контроля могут включать: тесты, контрольные работы, доклады, анализы памятников архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, отчеты по научно-исследовательской работе студентов (НИРС).

Важнейшими достоинствами тестов и контрольных работ являются:

- экономия времени преподавателя (затраты времени в два - три раза меньше, чем при устном контроле);
- создание для всех одинаковых условий сдачи контрольных заданий;
- возможность разработки равноценных по трудности вариантов вопросов;
- объективность оценки ответов при отсутствии помощи преподавателя;
- обеспечение адекватной и обоснованной оценки выполненной работы.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМА 1. КУЛЬТУРА ГОРОДА И ПУТИ ЕЕ ИЗУЧЕНИЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Цель: изучить понятие городской культуры, выявить специфику культуры Санкт-Петербурга как «умышленного города», а также рассмотреть его особенности как промышленного, торгового, культурного центра и центра мирового туризма.

План семинарского занятия:

1. Уникальность природно-географического положения Санкт-Петербурга.
2. Общая характеристика динамики населения города.
3. Периодизация культуры Санкт-Петербурга.
4. Санкт-Петербург как промышленный, торговый, культурный центр, центр российского и мирового туризма.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Культура как целостная и исторически развивающаяся система.
2. Историческое происхождение города и разные типы городов в условиях различных социально-исторических типов цивилизации.
3. Город как носитель особого строя культуры.
4. Черты петербургской культуры.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:
 - Феномен культуры в жизни человека: понятие, виды, функции.
 - Периодизация и общая характеристика культуры Санкт-Петербурга.
 - Природно-географическое положение Санкт-Петербурга.
 - Санкт-Петербург как крупный торгово-промышленный центр.
 - Санкт-Петербург как центр мирового туризма.
2. Подготовьте доклад на одну из тем:
 - Санкт-Петербург как «умышленный город».
 - Специфика культуры городской среды.
 - Город и его жители: общая характеристика динамики населения Санкт-Петербурга.
3. Напишите эссе на тему «Что я знаю о Санкт-Петербурге».

Литература:

1. Каган М.С. История культуры Петербурга: учеб.пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012.
1. Беспятых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Введение. Тексты. Комментарии. – Л., 1991.
2. Беспятых Ю.Н. Александр Данилович Меншиков. Мифы и реальность. – СПб., 2005.
3. Глезеров С.Е. Санкт-Петербург от А до Я. Исторические районы. – СПб., 2005.
4. Город и культура: Сборник. – СПб., 1992.
5. Жукова Л.М. Санкт-Петербург: история Северной столицы. – СПб., 2007.
6. Иванов А.А. Все начиналось в Петербурге: рассказы из русской истории. – М., 2005.
7. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры: история Санкт-Петербурга от основания до наших дней, постижение прошлого, осмысление настоящего, взгляд в будущее. – СПб., 2006.
8. Лурье Ф.М. Петербург 1703-1917. – СПб.: ООО «Золотой век», 2005.
9. Мавродин В.В. Основание Петербурга. – Л., 1983.
10. Петербург как феномен культуры: Сб. – СПб., 1994.
11. Столпянский А. Как возник, развалился и рос Санкт-Петербург. – Пг., 1918.
12. Платунов А.М. Так строился Петербург. Учеб. пособие. – СПб.: Специальная литература, 1999.

ТЕМА 2. ОСНОВАНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ГОРОДА

Цель: рассмотреть особенности становления Санкт-Петербурга и специфику культуры петровского времени.

План семинарского занятия:

1. Основание города.
2. Культурное самоопределение Санкт-Петербурга.
3. Строительство Санкт-Петербурга (1703 – 1725).
4. Архитектурный стиль «петровское барокко».
5. Утверждение светских начал в русской живописи петровского Петербурга.
6. Становление в Санкт-Петербурге светской скульптуры.
7. Музыкальная жизнь города.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Причины, побудившие Петра Великого основать новый город.
2. Становление нового типа русской культуры в Петербурге в петровское время на светской, просветительской основе: основание Академии наук, университета, гимназий, издательств, библиотек, музеев и т.д.
3. Строительство города, проекты его планировки и архитектурный облик первых сооружений.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:
 - Основание Санкт-Петербурга.
 - Роль личности Петра I в основании Санкт-Петербурга.
 - Легенды и мифы об основании Санкт-Петербурга.
 - Петербург и Петергоф.
 - А. Нартов и возникновение русского дизайна.
2. Подготовьте доклад на одну из тем:
 - Мистика и реальность в истории основания Санкт-Петербурга.
 - Общая характеристика культуры Санкт-Петербурга в первые годы основания города.
 - Изменение правил поведения, нравов, этикета в повседневной жизни.
 - Появление новой одежды, организация быта, празднеств.
 - Проблема «русского Ренессанса».
3. Составьте кроссворд на тему «Петровское барокко».
4. Напишите эссе на тему «Нарождение нового типа сознания в русской культуре начала XVIII столетия и острота связанных с этим противоречий».
5. Выполните в письменной форме анализ одного из памятников архитектуры рассматриваемого периода (по согласованию с преподавателем).

Литература:

1. Алленов М. Русское искусство. XVIII – начало XX века. – М.: Трилистник, 2000.
2. Беспятых Ю.Н. Александр Данилович Меншиков. Мифы и реальность. – СПб., 2005.
3. Иванов А.А. Все начиналось в Петербурге: рассказы из русской истории. – М., 2005.
4. Игнатова Е.А. Записки о Петербурге: Жизнеописание города со времени его основания до 40-х годов XX в. – СПб., 2005.

5. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века: Учебник. – М.: Высшая школа, 2004.
6. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры: история Санкт-Петербурга от основания до наших дней, постижение прошлого, осмысление настоящего, взгляд в будущее. – СПб., 2006.
7. Мудров Ю.В. Возрождение шедевров: дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга: история и современность. – СПб., 2006.
8. Пыляев М.И. Старый Петербург: история былой жизни столицы Российской империи. – СПб., 2005.
9. Синдаловский Н.А. Санкт-Петербург: история в преданиях и легендах. – СПб., 2005.
10. Тихонов Л.П. Санкт-Петербург от А до Я (история, легенды, факты, фото). – СПб., 2006.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ПЕТЕРБУРГА В ПОСЛЕПЕТРОВСКИЕ ВРЕМЕНА

Цель: изучить специфику культуры Санкт-Петербурга в послепетровское время.

План семинарского занятия:

1. Сохранение светской доминанты в культуре Петербурга в 1725 – 1761 годах.
2. Развитие градостроительных начал петровского Петербурга в 1725 – 1761 годах.
3. Стил «барокко» в искусстве Санкт-Петербурга 2-й четверти XVIII века.
4. Станковая живопись середины XVIII века.
5. Монументально-декоративная живопись середины XVIII века.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Преодоление антипетербургской оппозиции после смерти Петра I и Екатерины I.
2. Идеологическая, психологическая, эстетическая оппозиция Москвы петербургскому европеизму и вызревание славянофильской концепции.
3. Влияние Просвещения на развитие петербургской культуры.
4. Политика Елизаветы Петровны в сфере культуры как определяющий фактор в формировании духовного облика столицы самодержавного государства.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:

- Елизаветинское барокко.
- Рококо в архитектуре Петербурга после петровских времен.
- Архитектура Санкт-Петербурга 1720 – 1760 гг.
- Ф.Б. Растрелли: жизнь и творчество.
- Ж.Б. Леблон: жизнь и творчество.
- Вклад русских архитекторов в формирование пластического образа Санкт-Петербурга первой половины XVIII в.

• Строительство города в соответствии с принципами, заложенными Петром I.

- Развитие ансамблевого принципа застройки города.
- Литература Санкт-Петербурга первой половины XVIII в.
- Музыка Санкт-Петербурга первой половины XVIII в.

2. Составьте таблицу «Развитие изобразительного искусства и архитектуры Санкт-Петербурга в первой половине XVIII в.»:

	1730 – 1720 гг.	1720 – 1740 гг.	1740 – 1760 гг.
Архитектура			
Скульптура			
Живопись			

3. Составьте кроссворд на тему «Творчество Ф.Б. Растрелли».

4. Напишите эссе на тему «Роль личности Елизаветы Петровны в становлении петербургской культуры светского типа».

5. Выполните в письменной форме анализ одного из памятников архитектуры рассматриваемого периода (по согласованию с преподавателем).

Литература:

1. Алленов М. Русское искусство. XVIII – начало XX века. – М.: Трилистник, 2000.
2. Гордин А., Гордин М. Путешествие в пушкинский Петербург. – Л., 1983.
3. Жукова Л.М. Санкт-Петербург: история Северной столицы. – СПб., 2007.
4. Иванов А.А. Все начиналось в Петербурге: рассказы из русской истории. – М., 2005.
5. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века: Учебник. – М.: Высшая школа, 2004.
6. Кириков Б.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.

7. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. – Л., 1982.
8. Мавродин В.В. Основание Петербурга. – Л., 1983.
9. Мудров Ю.В. Возрождение шедевров: дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга: история и современность. - СПб., 2006.
10. Петербург как феномен культуры: Сб. – СПб., 1994.

ТЕМА 4. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА – РОССИЙСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Цель: изучить специфику культуры Санкт-Петербурга второй половины XVIII в., а также характер, особенности и значение политики Екатерины Великой для дальнейшего развития идей Просвещения на российской почве.

План семинарского занятия:

1. Особенности российского Просвещения.
2. Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа.
3. Новые принципы строительства Санкт-Петербурга в эпоху Просвещения.
4. Архитектура классицизма.
5. Открытия литературы Санкт-Петербурга последней трети XVIII века.
6. Развитие изобразительного искусства в Санкт-Петербурге во второй половине XVIII века.
7. Расцвет отечественной скульптуры во второй половине XVIII века.
8. Рождение русской композиторской школы.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Роль Екатерины II в формировании духовного облика Санкт-Петербурга.
2. Утверждение классицизма как господствующего принципа художественной культуры, соответствующего рационалистически-просветительской установке российского абсолютизма.
3. Создание Академии художеств и ее регламентирующая роль в художественной жизни столицы.
4. Проблема воспитания человека нового типа и система образования.
5. Развитие издательского и книготоргового дела, журналистики, библиотек.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:
 - Екатерина II как государь, личность, представитель эпохи Просвещения.

- Классицизм в архитектуре города и дворцово-парковых пригородов.
- «Медный всадник» Э. Фальконе и М. Колло как пластический символ культуры петербургского Просвещения.
- Научная мысль и философия просветительского направления в Петербурге.
- Становление музыкальной культуры.
- Женские образы в искусстве петербургского Просвещения.

2. Подготовьте доклад на одну из тем:

- Влияние идеалов Просвещения на развитие русской культуры и роль Екатерины Великой.
- «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева.
- Роль женщины в духовной жизни города.
- Е. Дашкова – президент Академии наук.
- Возникновение духовного бицентризма России в начале XIX столетия как результат конфронтации Москвы и Петербурга в конце XVIII века.

3. Составьте таблицу «Стиль классицизма в Санкт-Петербурге»:

Этап развития стиля	Архитектура	Живопись	Скульптура
Ранний классицизм			
Строгий классицизм			
Павловский классицизм			
Поздний классицизм			

4. Напишите эссе на тему «Роль екатерининского классицизма в сложении архитектурно-пластического образа Санкт-Петербурга».
5. Составьте кроссворд на тему «Русская живопись эпохи Екатерины II».

Литература:

1. Глезеров С.Е. Санкт-Петербург от А до Я. Исторические районы. – СПб., 2005.
2. Жукова Л.М. Санкт-Петербург: история Северной столицы. – СПб., 2007.
3. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории Петербургских особняков. – М., 2007.
4. Игнатова Е.А. Записки о Петербурге: Жизнеописание города со времени его основания до 40-х годов XX в. – СПб., 2005.
5. Каменский А. Под сению Екатерины. – СПб., 1992.
6. Кириков Б.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
7. Пыляев М.И. Энциклопедия императорского Петербурга: история былой

жизни столицы Российской империи. – СПб., 2006.

8. Русские столицы Москва и Петербург: Хрестоматия. – М., 1993.
9. Санкт-Петербург: история, архитектура, город, духовная жизнь. – М., 2005.
10. Шуйский В.К. Имперские дворцы Санкт-Петербурга (история, легенды, факты, фото). – СПб., 2006.

ТЕМА 5. ПЕТЕРБУРГ XIX ВЕКА – ПУШКИНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ И ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО

Цель: изучить специфику культуры Санкт-Петербурга XIX века и ее отражение в творчестве А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского.

План семинарского занятия:

1. Реализация потенциала Просвещения в петербургской культуре.
2. Рождение нового типа россиянина – русского интеллигента.
3. Проблема «Москва – Петербург» и ее обсуждение в публицистике и литературе.
4. Оформление архитектурного ансамбля центра Петербурга. Стиль ампир в градостроении и архитектуре Петербурга первой половины XIX века.
5. Отражение особенностей петербургской культуры в творчестве Ф.М. Достоевского.
6. Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Интеллигент-разночинец.
7. Специфика художественной культуры Петербурга Достоевского.
8. Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эkleктика»).

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. «Медный всадник» как поэтическое осознание внутреннего драматизма духовного бытия, общественной жизни, культуры российской столицы.
2. Проблема «Петербург и Москва». Ее обсуждение А. Пушкиным и Н. Гоголем, А. Герценом и В. Белинским, И. Огаревым и А. Григорьевым.
3. Полемика западников и славянофилов.
4. Характерные особенности петербургской культуры первой половины XIX века. Сохранение рационалистической традиции петровско-екатерининского Просвещения и ее развитие в сферах науки, образования, искусства.

5. Основание Царскосельского лицея, возрождение Университета, развитие гимназического и высшего педагогического образования.
6. Развитие материальной культуры в российской столице, ее функциональная ориентация, технологический уровень и высокий эстетический потенциал. Академия наук и Университет.
7. Влияние А. Пушкина на все дальнейшее развитие петербургской культуры.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:
 - Стиль ампира в петербургской архитектуре.
 - Романтизм в русской культуре первой трети XIX века.
 - Творчество А. Пушкина и проблема стиля петербургской культуры.
 - Отражение социальных противоречий в творчестве Ф. Достоевского.
 - «Бунт 13» в Академии художеств и возникновение Товарищества передвижных художественных выставок.
2. Подготовьте доклад на одну из тем:
 - Формирование социального слоя петербургской интеллигенции и ее деятельность в различных сферах культуры.
 - Идеология и деятельность декабристов как порождение политической культуры Петербурга.
 - Борьба прогрессивных идей и концепции Николая I и С. Уварова «православие, самодержавие, народность».
 - Петербургская журналистика и развитие философско-эстетической мысли (А. Галич, А. Герцен, В. Белинский, Н. Чернышевский, А. Никитенко), отражавшей особенности петербургского менталитета.
 - Развитие научной мысли в Петербурге второй половины XIX века. Приоритет естественных и технических наук как отражение растущих потребностей промышленности.
 - Влияние позитивизма на философскую и эстетическую мысль Петербурга.
3. Выполните в письменной форме сравнительный анализ образа Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского.
4. Составьте кроссворд на тему «Город пышный, город бедный...»
5. Выполните в письменной форме анализ одного из памятников архитектуры рассматриваемого периода (по согласованию с преподавателем).

Литература:

1. Анциферов Н. Петербург Достоевского. – Пг., 1923.
2. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. Учеб. пособие. – М.: Юрайт, 1999.
3. Из истории русской культуры. Т.4 (XVIII – начало XIX века). – М.: Языки русской культуры, 2000.
4. Кириков Б.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
5. Лунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л., 1990.
6. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. – М., 1993 – 1995.
7. Петербург и Москва: спор об эстетическом приоритете в истории // Исупов К.Г. Русская эстетика истории. – СПб., 1992.
8. Петербург как феномен культуры: Сб. – СПб., 1994.
9. Санкт-Петербург: история, архитектура, город, духовная жизнь. – М., 2005.
10. Столпянский П.Н. Жизнь и быт петербургской фабрики за 210 лет ее существования. 1704 – 1914. – Л., 1925.

ТЕМА 6. КУЛЬТУРА ПЕТЕРБУРГА-ПЕТРОГРАДА-ЛЕНИНГРАДА (НАЧАЛО XX В. – СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД)

Цель: изучить специфику культуры Санкт-Петербурга конца XIX – XX вв., проследив характер ее эволюции вследствие крупных политических преобразований в истории города.

План семинарского занятия:

1. Общая характеристика культуры рубежа XIX – XX веков.
2. Новые тенденции в художественной культуре.
3. Литературная жизнь предреволюционного Петербурга-Петрограда.
4. Облик Петербурга рубежа XIX – XX веков, градостроительные тенденции, стиль «модерн» в архитектуре.
5. Влияние революционных событий на культуру города. Перенос столицы в Москву.
6. Сохранение в Ленинграде в 1920-е годы петербургских традиций и стиля петербургской культуры.
7. Культурная жизнь города в годы Великой Отечественной Войны и блокады (1941 – 1945).

8. Восстановление города и культурная жизнь Ленинграда в 1950 – 1980-х годах.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Проблема «революция и культура», различные подходы к ее решению.
2. Радикальное политическое и культурное изменение обстановки в городе после Октябрьской революции.
3. Петербургская интеллигенция, ее социальная структура и идейный разброд – от участия в подготовке революции до декадентского отрицания смысла жизни.
4. Достижения естественных и технических наук, дальнейшее развитие русского дизайна.
5. Нарушение естественного хода эволюции культуры города Первой мировой войной.
6. Противоречивая взаимосвязь сциентизма и эстетизма в петербургской культуре.
7. Столкновение мирискуснического ретроспективизма, традиционалистского академизма, социально-аналитического реализма и анархически-революционного футуризма в художественной жизни города как отражение общих для петербургской модификации русской культуры этого времени процессов.
8. Культурологический смысл переноса российской столицы в Москву. Влияние на жизнь Петрограда утраты столичного статуса и отношение советской власти к бывшей столице как к реальному или потенциальному источнику духовного сопротивления большевистскому тоталитаризму.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:
 - Петербург – город трех революций.
 - Рождение пролетарской интеллигенции и ее специфические черты.
 - Особенности петербургского модерна.
 - Эклектика в архитектуре Санкт-Петербурга.
 - Роль петербургского балета, книжно-журнальной графики, театральной живописи, камерной музыки в развитии культуры города начала XX века.
 - Зарождение ленинградского конструктивизма.
 - Сталинский неоклассицизм и хрущевский функционализм.
 - Репрессии петербургско-ленинградской интеллигенции.

- Блокадный Ленинград.
 - Ленинград в послевоенные годы.
2. Составьте кроссворд на тему «Петербург-Петроград-Ленинград».
 3. Напишите эссе на тему «Подвиг ленинградцев в годы блокады».
 4. Составьте таблицу, систематизирующую основные направления в развитии стиля эклектики в архитектуре Санкт-Петербурга:

Основные направления в развитии стиля эклектики							
Основные архитектурные памятники и их авторы	Необарокко	...					
	1)...						
	2)...						

5. Выполните в письменной форме анализ одного из памятников архитектуры рассматриваемого периода (по согласованию с преподавателем).

Литература:

1. Андреева В.И. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справочник. – СПб., 2005.
2. Джигарханян М.Б. Петербургское искусство XX века. – СПб., 2007.
3. Жукова Л.М. Санкт-Петербург: история Северной столицы. – СПб., 2007.
4. Игнатова Е.А. Записки о Петербурге: Жизнеописание города со времени его основания до 40-х годов XX в. – СПб., 2005.
5. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX - начала XX века. – СПб., 2006.
6. Кириков Б.М. Модерн в архитектуре Петербурга. – СПб., 1999.
7. Лурье Ф.М. Петербург 1703 – 1917. – СПб.: ООО «Золотой век», 2005.
8. Сарабьянов Д.В. Модерн: История стиля. – М., 2001.
9. Столпянский П.Н. Революционный Петербург. – Пг., 1922.
10. Тихонов Л.П. Санкт-Петербург от А до Я (история, легенды, факты, фото). – СПб., 2006.

ТЕМА 7. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Цель: изучить специфику современной культуры Санкт-Петербурга, а также основные потенциальные векторы ее дальнейшего развития.

План семинарского занятия:

1. Основные тенденции развития культуры Санкт-Петербурга на современном этапе.
2. Строительство и архитектура: новации и проблема сохранения традиций.
3. Художественная культура в современном Санкт-Петербурге, арт-бизнес.
4. Театральная жизнь города.
5. Музыкальная жизнь города.
6. Праздничная культура Санкт-Петербурга.
7. Петербург и петербуржцы.

Задания для внеаудиторного конспектирования:

1. Изменение внешнего облика центра города благодаря реставрационным работам и городскому дизайну.
2. Деятельность петербургской интеллигенции в послевоенное время.
3. Преобразования в области культуры и образования в послевоенные годы.
4. Издательское дело в послевоенном Ленинграде.
5. Появление драматических, музыкальных и хореографических театров, художественных салонов.
6. Реорганизация на демократической основе средств массовой информации – прессы, телевидения и радио.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:
 - Архитектура современного Санкт-Петербурга.
 - Скульптура современного Санкт-Петербурга.
 - Живопись современного Санкт-Петербурга.
 - Музыкальная культура современного Санкт-Петербурга.
 - Театральная жизнь современного Санкт-Петербурга.
 - Санкт-Петербург как центр российского и мирового туризма.
 - Проблема сохранения культурного наследия города.
2. Подготовьте доклад на одну из тем:
 - Основные препятствия на пути возрождения Петербурга.

- Празднование 300-летия города как стимул к восстановлению места Петербурга в российской культуре.
 - Культура Санкт-Петербурга в начале XXI века: новые тенденции и перспективы развития.
 - Проблема сохранения культурного наследия Санкт-Петербурга: официальная политика и оппозиционные движения.
 - Включение Санкт-Петербурга в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО.
3. Напишите эссе на тему «Восстановление первоначального имени города как символ возрождения его былой роли в русской культуре».

Литература:

1. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. Учеб. пособие. – М.: Юрайт, 1999.
2. Глезеров С.Е. Санкт-Петербург от А до Я. Исторические районы. – СПб., 2005.
3. Джигарханян М.Б. Петербургское искусство XX века. – СПб., 2007.
4. Жукова Л.М. Санкт-Петербург: история Северной столицы. – СПб., 2007.
5. Кириков Б.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
6. Петербург как феномен культуры: Сб. – СПб., 1994.
7. Санкт-Петербург: история, архитектура, город, духовная жизнь. – М., 2005.
8. Строгов М. Санкт-Петербург: История, культура, достопримечательности, прогулки, досуг, рестораны: Путеводитель. – СПб., 2005.
9. Тихонов Л.П. Санкт-Петербург от А до Я (история, легенды, факты, фото). – СПб., 2006.

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

- 1. Дата основания Санкт-Петербурга, получившая официальное признание (даты приведены по старому стилю), - это**
 - A) 1 мая 1703
 - B) 16 мая 1703
 - C) 29 июля 1703
- 2. Объект, с которого начинается строительство Санкт-Петербурга, - это**
 - A) храм во имя святых апостолов Петра и Павла
 - B) петропавловская крепость
 - C) домик Петра I
- 3. Петербург стал столицей России в**
 - A) 1703
 - B) 1712
 - C) 1715
- 4. Петербургский зодчий, первый в России официально удостоившийся звания архитектора, - это**
 - A) М.Г. Земцов
 - B) П. Еропкин
 - C) И. Коробов
- 5. Первый театр был создан в Петербурге в**
 - A) 1703
 - B) 1711
 - C) 1716
- 6. Первый русский художник Нового времени - это**
 - A) И.Н. Никитин
 - B) А. Матвеев
 - C) И. Вишняков
- 7. Причина более медленного становления светской скульптуры в Петербурге по сравнению с другими видами искусства заключалась в**
 - A) отсутствии традиций круглой скульптуры в православной культуре Руси, которая воспринималась как языческие идолы
 - B) результате действия Указа Святейшего Синода о запрещении «истесанных, издолбленных и изваянных икон»
 - C) противодействии со стороны церкви
- 8. В начале XVIII века получает преимущественное развитие такой раздел петербургской скульптуры, как**
 - A) монументальная
 - B) монументально-декоративная
 - C) станковая
- 9. Торжественное открытие Академии наук в Петербурге состоялось в**
 - A) 1724
 - B) 1725

С) 1758

10. Родоначальник классицизма в литературе Петербурга - это

А) В.К.Тредиаковский

В) Д.И. Фонвизин

С) И.Н. Никитин

11. Заслуги В.К. Тредиаковского перед отечественной словесностью заключаются в том, что он

А) одним из первых в русской литературе начал разрабатывать культуру любовных переживаний по западному образцу

В) осуществил реформу русского языка, освободив его от излишеств церковнославянского наследия

С) начал дело великой реформы русского стихосложения в соответствии с установками классицизма

12. Постановка первой в России оперы в Петербурге была осуществлена в

А) 1711

В) 1736

С) 1747

13. Слова оды

«О, ваши дни благословенны!

Дерзайте ныне ободренны

Раченьем вашим показать,

Что может собственных Платонов

И быстрых разумом Ньютонов

Российская земля рожать» принадлежат

А) В.К.Тредиаковскому

В) А.П.Сумарокову

С) М.В.Ломоносову

14. Основоположником русской классической драматургии был

А) А.П.Сумароков

В) В.И.Лукин

С) Д.И.Фонвизин

15. Первый русский профессиональный театр в Петербурге был создан в

А) 1711

В) 1756

С) 1773

16. Архитектор, использовавший в проекте Адмиралтейского острова трехлучевую систему улиц (знаменитый, известный градостроителям всего мира «трезубец» – ныне Невский проспект, Гороховая улица, Вознесенский проспект), которая имела для Петербурга градообразующее значение, - это

А) П.М. Еропкин

В) И.К. Коробов

С) М.Г. Земцов

- 17. Архитектурный стиль XVIII в., которому соответствуют понятия «динамичность», «развивающиеся пространственные композиции», «иллюзорность», «пышность», «светотеневые контрасты», - это**
- А) петровское барокко
 - В) зрелое русское барокко
 - С) классицизм
- 18. Французский просветитель, побывавший в 1773-1774 гг. в Петербурге, имевший длительные беседы с Екатериной II и пытавшийся договориться с ней об издании «Энциклопедии», - это**
- А) Вольтер
 - В) Дидро
 - С) Руссо
- 19. Императорская публичная библиотека в Петербурге была основана в**
- А) 1728
 - В) 1795
 - С) 1814
- 20. Жанры искусства второй половины XVIII века, в которых классицизм выразил себя наиболее полно, - это**
- А) натюрморт
 - В) пейзаж
 - С) историческая живопись
- 21. К стилю Александровского классицизма относится**
- А) Исаакиевский собор
 - В) Тучков буян
 - С) Казанский собор
- 22. История создания конного памятника Петру I, знаменитого «Медного всадника», тесно связана с именем**
- А) Елизаветы Петровны
 - В) Екатерины I
 - С) Екатерины II
- 23. Чесменская церковь относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) петровское барокко
 - В) эклектика
 - С) екатерининский классицизм
- 24. Строгановский дворец относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) ампи́р
 - В) эклектика
 - С) елизаветинское рококо
- 25. Медный всадник относится к такому художественному стилю, как**
- А) екатерининский классицизм
 - В) петровское барокко
 - С) елизаветинское рококо

- 26. Меншиковский дворец относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) петровское барокко
 - В) екатерининский классицизм
 - С) елизаветинское рококо
- 27. Александровская колонна относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) ампир
 - В) эклектика
 - С) елизаветинское рококо
- 28. К стилю ампир относится**
- А) Исаакиевский собор
 - В) Тучков буян
 - С) Казанский собор
- 29. История создания фабрики русского «виноградовского» фарфора тесно связана с именем**
- А) Александра II
 - В) Елизаветы Петровны
 - С) Екатерины II
- 30. Казанский собор относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) ампир
 - В) эклектика
 - С) елизаветинское рококо
- 31. Камеронова галерея относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) екатерининский классицизм
 - В) петровское барокко
 - С) елизаветинское рококо
- 32. Зимний дворец относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) эклектика
 - В) ампир
 - С) елизаветинское рококо
- 33. Кикины палаты относятся к такому архитектурному стилю, как**
- А) елизаветинское рококо
 - В) эклектика
 - С) петровское барокко
- 34. Храм Спаса-на-Крови относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) ампир
 - В) эклектика
 - С) петровское барокко
- 35. История создания Эрмитажа тесно связана с именем**
- А) Петра III
 - Б) Елизаветы Петровны
 - В) Екатерины II

- 36. К стилю Екатерининского классицизма относится**
- А) Исаакиевский собор
 - В) Гучков буян
 - С) Петропавловский собор
- 37. История создания храма Спаса-на-крови тесно связана с именем**
- А) Петра III
 - В) Александра II
 - С) Елизаветы Петровны
- 38. К стилю эклектики относится**
- А) Гучков буян
 - В) Казанский собор
 - С) Чесменская церковь
- 39. К стилю елизаветинского барокко относится**
- А) Исаакиевский собор
 - В) Казанский собор
 - С) Аничков дворец
- 40. История создания Смольного собора тесно связана с именем**
- А) Александра II
 - В) Елизаветы Петровны
 - С) Екатерины II
- 41. Здание Горного института относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) екатерининский классицизм
 - В) александровский классицизм
 - С) елизаветинское рококо
- 42. Ансамбль Дворцовой площади относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) екатерининский классицизм
 - В) эклектика
 - С) ампир
- 43. Здание Балтийского вокзала относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) ампир
 - В) эклектика
 - С) елизаветинское рококо
- 44. Малый Эрмитаж относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) екатерининский классицизм
 - В) павловский классицизм
 - С) петровское барокко
- 45. К стилю павловского классицизма относится**
- А) мраморный дворец
 - В) Казанский собор
 - С) Аничков дворец

- 46. История создания Российской национальной библиотеки тесно связана с именем**
- А) Александра II
 - В) Елизаветы Петровны
 - С) Екатерины II
- 47. К стилю елизаветинского рококо относится**
- А) Исаакиевский собор
 - В) Инженерный замок
 - С) Воронцовский дворец
- 48. История создания Екатерининского дворца в Царском селе тесно связана с именем**
- А) Елизаветы Петровны
 - В) Екатерины I
 - С) Екатерины II
- 49. К стилю павловского классицизма относится**
- А) Чесменский дворец
 - В) Инженерный замок
 - С) Исаакиевский собор
- 50. История создания Императорской академии художеств тесно связана с именем**
- А) Петра III
 - В) Елизаветы Петровны
 - С) Екатерины II
- 51. Здание Двенадцати коллегий относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) петровское барокко
 - В) эклектика
 - С) ампир
- 52. Таврический дворец относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) екатерининский классицизм
 - В) строгий классицизм
 - С) поздний классицизм
- 53. Особняк князя Л.В. Кочубея относится к такому архитектурному стилю, как**
- А) елизаветинское рококо
 - В) эклектика
 - С) ампир
- 54. К стилю петербургской эклектики не относится**
- А) неоренессанс
 - В) неоклассицизм
 - С) неороманика

55. Неовизантийское направление в развитии архитектуры Петербурга относится к такому крупному художественному стилю, как

- A) ампи́р
- B) барокко
- C) эклектика

56. Здание Мариинского театра относится к такому архитектурному стилю, как

- A) эклектика
- B) строгий классицизм
- C) ампи́р

57. Здание Генерального штаба на Дворцовой площади относится к такому архитектурному стилю, как

- A) ампи́р
- B) строгий классицизм
- C) петровское барокко

58. Петропавловский собор относится к такому архитектурному стилю, как

- A) петровское барокко
- B) елизаветинское рококо
- C) александровский классицизм

59. Здание Новой биржи относится к такому архитектурному стилю, как

- A) петровское барокко
- B) елизаветинское рококо
- C) ампи́р

60. Аничков дворец относится к такому архитектурному стилю, как

- A) петровское барокко
- B) елизаветинское рококо
- C) екатерининский классицизм

6. ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Утверждение светских начал в изобразительном искусстве Петербурга в первой четверти XVIII века.
2. Петровское барокко.
3. Архитектор Доменико Трезини.
4. Петропавловский собор и Адмиралтейство как символы Санкт-Петербурга.
5. Учреждение в Петербурге первого профессионального театра.
6. Открытия русской словесности в первой половине XVIII века.
7. Градостроитель П. Еропкин.
8. Зрелое русское барокко.
9. Женское образование во второй половине XVIII века.
10. Академия художеств и ее роль в художественной жизни столицы.
11. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Ранний классицизм (Ж.-Б.-М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен).
12. Архитектура Петербурга второй половины XVIII века. Строгий классицизм (И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Н.А. Львов, Ч. Камерон).
13. Исторический жанр в изобразительном искусстве второй половины XVIII века. Творчество А.П. Лосенко.
14. Русский портрет в изобразительном искусстве второй половины XVIII века (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий).
15. Первый сентименталист в русской живописи – В.Л. Боровиковский.
16. Портретный жанр в русской скульптуре второй половины XVIII века. Ф.И. Шубин.
17. Ф.И. Гордеев – мастер монументально-декоративной скульптуры.
18. Творчество французского скульптора Этьена Мориса Фальконе.
19. Дворцово-парковые комплексы пригородов Петербурга.
20. Екатерина II и французские просветители-энциклопедисты (Вольтер, Дени Дидро, Жан Жак Руссо).
21. Екатерина II и политика «просвещенного абсолютизма».
23. Роль Екатерины II в формировании духовного облика столицы.
23. Екатерина II и сатирическая журналистика.
24. Места Петербурга, связанные с жизнью А.С. Пушкина.
25. Отражение особенностей культуры Петербурга первой половины XIX века в творчестве А.С. Пушкина.

26. Литературные салоны как явление духовной жизни пушкинского Петербурга.
27. Место и роль женщины в культуре пушкинского Петербурга.
28. Санкт-Петербургский государственный университет как центр науки и образования.
29. Особенности петербургского романтизма.
30. Театральная жизнь пушкинского Петербурга.
31. Архитектура ампира в Петербурге.
32. Великие архитекторы-строители Петербурга (А. Воронихин, В. Стасов, А. Захаров, Ж.-Б. Тома де Томон, К. Росси).
33. Академия художеств и передвижничество.
34. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» в культурной жизни Петербурга.
35. «Могучая кучка» – союз петербургских композиторов.
36. Петербург в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.
37. Облик студента и студенческая жизнь Петербурга второй половины XIX века.
38. Петербург второй половины XIX века как «лаборатория технической мысли» России.
39. Разночинная интеллигенция в Петербурге.
40. Архитекторы-строители Петербурга второй половины XIX века.
41. Мосты Санкт-Петербурга.
42. Крупнейшие музеи Санкт-Петербурга (Эрмитаж, Русский музей и др.)
43. Мариинский театр: русская опера и русский балет.

7. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Культура города и пути ее изучения.
2. Предыстория Петербурга. Физическая, этническая и политическая история Невской дельты.
3. Закладка Петропавловской крепости.
4. Причины, побудившие Петра основать город в устье Невы.
5. Строительство города, проекты его планировки (1703 – 1725).
6. Начало формирования архитектурного облика города. Петровское барокко.
7. Первые обитатели будущего города.
8. Становление культуры светского типа в Петербурге в петровское время.
9. Отражение в культуре Петербурга радикального поворота в отношениях государства и церкви при Петре I.
10. Складывание в Петербурге светской системы образования (1703 – 1725).
11. Появление в Петербурге светских форм литературы.
12. Значение петровского времени для истории музыки Петербурга.
13. Особенности становления светского изобразительного искусства в Петербурге (И. Никитин, А. Матвеев, А. Зубов, Б.-К. Растрелли).
14. Типологические особенности культуры петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса».
15. Изменение правил поведения нравов, этикета в повседневной жизни. Появление новой одежды, организация быта (1703 – 1725).
16. Преодоление опасности разрушения Петербурга и утраты центра новой культуры после Петра.
17. Рождение в Петербурге первого большого литературного направления - классицизма (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов).
18. Развитие процесса огосударствления культуры в царствование Елизаветы Петровны.
19. М.В. Ломоносов – центральная фигура культурной жизни Петербурга середины XVIII столетия.
20. Создание в Петербурге профессионального театра.
21. Особенности развития изобразительного искусства в Петербурге в середине XVIII века (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, М.И. Махаев).
22. Новый этап строительства города на регулярной основе (1737 – 1761). Теоретическая и градостроительная деятельность П.М. Еропкина.

23. Архитектура Петербурга второй трети XVIII века. Зрелое русское барокко (Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский).
24. Петербургское Просвещение – национальный вариант европейского Просвещения.
25. Роль Екатерины Великой в формировании духовного облика столицы.
26. Развитие светской системы образования во второй половине XVIII века.
27. Научная мысль и философия просветительского направления в Петербурге.
28. Совершенствование книжного дела в Петербурге во второй половине XVIII века.
29. Открытия литературы Петербурга последней трети XVIII века (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин).
30. Рождение первой композиторской школы (М.С. Березовский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин, Е.И. Фонвизин, Д.С. Бортнянский).
31. Утверждение классицизма как господствующего направления художественной культуры Петербурга.
32. Переход к классическим градостроительным принципам. Генеральный план Петербурга 1769 года.
33. Ранний классицизм в архитектуре Петербурга (Ж.-Б.-М. Вален-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен).
34. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е. Старов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, В. Бренна).
35. Конфронтация Москвы и Петербурга в конце XVIII века.
36. Типологические особенности петербургской культуры первой половины XIX века.
37. Сохранение традиции Просвещения и ее развития в сферах науки, образования и книжного дела в первой половине XIX века.
38. Место художественной культуры в пушкинском Петербурге.
39. Рождение в Петербурге нового типа россиянина – русского интеллигента. Дворянские интеллигенты.
40. Реализация принципа ансамблиевости в застройке Петербурга. Завершение строительства центра города.
41. Стиль ампир в петербургской архитектуре.
42. Общая культурологическая характеристика Петербурга Достоевского.
43. Влияние научно-технического прогресса и социальных противоречий на динамику столичной культуры второй половины XIX века.

44. Дальнейшая демократизация петербургской культуры во второй половине XIX века. Интеллигенты-разночинцы.
45. Строеие художественной культуры в Петербурге Достоевского.
46. Особенности строительства города в дореформенную эпоху.
47. Период эклектики в архитектуре Петербурга.
48. Тотальная политизация столичной культуры в начале XX века.
49. Проблема «культура и революция», различные подходы к ее решению.
50. Петербургская интеллигенция в эпоху трех революций. Рождение пролетарской интеллигенции.
51. «Серебряный век» в культуре Петербурга.
52. Модерн в архитектуре Петербурга.
53. Судьба петербургской культуры в годы советской власти.
54. Современный Петербург – проблемы и перспективы культурного возрождения.
55. Особенности художественной жизни современного города.
56. Театральный Петербург.
57. Музыкальный Петербург.
58. Изобразительное искусство современного Петербурга.
59. Современная градостроительная среда Санкт-Петербурга.
60. Проблема сохранения культурного наследия города на современном этапе.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Каган М.С. История культуры Петербурга: учеб.пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.
2. Жукова Л.М. Санкт-Петербург: история Северной столицы. – СПб., 2014.

Дополнительная литература

3. Кайсаров Е.А. История культуры Петербурга. XVIII век. Мультимедийный учебник. – СПб., 2008.
4. Кайсаров Е.А. История культуры Петербурга. XIX век: Пушкинский Петербург. Мультимедийный учебник. – СПб., 2008.
5. Алленов М. Русское искусство. XVIII – начало XX века. – М.: Трилистник, 2000.
6. Андреева В.И. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справочник. – СПб., 2005.
7. Анциферов Н.П. Душа Петербурга. – Л., 1990.
8. Анциферов Н. Петербург Достоевского. – Пг., 1923.
9. Белинский В.Г. Петербург и Москва // Полн. собр. соч. 1955. Т. 8.
10. Белый Андрей. Петербург. – Л., 1988.
11. Беспятых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Введение. Тексты. Комментарии. – Л., 1991.
12. Беспятых Ю.Н. Александр Данилович Меншиков. Мифы и реальность. – СПб., 2005.
13. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. Учеб. пособие. – М.: Юрайт, 1999.
14. Герцен А.И. Москва и Петербург // Собр. соч. – М., 1954. Т. 2.
15. Глезеров С.Е. Санкт-Петербург от А до Я. Исторические районы. – СПб., 2005.
16. Гордин А., Гордин М. Путешествие в пушкинский Петербург. – Л., 1983.
17. Город и культура: Сборник. – СПб., 1992.
18. Джигарханян М.Б. Петербургское искусство XX века. – СПб., 2007.
19. Иванов А.А. Все начиналось в Петербурге: рассказы из русской истории. – М., 2005.
20. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории Петербургских особняков. – М., 2007.
21. Игнатова Е.А. Записки о Петербурге: Жизнеописание города со времени его основания до 40-х годов XX в. – СПб., 2005.

22. Из истории русской культуры. Т.3 (XVII – начало XVIII века). – М.: Языки русской культуры, 2000.
23. Из истории русской культуры. Т.4 (XVIII – начало XIX века). – М.: Языки русской культуры, 2000.
24. Ильина Г.И. Культурное строительство в Петрограде. – Л., 1962
25. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века: Учебник. – М.: Высшая школа, 2004.
26. Иогансен М., Лисовский В. Ленинград. – Л., 1973.
27. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры: история Санкт-Петербурга от основания до наших дней, постижение прошлого, осмысление настоящего, взгляд в будущее. – СПб., 2006.
28. Каменский А. Под сению Екатерины... – СПб., 1992.
29. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX - начала XX века. – СПб., 2006.
30. Кириков Б.М. Модерн в архитектуре Петербурга. – СПб., 1999.
31. Кириков Б.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. – СПб., 2007.
32. Келлер Е.Э. Праздничная культура Петербурга: Очерки истории. – СПб., 2001.
33. Кондаков И.В. Русская культура: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 2004.
34. Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. – М., 1983.
35. Лисовский В.Г. Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. – Л., 1982.
36. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. – Л., 1982.
37. Лунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л., 1990.
38. Лурье Ф.М. Петербург 1703-1917. – СПб.: ООО «Золотой век», 2005.
39. Мавродин В.В. Основание Петербурга. – Л., 1983.
40. Метафизика Петербурга. – СПб., 1993.
41. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. – М., 1993 – 1995.
42. Мудров Ю.В. Возрождение шедевров: дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга: история и современность. – СПб., 2006.
43. Островский О.Б. Художественная культура Санкт-Петербурга 1801-1825 гг. Эволюция художественных систем. – СПб., 2005.
44. Петербург и Москва: спор об эстетическом приоритете в истории // Исупов К.Г. Русская эстетика истории. – СПб., 1992.
45. Петербург как феномен культуры: Сб. – СПб., 1994.

- 46.Петровская И. Театр и зритель российских столиц. 1895 – 1917. – Л., 1990.
- 47.Платунов А.М. Так строился Петербург. Учеб. пособие. – СПб.: Специальная литература, 1999.
- 48.Пыляев М.И. Старый Петербург: история былой жизни столицы Российской империи. – СПб., 2005.
- 49.Пыляев М.И. Энциклопедия императорского Петербурга: история былой жизни столицы Российской империи. – СПб., 2006.
- 50.Русские столицы Москва и Петербург: Хрестоматия. – М., 1993.
- 51.Сарабьянов Д.В. Модерн: История стиля. – М., 2001.
- 52.Санкт-Петербург: история, архитектура, город, духовная жизнь. – М., 2005.
- 53.Синдаловский Н.А. Санкт-Петербург: история в преданиях и легендах. – СПб., 2005.
- 54.Столпянский А. Как возник, развалился и рос Санкт-Петербург. – Пг., 1918.
- 55.Столпянский П.Н. Жизнь и быт петербургской фабрики за 210 лет ее существования. 1704 – 1914. – Л., 1925.
- 56.Столпянский П.Н. Музыка и музицирование в старом Петербурге. – Л., 1989.
- 57.Столпянский П.Н. Революционный Петербург. – Пг., 1922.
- 58.Строгов М. Санкт-Петербург: История, культура, достопримечательности, прогулки, досуг, рестораны: Путеводитель. – СПб., 2005.
- 59.Тихонов Л.П. Санкт-Петербург от А до Я (история, легенды, факты, фото). – СПб., 2006.
- 60.Шуйский В.К. Имперские дворцы Санкт-Петербурга (история, легенды, факты, фото). – СПб., 2006.

Интернет- ресурсы

1. Комитет по культуре Санкт-Петербурга <http://www.spbculture.ru>
2. Санкт-Петербург, 300-летию со дня основания <http://vetka.by.ru/spb/index.htm>
3. Главный туристический портал Санкт-Петербурга <http://www.visit-petersburg.com>
4. Санкт-Петербург: энциклопедия <http://www.encyspb.ru/index.php>
5. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
6. Государственный Эрмитаж: официальный сайт <http://www.hermitage.ru/>
7. Государственный Русский музей: официальный сайт <http://www.rusmuseum.ru>
8. Исаакиевский собор: официальный сайт <http://www.cathedral.ru/>

9. Тебе, любимый город, посвящается: к 300-летию Санкт-Петербурга (базы данных, указатели, списки литературы и др.)
<http://www.nlr.ru/petersburg/>
10. Русская история в зеркале изобразительного искусства
http://www.sgu.ru/rus_hist/
11. Императорская резиденция Царское село, фотоальбом
<http://geglov2.narod.ru/index.html>
12. Санкт-Петербург в открытке
<http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/spas/1.htm>
13. Петергоф <http://www.peterhof.ru/index.php?m=199>
14. Анциферовская библиотека: собрание книг по истории Санкт-Петербурга <http://ab.lfond.spb.ru/index.html>
15. Бродячая камера: фотоальбомы Санкт-Петербурга
<http://www.enlight.ru/camera/index.htm>
16. Петербург и окрестности: фотоальбомы <http://www.al-spbphoto.narod.ru/>
17. Санкт-Петербург: сквозь века <http://300.years.spb.ru/>
18. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор <http://feb-web.ru/index.htm>
19. Экскурсия «Петербург Достоевского»
<http://www.travel.spb.ru/lpf/spb/ex9-r.htm>
20. Петербург Достоевского (по произведениям писателя)
<http://dostoevsk.narod.ru/flats.html>
21. Литературно-мемориальный музей Достоевского: официальный сайт
<http://www.md.spb.ru/>

*Подписано в печать 17.09.2015 г. Тираж 500 экз.
Формат изд. 60x84/16. Объем 3 усл. печ. л.
Отпечатано в типографии "ИП Волков А.И."
Райымбека 212/1, оф. 319. Тел.: 330-03-12, 330-03-13*